

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و ننگار  
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

# کلیدِ مثنوی

حکیم الامت مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

24

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اسے دلچسپی لیتے ہیں مگر  
مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض  
اوقات نوبت السامع و زندقہ تک پہنچ جاتی ہے حضرت حکیم الامت نے اشعارِ مثنوی  
کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت  
یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و ادب رکھ کر مضامین کو حل  
کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ  
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

سلسلہ معارف اشرفیہ جلد نمبر ۲۵

یعنی

ایک عظیم اسلامی انسائیکلو پیڈیا

# کلیدِ منشوی

جلد ۲۲

از حکیم الامتہ مجدد الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ مرقدہ



ناشر

ادارۃ تالیفات اشرفیہ

بیرون بوہڑ گیٹ ملتان

پرسیدن بادشاہ قاصداً ایاز را کہ چندین غم و شادی با چارق  
بادشاہ کا ایاز سے قصداً مصافحہ کر کے رنج اور غم کی اس تند باہیں تو پہل  
و یوشین کہ چہ دست بچہ میگوئی تا ایاز را در سخن در آرد و  
اور پرستہ سے جو کہ بے مدح ہیں کیوں کرتا ہے؟ تاکہ ایاز سے بات کہو گئے  
سوال سلطان از و  
اور بادشاہ کا اس سے دریافت کیا

اے ایاز میں مہر با بر چارتے  
اے ایاز! چہل سے اس تند بہتیں  
بچہ مجنوں از رنج لیلی خویش  
مجنوں کی طرح اپنی سیلی کے رنج کو  
باد و کہنہ مہر جاں آئینختہ  
ذہنی چہل سے وہاں کی بہت زبردستی  
چند گوئی باد و کہنہ تو سخن  
تو وہ پڑائی چہلوں سے سخن نہیں کرے گا  
چوئے عرب با ربع و اطلال آایاز  
اے ایاز! عربوں کی طرح منزل اور نیلوں سے  
چارت ربع کد میں آصف  
قبر ہی چل کرے آصف کی منزل ہے؟  
بچہ تر سا کو شمار دہا کش  
سیلی کی طرح ہر پادری کے سائے نہ گنتا ہے

تا بیا مزید کشش آں گناہ  
تاکہ پادری اس کو وہ گناہ بخش دے  
نیست اگر کشش از جرم واد  
وہ پادری جرم اور اوصاف سے واقف نہیں  
دوستی در و ہم صد یوسف تند  
مشق وہم میں سیکڑوں یوسف بنایا ہے

چو ترسا نصاری اپنے پیشواؤں کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہیں اور ان کے معاف  
کر دینے کو خدا کا صاف کر دیتا ہے ہیں کشش کشش

یہاں سے سولانا نے عمرو  
ایاز کا تمام قصہ اور مدح  
کی ہے۔ ایاز کا کہ غری  
میں مارا رہنے پڑے چہلین  
اور بہتین سے باہیں کتا تھا۔  
اے آجے ایاز سمجھو گئے  
ایاز سے کہا کہ تو پہنچیں گا  
ماضی کیوں ہے؟ پھر ہمیں  
طرح مجنوں نے ملی کہ اپنا  
دین و غیب بنایا تھا تو نے  
چہل کو بنایا ہے۔ ذکر کن۔  
یسی پڑائی چہل اور بہتین  
چند گوئی۔ ایاز اپنے چہلین  
اور بہتین سے اپنی تربت  
اور بے کسی کے سابق واقعات  
دہرا تھا۔

اے جوق عرب۔ عربی طرا  
اپنے افسانہ میں میر کی منزل  
اور افسانہ کے پڑاؤ کے نیلوں کا  
بہت ذکر کرتے ہیں۔ قلع  
موسم ریح نگارنے کا مکان  
مسلطاً مکان۔ اطلال مطلق  
کی جمع ہے۔ نمیلہ آصف  
ابن یوسف حضرت یوسف  
کے دفتر تھے یہاں مطلقاً  
سرور اور اس کے یقیق عشق  
یوسف کی قیس سے حضرت  
یوسف بنایا ہو گئے تھے۔

اے کشش کشش  
قیس نزاری مالہ نیست  
نزاری مالہ نیست  
علق ز صاف کرنے ہو گئی  
نزاری مالہ نیست  
بہت کھم سے کرنا ہو  
دستی عشق توت مابہر  
کے ذریعہ عشق میں جھڑپ  
یوسف سے سرکش  
دکھانا ہے۔ آخر زیادہ  
جادوگر مورتے عشق نہیں  
کی رضی تصور سامے کرتا

یہاں سے آج کل

غلہ راز عاشق لہندہ  
 کے سینکڑوں رازوں میں  
 تصویر سے اس طرح بیان  
 کرتا ہے جیساکہ کوئی دوست  
 دوست سے بیان کرے۔  
 جسے نفس الامری کچھ بھی  
 نہیں ہے اور یہ عاشق کا  
 فرض تصویر سے سینکڑوں  
 سال دروب کرتا ہے۔  
 آنت بیسی مہر کی بیسی  
 نزار آجھاں اگر کسی صحت  
 کا پتہ پوچھو تو اس کی  
 قبر سے پتہ ملے گا۔ حق  
 ان عاشقوں میں پتہ نذر  
 اور تصدیق دیکھا ہے  
 یہ بھی عشق کی باد گزیر ہے۔  
 غلہ پتہ اور اس جہان  
 کی قبر ہے مگر دل سے پتہ  
 ہے تو نہ سمجھو کہ قبر کا  
 ذوق لائق مر رہا ہے۔ حق  
 یہ بھی سمجھو کہ قبر کی قبر  
 آگہ اور سن میں بھی اور قبر  
 اس طرح پتہ ہے کہ پتہ  
 زندگی میں ہی سمجھو پتہ  
 لے آگہ اور سن میں بھی  
 صبر میں چند کے اندر  
 جوش فضا پتہ ہے عشق  
 سوا فضا لے ہی پتہ عشق  
 کی کیفیت ہے جو مرنے سے  
 ہوا کے عشق کی آگ میں  
 فضا میں بھی پتہ ہے پتہ  
 الاں پتہ پتہ پتہ پتہ  
 ہے وہاں پتہ پتہ پتہ  
 آگ سے سوا پتہ ہے۔ آگ  
 وہ عشق کی حالت عشق کی  
 مری جس عشق میں پتہ  
 عشق کی حالت عشق کی  
 سے مراد عشق ہے جو عشق  
 تک جہان میں پتہ پتہ  
 حضرت حق تعالیٰ کا بانی

صورتیں پیدا کنند بر یاد او  
 وہ عشق، انکی اپنی صورت پیدا کرتا ہے  
 راز کوئی پیش صورت ہزار  
 تو صورت کے سامنے ہزاروں راز بیان کرتا ہے  
 نے بد انجام صورتوں نے سیکھے  
 نہ وہاں کوئی تصویر ہے، نہ پتہ  
 آں چناں کہ مادر دل برودہ  
 جیسا کہ غمگین ماں  
 راز ہا گوید بحد واجتہاد  
 کوئی ش اور پتہ ہے راز کوئی ہے  
 حق وقائم داند او آں خاک را  
 وہ پتہ پتہ کی زندگی اور قائم سمجھو  
 پیش او سر زرد آں خاک گور  
 اس کے نزدیک قبر کی قبر کا پتہ  
 مستمع داند بحد آں خاک را  
 وہ عاشق خود پتہ پتہ کوئی پتہ  
 آں چناں بر خاک گور تازہ او  
 وہ عشق کی پتہ پتہ پتہ  
 کہ بوقت زندگی ہر گز چناں  
 کوئی زندگی کے وقت اس طرح کسی بھی  
 از غز او چوں چند روزے بگذرد  
 جب سگ کے چند روز گز جائیں  
 عشق بر مرده نباشد پاندار  
 مرنے سے عشق پاندار نہیں پتہ  
 بعد از ان اس گور خود خواہ پیش  
 اس کے بعد خود اس کی قبر سے پتہ پتہ  
 لانا کہ عشق افسون خود بر بود و رفت  
 کی پتہ عشق پتہ پتہ پتہ  
 اور پتہ پتہ

جذب صورت آردت در گفتگو  
 صحت کی کشش ہے گفتگو کا راز کوئی ہے  
 آچنناں کہ یار گوید پیش یار  
 جس طرح دوست دوست کے سامنے بیان کرتا ہے  
 زادہ از فی صد آلت صد بے  
 اس عشق سے سینکڑوں سوال جواب پیدا ہوا ہے  
 پیش گویند پتہ نو مرنے  
 نئے مرنے ہوئے پتہ پتہ کے سامنے  
 می نماید زندہ او را آں جہاد  
 وہ پتہ پتہ اس کوئی پتہ پتہ  
 خوش نگراں عشق سا جہان را  
 اس جہان کو عشق پر غور کرے  
 گوش دارد ہوش دارد وقت شور  
 خور کے وقت کان رکھتا ہے، ہوش رکھتا ہے  
 چشم دگوشے داند او خاشاک را  
 وہ پتہ پتہ اس کاں اور کوئی پتہ پتہ  
 دمدم خوش می نہد با اشک رو  
 لہو لہو اشک آگہ پتہ پتہ سے کوئی پتہ  
 روی نہاد است بر پور چو جاں  
 جان جیسے پتہ پتہ پتہ پتہ  
 آتش آں عشق او ساکن خود  
 اس کی پتہ کی آگ شمع پتہ پتہ  
 عشق را بر حقی جاں افزای دل  
 زندہ جان جہان کے مالے سے عشق کر  
 از جمادے ہم جمادی زایدش  
 اس جمادے سے ہم جمادی پتہ پتہ  
 ماند خاستر چو آتش ز رفت تفت  
 جب آگ تیزی سے پتہ پتہ، راکہ وہ پتہ



آنچه بیند آں جواں در آئند  
 معاف بر که آئینه می دیکست است  
 پیر عشق گشت نه بر لبش پدید  
 مکن تیرا پیر ، ز سفید مازنی  
 عشق صورتها بسازد در فراق  
 عشق ، جسدانی می تصویر پند است  
 که قسم آں اهل اهل عشق گشت  
 که پیش از دست ، اهل اهل می بود  
 پیر در را این زمان برداشتم  
 اب جلدی نه رده ، آفاد دین  
 زانکه لب با عکس من ریافتی  
 یزید تو نه کسی که ماحیه است  
 چو آیز شو جلدیه من شد رفا  
 جب پس چاهست میر جزیه روان جوا  
 مغفرت میخوار از جرم و خطا  
 و جرم از خطا کی معافی چاهست  
 چو ز رنگ چشمه جاری شود  
 جب کسی بخری چشمه بر پرتا  
 کس نخواهد بعد از آں را جگر  
 ان کے بعد اس کو کوئی چشمہ نہیں کہتا  
 کاسباہا داں ایں صورتها و اندرو  
 بن مکتوب کو پائے سحر اور ان می

پیر اندر خشت بیند آں ہمہ  
 پیر اینست میں ہا سب کچھ دیکست ہے  
 دستگیر صد ہزاراں نا امید  
 جو لوگوں یا رسول کا دستگیر ہے  
 تا حضور سر کند وقت تلاق  
 پہانگ کہ وقت کے وقت تیرے زندہ ہوتا ہے  
 بر صورتها عکس حسن با بدست  
 صورتوں پر ہمارے ہی حسن کا عکس تھا  
 حسن رلبے واسطہ بغیر شتم  
 میں نے حسن کو بے واسطہ بلو کر رکھا ہے  
 قوت تجسید زانم یافتی  
 اب ، تو نے میری ذات کو مجز کر کے کثرت میں  
 او کشش را می نہ بیند در میاں  
 وہ کشش کو در میان میں نہیں دیکھتا ہے  
 از پس آں پرده از لطف خدا  
 خدا کی ہرانی سے اس پردے کے بعد  
 سنگ اندر چشمہ متواری شود  
 چشمہ چشمہ میں چھپ جاتا ہے  
 زانکہ جاری شد از آں سنگاں گہر  
 کیونکہ اس چشمہ سے وہ مونی بہہ پاتا ہے  
 آنچه حق ریز و بدل گیسر دلو  
 حق آسانی جو آسان ہوا سے نہ ہونے کی مثال ہے

وہ شخص ہے جس کو کھانہ  
 کھانہ میں ہر گز نہیں کھاتا  
 خاکشن حق تیرم سے کہ  
 ابھانے میں کہ جس کو پیش  
 حاصل ہوا ہے اس کو کھانہ  
 علم ہوتا ہے ہی اس کے  
 کھانہ کی حالت ہوتا ہے  
 کہ ہے سے آئینہ جس کے ہر  
 صبر کہ ہر کھانہ میں آتا ہے  
 ہی کہ ہے کی ایند ہوتا ہے  
 نظر ہوتا ہے۔  
 آئینہ چہ چہ شریک ہو کھانا  
 آئینہ اس کی کھانہ کرتے ہی  
 کہ ہے سے مراد عشق ہے سفید  
 دین دین ہوتا ہے عشق  
 عشق کی کھانہ میں ہی کہ  
 فرق کی کھانہ میں عشق کی کھانہ  
 دیکھتا ہے ہر کھانہ کے وقت  
 صاحب تیرے ہوتا ہے  
 ہوتا ہے ہر کھانہ کے وقت  
 پرتا ہے ہر کھانہ کے وقت  
 حاصل ہوتا ہے کہ کھانہ میں  
 لے سکتا کھانہ میں  
 نیکیاں کھانہ میں  
 رنگ کے کھانہ میں  
 کے اشارے نیکیاں ہیں  
 پرتا ہے ہر کھانہ میں  
 لاف و دغا اس نے  
 مشاہدہ کے بعد اس میں  
 پرمانی کا ہر کھانہ میں  
 چو رنگے چھپ کوشش  
 کے عشق کے کی یہ حال ہے  
 کہیں چھپے چو جاری  
 ہوتا ہے اس میں ہر کھانہ میں  
 نوبت ہوتا ہے کہ کھانہ میں  
 سے کھانہ میں ہوتا ہے  
 اب رنگ ہی کہ چھپ کوشش  
 بلکہ ان کا چھپ کوشش  
 کے کھانہ میں  
 ابتدائی صورت کے مشاہدہ کہ  
 ہر کھانہ میں کہ کھانہ میں

کھانا ہوتا ہے کہ کہہ ہے کہ سب کی اس ہیں اور صورتوں پر عکس پڑا تھا اب میں نے پردے  
 اٹھائے ہیں اور عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں آگ کھانہ میں مشاہدہ کے بعد ہر کھانہ میں نیکیاں  
 ہوتا ہے کہ ہر کھانہ میں کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں  
 کھانہ میں کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں  
 کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں  
 کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں  
 کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں  
 کھانا ہر کھانہ میں عکس کی جگہ سے کھانا ہر کھانہ میں نیکیاں

## شرح

یہاں سے مولانا قصۂ ایاز کی طرف پھر رجوع فرماتے ہیں جو کہ ربیع ثانی میں گزر چکا ہے اور کہتے ہیں کہ بادشاہ نے ایاز سے دریافت کیا کہ اے ایاز اتیری جوتیوں سے ایسی محبت! جیسے کہ کوئی معشوق پر عاشق ہوتا ہے کیوں ہے؟ اور اس کا سبب کیا ہے تو نے تو ان لیتروں کو یوں اپنا دین و مذہب بنالیا ہے جیسے محبوب نے رخ لیلیٰ کو۔ کہ تو نے ان سے بجانِ دول محبت کر کے ان کو اپنے حجرہ میں لٹکا رکھا ہے احسنہ یہ بات کیا ہے۔ آخر تو ان پہلے لیتروں سے کب تک گفتگو کرتا رہے گا اور ایک بے حس و حرکت شے سے کب تک اپنے اسرار بیان کرتا رہے گا۔ جس طرح عرب منازلِ محبوب اور اسکی کنڈروں سے گفتگو کیا کرتے ہیں۔ تو اپنی عشق کی بنا پر ان سے گفتگو کو طول دیتا ہے تو بتلا تو ہری یہ تیرے لیترے کس با عظمت شخص کی یادگار ہیں اور تیرا یوسفین کس یوسف کا کرتہ ہے تیری حالت تو ایسی ہے جیسے کوئی نصرانی جو کہ اپنے پادری کے سامنے اپنے سال بھر کے گناہوں نہ نما، چوری اور دیگر نقصانات کو بیان کرتا ہو۔ تاکہ وہ اس کے گناہوں کو معاف کر دے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ وہ اسلئے کرتا ہے کہ وہ اس کی معافی کو خدا کی معافی سمجھتا ہے حالانکہ اسکو نہ اسکی نیکیوں کی خبر ہوتی ہے نہ بدلیوں کی۔ مگر عشق و اعتقاد بڑی بلائیں وہ اسکو عالم الغیب وغیرہ ظاہر کرتے ہیں اور اسکو مجبور کرتے ہیں کہ وہ اسکی سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کرے اسکی معافی کا خواستگار ہو۔ بات یہ ہے کہ محبت عجیب چیز ہے کہ یہ ایک نہایت ہی مکروہ شے کو خیال میں سینکڑوں یوسفوں کے برابر حسین ظاہر کرتی ہے اور وہ ہاروت و ماروت سے بھی زیادہ جادوگر ہے اور ان سے زیادہ اشیائے غیرِ اتحیہ کو واقعہ کھلاتی ہے۔ محبت محبوب کے خیال میں تمہارے سامنے ایک صورت بنا دیتی ہے اور وہ صورت اپنی کشش سے تمہیں گویا کرتی ہے۔ بنا بریں تم اس صورت کے سامنے لاکھوں اسرار یوں بیان کرتے ہو جیسے عاشق اپنے معشوق کے سامنے کیا کرتا ہے حالانکہ نہ وہاں واقعہ میں کوئی صورت ہوتی ہے نہ جسم۔ اور اسکی تمہارے خیال میں سینکڑوں سوالات و جوابات پیدا ہوتے ہیں اور تم اُسے واقعہ میں سائل اور محبت سمجھتے ہو۔ اور تم اسکی یوں سوال و جواب کرتے ہو جیسے کہ

ایک مادر شفقہ اپنے غریب مرے ہوئے بچے کی گور پر کیا کرتی ہے وہ وہاں جا کر اپنی پوری کوشش سے اسرار بیان کرتی ہے اور وہ بے حس حرکت شے اُسے زندہ معلوم ہوتی ہے اور وہ اس خاک کے حی قائم سمجھتی ہے۔ اب تم اس جادوگر عشق کی حالت کو غور سے دیکھو کہ یہ کیا جادو کرتا ہے اور کس طرح آدمی کی عقل کو معطل اور وہم کو غالب کرتا ہے۔ اس ماں کے نزدیک قبر کی مٹی کا ہر ذرہ اس کی آہ و زاری کے وقت سامع اور فہم ہوتا ہے اور وہ واقع میں اس خاک کو سامع سمجھتی ہے اور اس خاشاک کو وہ ہمہ تن چشم و گوش جانتی ہے۔ بنا بریں وہ اپنے بچہ کی نئی قبر کی مٹی پر رو کر یوں متوجہ ہوتی ہے کہ اس شخص اس کی زندگی کی حالت میں اس کی طرف کبھی یوں توجہ نہ کی تھی۔ لیکن جب اس سانحہ کو کچھ دن ہو جاتے ہیں تو اس کے عشق کی آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور یہ شور و شر اور غلبہ خیال سب رونچھک ہو جاتا ہے۔

پس سے تم اس واقعہ سے سبق لو اور سمجھو کہ مردوں (خواہ حالاً مردے ہوں یا مائلا) کا عشق قائم نہیں رہتا۔ پس سے تم ان سے دل لگناؤ اور اس کو لگناؤ جو آئندہ رہے گا۔ نہ صرف خود ہی زندہ رہے گا۔ بلکہ تمہارے اندر حیات بڑھائے گا۔ خیال یہ تو جملہ مترض تھا اب سمجھو! کہ جب اس سانحہ کو زیادہ دن ہو جاتے ہیں تو ماں پر غفلت طاری ہو جاتی ہے اور اس جاد سے اس میں جاریت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ بے حس ہو جاتی ہے کیونکہ یہ شور و شر عشق کا اثر تھا۔ عشق اپنا کرشمہ دکھلا گیا اور چلتا ہوا۔ اور جب لگ جاتی رہے تو اب ٹھنڈی را کہہ رہ گئی۔

اب سمجھو! کہ جو ان (نا تجربہ کار) جس چیز کو آئینہ میں دیکھتا ہے (پیر و تجربہ کار) اس کو اسی وقت دیکھ لیتا ہے جبکہ آئینہ مکمل بھی نہیں ہوتا یعنی ناقصین تو عشق فانی کی برائی اس کے زوال کے بعد معلوم ہوئی مگر اہل کمال کو اس کا قبح اس کے وجود سے معلوم ہوتا ہے اور اس بنا پر وہ فانیات سے دل ہی نہیں لگاتے۔

اس مضمون کو یہاں تک پہنچا کر آگے مناسب پیراں درخشت بنید الخ ایک دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اصل پیر تو تمہارا عشق ہے جو کہ سینکڑوں نا امیدوں کی دستگیری کرتا اور ان کو مطلوب حقیقی تک پہنچاتا ہے نہ کہ

سفید ڈاڑھی والا شخص - پس تم عشق حق سبحانہ اختیار کرو - یاد رکھو کہ عشق حقیقی کی حالت یہ ہوتی ہے کہ جب تک محبوب حقیقی تک رسائی نہیں ہوتی اس وقت تک تو وہ مطلوب حقیقی کو طالب کے سامنے مختلف صورتوں میں جلوہ گر کرتا ہے (جو کہ اس کے لئے ایسے ہوتے ہیں جیسے نصاریٰ کے لیے قیسین) یہاں تک کہ ایک وقت اس کو وصال ہوتا ہے اور مطلوب حقیقی جس کی صورتیں اس نے اپنے خیال میں تراش رکھی تھیں - اس کے سامنے جلوہ گر ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ ہر ہوش اور بے ہوشی کی اصل الاصل میں ہوں - اور ان صورتوں میں جس قدر بھی حسن ہے وہ میرے ہی حسن کا پر تو ہے اب میں نے حجابات اٹھا دیئے ہیں اور تمہارے سامنے حسن کو بے پردہ جلوہ گر کر دیا ہے چونکہ تم میرے خیال میں اپنی خیالی صورتوں پر بہت کچھ عاشق رہ چکے ہو - اس لئے اب تمہارا عشق پختہ ہو گیا ہے اور میری ذات مجرودہ کے مشاہدہ کی استعداد تم میں پیدا ہو گئی ہے -

لوا ب دیکھو! القصہ جب جذبہ حق سبحانہ اپنا کلم کرتا ہے تو پھر وہ اپنے صور خیالیہ کو جو کہ غیریت حق سبحانہ فی الواقع اور الوہیت فی الخیال میں بمنزلہ قیسین کے تھیں - درمیان سے اٹھ جاتی ہیں اور طالب ان کو درمیان میں نہیں دیکھتا اس وقت وہ رفیع حجابات کے بعد براہ راست حق سبحانہ سے اپنے جبرام کی معافی چاہتا ہے جیسا کہ اس کے قبل وہ ان صور خیالیہ کے چاہتا تھا جو کہ اس کے لیے بمنزلہ قیسین کے تھیں -

اب ہم ایک شبہ کا ازالہ ضروری سمجھتے ہیں - تقریر شبہ یہ ہے کہ جب یہ عاشق قبل وصال صور غیر خدا کی پرستش کرتا تھا تو اس کو کوشش ہونا چاہیئے یہ تو شبہ تھا اب ہم جواب دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب کسی پتھر سے چشمہ جاری ہوتا ہے اور وہ پتھر اس میں مستور ہو جاتا ہے تو پھر اسے کوئی نہیں پتھر کہتا - بلکہ چشمہ کہتے ہیں کیونکہ اس کی جاری ہو گیا ہے جس نے اسے چھپا لیا ہے - جب یہ امر معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ یہ صور خیالیہ تو بمنزلہ میالے کے ہے - حق سبحانہ ان میں جس قدر اینا حسن ڈالتے ہیں اس کے ان کے

علم و تربیت حاصل ہوتا ہے اور اسی حُسن کی بنا پر وہ مطلوب ہوتے ہیں نہ کہ مَن جِست  
جھی اور اس حیثیت سے وہ غیر خدا نہیں ہیں۔

[خاندہ: اس پر اگر یہ شبہ کیا جائے کہ مشرکین کی طرف سے بھی یہی جواب دے سکتا  
ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ان کی طرف سے یہ جواب نہیں ہو سکتا وجہ اس کی یہ ہے  
کہ اصل تو یہ ہے کہ ذات حقہ حقیقیہ کی پرستش کی جائے اور کسی ایسی شے کی پرستش  
نہ ہو جس میں یہی وجہ بھی غیریت ہو اسی لیے حق سبحانہ نے پرستش اغیار کی ممانعت  
فرمائی ہے۔ مگر حق سبحانہ کی صورت خیالیہ کے ناقصین کے لیے احتراز نامکن تھا و لایکلف  
اللہ نفسا الا وسعها۔ بنا بریں اسل اپنے صور خیالیہ کے پرستش کو اپنی پرستش قرار  
دیا اور ان کو معذور سمجھا۔ اور بتوں و ظہرہ کی پرستش سے اجتناب ممکن تھا ایسے ان  
کی پرستش کی ممانعت حلیٰ حالبا باقی رہی اور عبودۃ اصنام کو معذور نہ قرار دیا واللہ اعلم]

گفتن خویشا ونداں مجنوں را کہ حُسنِ لیلیٰ باندازہ لیست،  
رشتہ داروں کا مجنوں سے کہنا کہ لیلیٰ کا معمولی حُسن ہے زیادہ نہیں ہے ہاتھ  
چنداں نیست از وفغز تر در شہر را ایسا رست یکے و دو و وہ  
غیبہ میں ہیں سے بہت بہت ہیں ہم ایک اور دو اور دس  
بڑ تو عرضہ کنیم اختیار کن و مارا و خود را و اراں و جواب  
تیرے سامنے پیش کر دے ہیں تو ان میں سے پسند کر لے اور پسند کر لے کہ کون کون  
گفتن مجنوں ایشاں را  
ادان کا مجنوں کو جواب دینا

حُسنِ لیلیٰ نیست چندان، حُسنِ  
لیلیٰ کا حُسن زیادہ نہیں ہے، معمولی ہے  
ہست مجنوں ماہ اندر شہر را  
ہمارے شہر میں ماہ اندر ہے ہیں  
ہست بگزین زان ہم کیا ریش  
مردوں میں، ان میں سے ہماری جیسے ماہ اندر ہے

ابہاں گفتند مجنوں را ز بھل  
یہ کہوں نے نادانی سے مجنوں سے کہا  
بہتر از دے صد ہزاراں دل را  
میں سے زیادہ مینا، لکھن مشرق  
نازنیں تر ز ہزاراں حور و ش  
جوڑوں میں ہے جس سے زیادہ نازاں عورتوں کا

منقول

مجنوں کی پس منکر سے ہیں  
ہیں بھلا ہے کہ بھلا ہر ظہر  
کے حُسن کے اعتبار سے ہم  
ادب تک اختیار کرتے ہیں۔  
اکہاں ہمیں خودوں نے ہیں  
کہوت کرنی شروع کر دی ہمارے  
کہا کہ یہ معمولی حُسن ہے تو  
جس پر اس قدر فخر کیا کرتے ہیں  
سہل معمولی۔

کے ناظرین۔ اور ہر خلق  
نازنا نازاں اور حُسن میں ہیں  
سب سے بڑے ہوتے ہیں۔



واکوں۔ تو دیکھو کہ شہرہ  
 قبیلہ کی دیکھو کہ شہرہ  
 کی وجہ سے تو اور مارا قادی  
 بنا کہ وہ ہے۔ ملت۔ جنوں  
 لے کر کہ یوں کی صورت دیکھ  
 والے ہے اور اس کے خوا  
 ہی خوب ہے جا رہا ہے۔  
 لے کر خوا۔ ہی پیار ہے نہیں  
 سر کر رہا ہے تاکہ نہیں  
 اس کے عشق کی نسبت  
 حاصل نہ ہو۔ اڑیے۔ یہ  
 محبت قدرت میں ہے  
 کہ قدرت ایک ہی پیار سے  
 کسی کو نہ اور کسی کو نہ  
 پائی ہے۔ کوزہ۔ ہم دونوں کو  
 صرف محبت اور کوزہ نظر  
 آ رہا ہے جو کہ ہماری نظریں  
 سمجھ نہیں ہیں جس میں  
 نظر نہیں آ رہی ہے.....  
 قاصداٹ الطرف۔ جتنی خوشی  
 کے بارے میں ذکر ہے.....  
 بیچوں قاصداٹ الطرف  
 اور ذکر ہے خود مختصراً  
 فی الختام یعنی وہ خوشی  
 جو کہ ہر دلوں کے کسی دوسرے  
 کی طرف توجہ ہو کر نہیں دیکھتی  
 ہیں یہی حال عشق کا ہے۔  
 ان کی طرف توجہ ہوتا ہے۔  
 یعنی صاحب اہل۔  
 لے کر تمام عشق طرف عشق  
 عورتیں محبت کے اندر نہیں  
 ہیں یہی ہیں جس میں عشق  
 لے کر عشق میں نہ محبت کے  
 محبت کے ہیں ہست مرا۔  
 ان اشارت کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک  
 ہی چیز کسی شخص کے اعتبار سے  
 شہرہ ہے کسی کے اعتبار سے  
 شہرہ ہے دیا بلکہ کے لئے عشق  
 حیات ہے اور اس کے کی موت  
 کا سبب ہے۔ توجہ صاحب کا ہر  
 صاحب کے لئے زندگی کا اور

وارہاں خود را و مارا نیز ہم  
 اپنے آپ کو اندر میں ہی حیات ہے  
 گفت صورت کوزہ آتش  
 اس کے کوزہ صحت پیار ہے اور عشق خوب ہے  
 مر شمار اس کے دادا ز کوزہ آتش  
 اس کے پیار سے نہیں سر کر رہا ہے  
 انیکے کوزہ دہر زہر و غسل  
 ایک ہی پیار سے زہر اور شہد  
 کوزہ می بینی و لیکن اس شراب  
 تو پیار دیکھتا ہے، لیکن وہ مشابہ  
 قاصداٹ الطرف باشد ذوق جا  
 طبیعت کا ذوق نظر کر دینے والوں میں ہے  
 قاصداٹ الطرف باشد اس مقام  
 وہ شراب نظر کر دینے والوں میں ہے۔  
 ہست دریا خیمہ در فی حیات  
 دریا ایک خیمہ ہے اس میں زندگی ہے  
 زہر باشد مارا ہم قوت و برگ  
 زہر سانپ کی روزی میں ہے اور مارا سامان میں  
 صورت ہر نعمت و محنت  
 ہر نعمت اور محنت کی صورت  
 بے ہمت جسم ایشا تبصرہ کو  
 جس میں تمام چیزوں کے جسم دیکھتے ہو  
 ہست ہر جسم جو کاسہ و کوزہ  
 ہر جسم پیار ہے اور کوزہ کے طرح ہے  
 کاسہ پیدا اندر و پنہاں رنڈ  
 پیار کا ظہر ہے کسی خوشی میں پوشیدہ ہے  
 صورت یوسف چو جامے بود خو  
 حضرت یوسف کی صورت ایک جامہ ہوا تھا

از جنیں سودای زشت متہم  
 ایسے بڑے شہس عشق سے  
 مے خدام میدہ از ظرف و  
 مجھے اس کے پیار سے خدا شرب پلا رہا ہے  
 تا نباشد عشق اوتاں گوش کش  
 تاکہ اس کا عشق تھارے کان نہ کہنے  
 ہر کیے را دست حق عزوجل  
 اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہر ایک کو عطا کرتا ہے  
 روی نماید چشم ناصواب  
 غلط آنکھ کی جہر نہیں دکھاتی ہے  
 جو بخصم خویش نناید نشان  
 اپنے اہل کے سوا ہر جہر نہیں دکھاتا ہے  
 دیں حجاب ظرف ہا پنچوں نیام  
 اور یہ پیاروں کا پردہ عیون کی طرح ہے  
 بطرا، لیکن کاناں رامات  
 بیخ کنی، لیکن کوزوں کی موت ہے  
 غیر اور از ہر اور دست مرگ  
 اس کے غیر کے لئے اس کا ہر دھار دست ہو  
 ہست اس را در رخ آرا جنتے  
 اس کے لئے در رخ ہے انکے لئے جنت ہے  
 اندر و قوت مست سم لایقہ کو  
 ان کے اندر روزی ہے اور زہر نہیں دیکھتے ہو  
 اندر و ہم قوت و ہم دل سوزہ  
 اس میں روزی میں ہے اور دل کا ہوا بھی  
 طامش داند کز اس چہ می خورد  
 اس کا کالہ والا جان ہے کہ اس کے کیا کھائے  
 ناں پدری خورد صد بادہ طرو  
 باپ اس سے بلکہ اس کا کالہ لاشیما پیچے ہے

زہر چھا ہوا ہے جس کو ہم نہیں دیکھ لے ہیں ہر جسم کی ہر طرح کو کالہ لاشیما ہوا ہے اس کے  
 ہاں میں نعمت ہے جس میں بہر امتثال کرنا لاکھ لاکھ دھار میں نعمت مغرے ہر عمل کی نعمت ہو

اور اس میں ہست کا شہرہ ہے۔ ہست اور اس میں ہست کا شہرہ ہے۔ ہست اور اس میں ہست کا شہرہ ہے۔

ہوا میں ہست کا شہرہ ہے۔ ہست اور اس میں ہست کا شہرہ ہے۔ ہست اور اس میں ہست کا شہرہ ہے۔

باز اخواں را از ازل زہر آب بود  
 بحر بمانیوں کے لئے جس میں زہر ہوا پانی تھا  
 باز اودے مرزلیخا را شکر  
 بحر اس میں سے زلیخا کے لئے شکر  
 غیر اک چہ بود مر یعقوب را  
 جس کے سوا جو حضرت یعقوب کے لئے تھی  
 گونہ گونہ مشربت و کوزہ یکے  
 طرح طرح کی شرابیوں اور پیالہ ایک ہے  
 بادہ از غیبت و کوزہ زین جہاں  
 شراب غیب کی ہے اور پیالہ جہاں ہے  
 بس نہاں از دیدہ نامحرماں  
 نامحرموں کی آنکھ سے پت پرشیدہ ہے  
 یا اللہ سکرۃ ابصارنا  
 اے میرے خدا ہماری بینائیوں میں سکرۃ کر دینا  
 یلحقیقا قد ملات الخافقین  
 اے پرشیدہ! تو نے مشرق و مغرب کو کڑکڑایا  
 انت یسر کاشف استارنا  
 تو ہمارے ہمارے ہمیدوں کو کھول دے  
 یا خفی الذات محسوس العطا  
 اے عفی ذات والے، محسوس مفاد والے  
 انت کالریح و نحن کالعبار  
 تو ہوا کی طرح اور ہم فب کی طرح ہیں  
 تو ہماری ماچو باغ بن و خوش  
 تو ہمیں ایسا ہے ہم ہزار خوشیوں کی طرح ہیں  
 تو جو جانے ما شمال دست و پا  
 تو ہمارے کی طرح ہے ہم ہاتھ اور پاؤں کی طرح ہیں  
 تو جو عقلی ما شمال این زباں  
 تو جس کی طرح ہے ہم ہیں زبان بچے ہیں  
 تو ما شمال شادی و ما خندہ اکیم

کاندرا ایشاں زہر کیسہ مفروز  
 جواں کے اندر کینے کا زہر بڑھا رہا تھا  
 می کشید از عشق افیون کر  
 عشق کے ذریعہ دوسری ایلون نکالتی تھی  
 بود از یوسف غذا اک خوب را  
 اُس جینہ کے لئے یوسف میں سے غذا تھی  
 تا نامند درے غیبت شکے  
 تاکہ تجھے فب کی شراب میں شک نہ رہے  
 کوزہ پیدا بادہ درے بس نہاں  
 پیالہ کا ہر ہے اُس میں شراب بہت تھی ہے  
 یک بر محرم ہویدا و حیاں  
 لیکن محرم پر ہر ہر اور مکمل ہوتی ہے  
 فاعف عنا انقلت اوزارنا  
 ہمیں صاف کر جاوے دیکھا ہر کچھ جو ہماری ہر گئے ہیں  
 قد علوت فوق کوسر الشریقین  
 تو وہ دور مشرقوں کے قوس سے بڑھ گیا ہے  
 انت فخر مفرجہ انمارنا  
 تو صبح کا سفید ہے ہماری نہروں کو ماری کرنا تھا  
 انت کالماء ونحن کالرحا  
 تو پانی کی طرح اور ہم چٹن کی طرح ہیں  
 یخفی الیریح و غدا لا یخمد  
 ہوا پر شیدہ رہتی ہے اور اس کا غدا نکلنا ہے  
 اونهاں و آشکارا بخشش  
 وہ پر شیدہ اور اس کی عطا مکمل ہوتی ہے  
 قبض و بسط دست از جاں کوا  
 اچھا لا بند ہوا اور نکلتا، جانی سے مکمل ہوا  
 این زباں ز عقل دار و این بیاں  
 اس زبان کو عقل سے بیان ماس ہوا ہے  
 کہ نتیجہ شادی و فرخندہ اکیم

لہ آذر ہر زنا کو مہر دہشت  
 سے شربت لہ ہر زنا کو مہر دہشت  
 عاقبتی جو حضرت یعقوب  
 نے لہ عاقبتی یعنی زینہ  
 گود ایک پالے سے علف  
 قسم کی شرابیوں ماس ہوتی  
 ہیں تاکہ جس شراب کے ایسے ہیں  
 کوئی خبر نہ رہے۔  
 لہ بس نہاں پیالہ ہر  
 نامحرموں سے پرشیدہ ہے۔  
 شکرۃ ملت کر گئی ہیں  
 میں ہماری نظر میں صبح ہم  
 نہیں کر رہی ہیں۔ انہما  
 بشرک میں ہے، یعنی انہما  
 و زو کی میں ہے، اور جو گناہ  
 یا خفیہ حضرت حق تعالیٰ  
 کی ذات میں ہے لیکن کھانا  
 کو مہر ہے۔ الخافقین۔  
 مشرق و مغرب۔ الخافقین۔  
 میں ہاؤں کے نالے کی  
 مشرق اور مغربوں کے نالے کی  
 کی مشرق۔  
 لہ آفت ۱۰۷ خاں  
 عقلی اہل دین ہے لیکن ہمارے  
 مارا ہے کچھ ہر ہے نہیں  
 ہیں۔ آفت لیکن جو صبح کا  
 سفید، پانی کی طرح کھانا  
 ہیں۔ غیری غبار۔ تو  
 ہمارے۔ باغ کی ہمارے جانا  
 محرم ہمارے وہ ہے۔  
 اور جہاں۔ اس سے حدیث میں  
 آج ہے لکھنا انی لا ادر ولا  
 کما لکھنا فی ذالک۔ اور کی  
 کہ انہوں میں غور کیا کرو  
 کہ نہت میں خبر نہ کر۔  
 فرجہ ہے جس طرح جان اور  
 شے میں ہو لیکن اہل دین کے  
 نے وہ فرجہ میں صحت  
 فرجہ حق ہے اور لکھت کی ہے  
 لہ تو عقل۔ زبان کو کھن  
 کوئی ہوا ہے۔ ترکان میں

طرح مشکلاٹ خوش کا تیر  
 ہے اسی طرح ہم سب حضرت  
 حق تبار کی خدمت کے غلام ہیں۔  
 جیسا کہ ہماری حاکمات حضرت  
 حق تعالیٰ کے درود کی گواہی ہے۔  
 گردش پنہاں کی کشت کی  
 حرکت ہر کے ہاتھ کے درود  
 کی گواہ ہے۔ انہی غلام گواہ  
 لے آئے ہیں۔ حضرت حق  
 تعالیٰ کی ذات وہم و تھاب  
 سے اہتر ہے پتلا اکل کوئی  
 مثال اس کے مطابق نہیں ہو  
 بتدہ۔ شامیں دینے کی مجبوری  
 ہے کہ بندہ مصلیٰ تصور پر  
 مہربانی کرنا ہے نہ نہ دھنا  
 چاہتا ہے۔ آجہ حق تعالیٰ  
 کے لئے مثالوں کی بھی محنت  
 ہے جس طرح گوارے لئے ہیں  
 کی ذات کی تیر کی تیر پیش۔  
 ہیں۔ ہاتھ۔ ہتھ۔  
 لے کس نہ زور۔ اس گدیئے  
 کی تیرات اگر ہم غلام ہیں  
 لیکن اشراف نے سے اس کا  
 عشق ہے مثال تعالیٰ عشق ہی  
 کے عشق کا نام ماہر ہا ہا  
 اور ماہر ہی متور چیزوں کے  
 غیر کا تبار ہی ہوتی ہی ہو کہ  
 عشق کا اثر اس کے دل پر تھا  
 تیرے مرث کاں ہے۔

خوشی کی طرح ہے اہم ہنس ہی  
 جنبش ماہر دے خود اشدت  
 ہادی حرکت ہر وقت خود ہوا گواہ ہے  
 گردش سنگ سیار اضطراب  
 ہنسی کی ہنسی گردش ہے تباری ہیں  
 لے برون از دم قال قیل من  
 اے ہا! جو کہ میرے دم اور بات چیت باہر  
 بندہ شکیبہ تصویر خوش  
 تیرے میں تصور پر بندہ مہربانی کر سکتا ہے  
 ہمچو اک چوپان کہ میگفت ای خدا  
 اس گدی ہے کی طرح جو کہ لایا تھا اسے خدا!  
 تاپش جویم من از پیراہنت  
 تادی تیرے کہڑوں میرے سے جو ہیں پاؤں  
 کس نبودش در ہوا عشق جفت  
 محبت اور عشق میں کوئی اس جیسے تھا  
 عشق اوخر گاہ ہر گرد زور  
 اس کے عشق لے آسان پر غم نہ کا رہا تھا  
 چونکہ بحر عشق نیرواں جوش زد  
 جب اطر تھانے کے عشق کے سندرے جوش دا

کو کہ ہم ہانک خوشی کا تیر ہی  
 کو گواہ ذوالجلال سرمدت  
 کو کہ ہمیشہ رہنے والے ذوالجلال کی گواہ ہے  
 اشد آمد برد وجود جو آب  
 ہنسر کے ہاتھ پر ہوا گواہ ہی  
 خاک برفرق من و تمشیل من  
 میری سر کی ہانک اور مثال دینے پر خاک  
 ہر دے گوید کہ جانم مفرشت  
 ہر کو کہتا ہے کہ میری جان تیرا فرشتہ ہے  
 پیش چوپان محبت خود بیا  
 اپنے عاشق کو کہہ دے کے سامنے آجا  
 چارقت دوزم ہوسم دامت  
 تیر چپس سی دوں تیرا لہجہ چوس  
 لیک قاصر بود از تسبیح و گفت  
 تسبیح اور گفتگو میں کوتاہ رہا  
 جاں سنگ خراگاہ اس چوپان شاہ  
 جان اس گدی کے تیرا لہجہ ہی تھی  
 بردل اورد ترا بر گوش زد  
 اس کے دل سے نکلا تیرے کان سے نکلا!

# شرح

اب مولانا کا سہاواں امین صورالحال کی مناسبت سے مجنون  
 کا قصہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ احمقوں نے اپنی قہمت  
 سے مجنوں سے کہا کہ لیلیٰ کا حسن تو اس قدر نہیں ہے کہ اس کے لیے آدمی یوں دیوانہ ہو  
 جائے وہ تو بہت معمولی ہے اس کے بہتر ہمارے یہاں سینکڑوں معشوق ہیں جو کہ حسن میں  
 چاند کے مثل ہیں اور اس کے زیادہ نازنین ہزاروں حور و شہسوار ہیں تو ان میں سے کسی کو  
 چھانٹ لے اور اس بے ہودہ جنوں سے جو بدنامی کا باعث ہے اپنے کو بھی بھلا

مے اور عین بھی اسٹیجیو اب دیا کہ صاحبو سنو: صورت ایک پیالہ ہے اور حُسن شراب  
خدا مجھے اسی کے پیالہ سے شراب پلاتا ہے اور مجھے اسی کے حُسن سے لذت ملتی ہے  
تم کو اس کے حُسن سے لذت حاصل نہیں ہوتی۔ اسلئے یوں کہا جائے گا کہ تمہیں  
خدا اس پیالہ سے بجائے شراب کے سرکہ پلاتا ہے اس کا نتیجہ ہے کہ اس کا عشق تمہارے  
کان پکڑ کر اس کی طرف نہیں لے جاتا۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ بڑے کامل القدرت ہیں وہ اپنی قدرت کاملہ  
سے مختلف لوگوں کو ایک ہی پیالہ سے شراب بھی پلاتے ہیں۔ اور سرکہ بھی یعنی کئی  
مخلوقات میں تجلیات حق کا مشاہدہ کر پاتے اور کوئی اس کا مشاہدہ نہیں کر سکتا چنانچہ  
تم پیالہ تو دیکھتے ہو مگر شراب حسن الہی تمہاری غلطیوں آنکھ سے مخفی ہے اور اُسے  
دکھلائی نہیں دیتی۔ اسلئے تمہیں ان سے لطف روحانی حاصل نہیں ہوتا۔

اصل بات یہ ہے کہ لطف روحانی ان حوروں کے مشابہ ہے جو کہ اپنی نظر صرف  
اپنے شوہر تک محدود رکھتی ہیں اور اجنبی آدمی پر نظر نہیں ڈالتیں۔ بنا بریں وہ  
اپنے اہل کے سوا دوسرے کو اپنا پتہ نہیں دیتا۔ سنیں شراب حُسن الہی بمنزلہ الہی  
حوروں کے ہے جو کہ اپنی نظر کو صرف شوہروں تک محدود رکھتی ہیں۔ اور ظروف  
صور اس کے لیے بمنزلہ خیموں کے ہیں۔

بنا بریں نا اہلوں کی اس شراب تک رسائی نہیں ہوتی اور خیمہ ہائے صور  
دریا کے مشابہ ہیں جو کہ بطون کے لیے موجب حیات ہوتا ہے اور کوہِ دن کے لیے  
موت۔ اسلئے صور محسوسات اہل اللہ کے لیے حیات روحانی ہیں اور محسوسات  
موت روحانی کا سبب ہیں۔ اور یہ کچھ بعید نہیں۔ دیکھو! زہر سانپ کے لیے غذا  
اور سامانِ عیش ہوتا ہے مگر دوسروں کے لیے موجب تکلیف و موت ہوتا ہے۔

علیٰ ہذا ہر نعمت اور ہر تکلیف کسی کے لیے دوزخ اور موجبِ اذیت ہے  
اور کسی کے لیے جنت اور موجبِ راحت۔ القصہ تم جس قدر اجسام یا  
اشیاء دیکھتے ہو۔ ان میں غذا بھی ہے اور نہر بھی۔ مگر تمہیں ان میں دو چیزیں

نظر نہیں آئیں۔

اب ہم اس مضمون کو ثابت کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو! ہر جسم بمنزلہ ایک پیالہ اور کے ہے۔ جس میں غذا بھی ہے اور اذیت قلبی بھی اور کاسہ تو ظاہر ہے۔ مگر شراب یا نعمت و عیزہ اس میں پوشیدہ ہے جس کو ہر ایک نہیں دیکھ سکتا جو اس کو کھاتا ہے وہ جانتا ہے کہ اس میں کیا ہے اور وہ کیا کھا رہا ہے پس جوان سے لذت حاصل کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ اس میں لذت ہے اور جو اس سے تکلیف اٹھاتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ اس میں اذیت ہے چنانچہ صورت یوسف علیہ السلام ایک عمدہ پیالہ کے مثل تھی پس ان کے باپ تو اس سے یکڑوں مست کن شراب میں پیتے تھے۔ اب بھائیوں کی حالت سنو۔ بھائیوں کو اس زہریلا پانی ملتا تھا جو کہ ان کے اندر زہر کہینہ بڑھاتا تھا۔

اچھا اب زلیخا کی حالت سنو۔ زلیخا کو اس پیالہ سے شکر ملتی تھی۔ اور وہ اس کے عشق سے ایک اور ہی ایون کھاتی تھی اور اس اس کے اندر ایک اور ہی نشہ پیدا ہوتا تھا جو کہ اس نشہ کے منار تھا جو اس سے یعقوب علیہ السلام کو حاصل ہوتا تھا (کیونکہ زلیخا کا عشق شہوانی تھا برخلاف یعقوب علیہ السلام کے) اور یوسف علیہ السلام سے اس کو بھی ایک طرح کی غذا ملتی تھی۔ (گودہ اس غذا کے منار تھی جوان سے یعقوب علیہ السلام کو ملتی تھی) پس کوزہ ایک تھا مگر اس کے مختلف لوگوں کو مختلف شربت ملتے تھے۔ اب تم کو شراب پینے کے بارہ میں شک رہنا چاہیے اور تم کو خیال نہ کرنا چاہیے کہ اس کے آثار کیونکر مختلف ہو سکتے ہیں۔

القصلہ کوزہ تو ناسوتی ہیں مگر ان میں شراب غیبی بھری ہوئی ہے اور کوزہ محسوس ہیں۔ مگر شراب ان میں نہایت مخفی ہے۔ یعنی نامحرموں کے آنکھوں سے مخفی ہے لیکن محرموں کے لیے نہایت واضح اور ظاہر ہے۔ بنا بریں وہ بے تکلف ان میں تجلیات حق سبحانہ کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اب مولانا مناجات فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے اللہ! ہماری آنکھیں کست اور بے ہوش ہو گئیں ہیں کہ اسے تیرے جمال کا مشاہدہ نہیں



کر سکتیں پس وہ ہیں محاف کر دے ہمارے گناہوں کا جو جھ بہت ہو گیا ہے تاکہ یہ باغ دور ہو کر ہم کو تیرے جمال کا مشاہدہ نصیب ہو سکے اے خفی الذات! تو نے اپنے نور سے مشرق و مغرب کو پُر کر دیا ہے اور تو ظہور میں نور مشرقین سے بھی بڑھ گیا ہے تو ذات کے لحاظ سے پوشیدہ ہے مگر ہمارے اسرار کو ظاہر کر نیوالا ہے اور تو آثار کے لحاظ سے صبح روشن ہے اور سہارا خشک نہروں کو اپنے کمالات کے آب جاری کر نیوالا ہے اے خفی الذات! اور محسوس العطار تو مثل پانی کے ہے اور ہم مثل چچی کے پاؤں کے ہیں اور تو مثل ہوا کے ہے اور ہم بمنزلہ غبار کے ہیں کیونکہ ہوا مخفی ہوتی ہے مگر اس کا عبا ظاہر ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا جو کہ ہم مثل غبار کے ہیں ظاہر ہیں۔ اور تو جو کہ مثل ہوا کے ہے مخفی ہے۔ یا یوں کہو کہ تو بمنزلہ بہار کے ہے اور ہم بمنزلہ سرسبز اور شاداب باغ کے۔ کیونکہ بہار غیر ظاہر ہوتے ہیں اور اس کی عطا ظاہر۔ یوں ہی تو مخفی ہے اور ہم جو کہ تیرے عطا ہیں ظاہر ہیں۔ یا یوں کہو کہ تو بمنزلہ جان کے ہے اور ہم مثل ہاتھ پاؤں کے۔ کیونکہ ہاتھ پاؤں کا کھٹنا اور ان کا بند ہونا روح کے ہی سبب ہوتا ہے یوں ہی ہماری حرکات بھی تیرے ہی رعبہ سے ہیں۔ یا یوں کہو کہ تو بمنزلہ عقل کے ہے اور ہم مثل زبان کے اس لئے کہ زبان کو گویائی عقل ہی سے حاصل ہوتی ہے۔ یوں ہی ہمارے آثار بھی تیرے ہی رعبہ سے ہیں۔ یا یوں کہو کہ تو بمنزلہ خوشی کے ہے اور ہم بمنزلہ ہنسنے کے۔ کیونکہ جس طرح ہنسی سے معلول ہوتی ہے خوشی کا۔ یوں ہی ہم تیرے معلول ہیں اور ہماری حرکات ہر وقت بزبان حال اِشہد کہتی ہیں کیونکہ وہ گواہ ہیں ایک صاحب عظمت خدا کے وجود وغیرہ کے جس طرح کہ چچی کے پتھر کی مضطربانہ حرکات شاہد ہوتی ہے وجود جوئے آب کی۔

یہاں تک بیان کر کے مولانا کو سکھ سے صحو ہوتا ہے اور فرماتے ہیں کہ اے میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اے اللہ! تو تو میرے دہم اور میری گفتگو کے احاطہ سے بالاتر ہے۔ میرے سر پر اور میرے مثالوں کے سر پر خاک پڑے۔ گناہیں اور میری مثالیں اور کجا تو — مگر اے اللہ! غلام سے تیرے عمدہ تصور کے بغیر

صبر نہیں ہو سکتا۔ وہ تو ہر وقت یہی کہتا ہے کہ میری جان تیرا فرش ہو جس طرح وہ چوپاں کہتا تھا کہ اے اللہ! اپنے عاشق چوپاں کے پاس آ۔ تاکہ میں تیرے گرتے میں جوئیں دیکھوں اور تیرے جوتے سینوں۔ اور تیرا دامن چوموں اور گینگو اس کی بنا پر عشق و محبت تھی نہ کہ بغرض تو ہیں و تنقیص۔ یوں ہی میں بھی جو عشق محبت میں اپنے حوصلہ کے مطابق تیری تصویر کھینچتا ہوں تو معاف کرنا۔ یہاں سے خطاب کا رُخ بدلتے اور فرماتے ہیں کہ عشق و محبت میں کوئی شخص اس چوپاں کا ہمسرہ نہ تھا۔ مگر بے چارہ تسبیح تقدیس اور گفتار مناسب ذات پاک سے قاصر تھا اس کی عشق نے آسمان پر خیمہ گاڑا تھا اور وہ چوپاں بارگاہ حق سبحانہ کا یوں ہی مقرب ہو گیا تھا۔ جیسے کتا امرا کے خیموں کا مقرب ہوتا ہے۔ حالانکہ وہ فی نفسہ ایک ذلیل جانہ ہوتا ہے جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو جو کچھ وہ چوپاں کہتا تھا اس کا منشا بھی عشق حق سبحانہ تھا اور جو تسبیح تقدیس تم کہتے ہو۔ اس کا منشا بھی عشق الہی ہی ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ جب بحر عشق حق سبحانہ جو عشق زن ہوا تو اس کی اس کے دل پر اثر کیا اور تمہارے کانوں پر اثر کیا بنا بریں وہ وہی الفاظ کہتا تھا جو اس کی دل سے بے ساختہ اور بے تکلف اور جو عشق محبت نکلتے تھے اور تم وہ الفاظ کہتے ہو۔ جو تمہارے کانوں کو بھلی معلوم ہوں۔ دل سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے پس چونکہ اُس کی تعریف دل سے تھی اور تمہاری زبان سے نکلنے وہ مقرب ہوا۔ اور تم دور رہے۔

حکایت جوئی کہ چادر پوشیدہ در و عظمیاں نہاں نشست

جوئی کا تقدیر کہ چادر پوشیدہ در و عظمیاں نہاں نشست اور حرکت کر دینے اور البشاخت کہ مروست و نعرہ بزد اس نے ایسی حرکت کی کہ ایک حرکت نے اس کو پہچانایا کہ مرده ہے اور میں نے نمودار

واعظ بدلس گزیدہ دریاں زیر منبر جمع مردان و زناں ایک واعظ تقریر میں بہت منتخب تھا (ایکے خبر کے پاس مرد اور عورتیں جمع تھیں)

حکایت جس حکایت ہے سمجھا ہے کہ دل پروا کی دھڑے صبر و افسوس بہت جفا فرم ہے جوئی ایک نصیحت ہے جس کی طرف سے پڑھنا کہنے سب سے کسی کہ اردو ادب میں تو دریا پانہ اور

زنت جو جی چادر ورو بند نہ

جی چادر چادر اور نقاب پہنا

سائے پر سید واعظ را برابر

ایک سوال کرنے والے نے آیت سے واعظ سے کہا

گفت واعظ چون خود عا دراز

واعظ نے کہا جب زیناب کے بال رُو ہا میں

یا بنورہ یا بسترہ بسترش

چرنے سے یا آسترے سے اُن کو روک دے

گفت سائل اُس درازی تا چہ

سوال کرنے والے نے کہا یہاں تک کہ جس

گفت چون قدر جو گرد و بطول

اُس نے کہا اگر گرد کی بسترہ لیے ہوا میں

پیش جوی یک زب نہشت

جوی کے آئے ایک عورت بھی تھی

گفت جوی زو دلے خواہزین

جوی نے کہا اے بہن! جلد دیکھو

بہر خشنودی حق پیش آمدت

اشارہ اُٹھانے کی خوشنودی کیلئے اُٹھ بیٹھا

دست زن در کرد در شلوار مرد

عدت نے مرد کے شلوار کے اندر ہاتھ ڈال دیا

نعرہ زد سخت اندر حال زن

عورت نے فریاد ایک نعرہ مارا

صدق رازیں زن بیامویدیں

اُن تم چٹائی میں عورت سے سیکھو

گفت نے بردل زو بردست

اُس جوی نے کہا بردل نہیں ہاتھ پاؤں کیا ہے

بردل اُس ساحراں زو داند کے

اُن جادوگر کے دل پر چڑھا سا اثر کیا

در میان اُس زناں شدناخت

اُن عورتوں میں اُن ہاں ہر کیا

موی عانہ ہست نقصان نماز

زیناب کے بال نماز کے نقصان کا باعث بن گیا

پس کراہت باشد ازو در نماز

قرآن سے نماز میں کراہت پیدا ہو جاتی ہے

تا نمازت کامل یکدخوب خوش

تا کہ تیسری نماز جملہ اچھی عکس ہو

شرط باشد تا نماز اکمل بود

مناسب ہے تاکہ نماز عکس نہ ہو جائے

پس ستر زن فرض باشد اسول

لیے بھگتو: مؤرخہ ناسخ میں ہوا ہے

ہوش را بر وعظ واعظ بستہ بود

جس نے ہوش کو واعظ کے وعظ سے دایر کر دیا

عانہ من گشتہ باشد این خنیں

سیرے زیناب بال ایسے ہو گئے ہونگے

کاں بمقدار کراہت آمدت

کودہ کراہت کی بفسر ہو گئے ہیں!

کیہ او بردست زن آیت کرد

اُس کے نایہ نے عورت کے ہاتھ پر اثر کیا

گفت واعظ بردش زد گفت

واعظ نے کہا میری بات نے اُنکے دل پر اثر کیا ہے

چنینکہ بردل زو در گفت جنیں

جیک ایسی گفتگو نے اُنکے دل پر اثر کیا ہے

وائے گردل زو لے لیے بر خرد

نے غلط کیا کہ اُنکا اگر دل بد اثر کرنا

شد عصارہ دست ایشان را یکے

اُن کے لئے کڑی ادب اچھیکساں ہی کیا

لے کر گنہ گنہ

نقاب لکھی ماضی یہاں

کے ہاں۔ ماضی میں جب یہ

ناب ہاں پڑے جا میں قرآن

میں کراہت آ جاتی ہے۔

چونا شترہ۔ آسترہ۔ آچہ

درازی کہ تین کر دیکھو

بال کی قدر بڑھ جانے سے

نماز کو رو ہوتی ہے

گفت واعظ کہ

سوال بہت زیادہ سوال

کرنے والا پیش میں واعظ

کے وعظ کی جانب ہمتی ہو

تھی۔ آخر۔ اخلاص کا

ایہا پر کا حاصل ہے

مردوں میں ترجمہ کیا

ہے۔

گفت آیت۔ اثر گفت۔

واعظ نے کہا کہ میرے وعظ کا

اُس کے دل پر اثر ہوا ہے

لے اُس نے فرما دیا ہے۔

مستحق واعظ نے مردوں سے

کیا تم میں عورت سے

نصیحت حاصل کرو۔

گفت جوی نے کہا

دلہ عیسا میں ہاتھ پر

ہوا ہے۔ کس کس کا

جوی کی طرف سے۔

جولہ لکھی کے ہاتھوں

کے ہاتھ پر ہاتھ

اچھیکساں کے لئے

اچھیکساں کے لئے

کلاہ لڑکا جس وقت دعا  
 نے جاہلوں سے کہا کہ  
 تمہارے اہل خانہ کو  
 فلاح و برکتوں کے لیے  
 میں کہا تھا۔ کہ تیرے کوئی  
 نقصان نہیں۔ چنانچہ  
 عرصوں کے بعد کہ میں معلوم  
 کر چکا ہے کہ اس نندہ کی  
 دل میں ہے بلکہ اس کی  
 اسے شک۔ حدیث غریبہ  
 ہے جس نے اپنی عقیدت  
 کو اس کی نندہ کی  
 دیکھ کر کے۔ چنانچہ  
 اعراف و اشیاء میں  
 کے لئے وہ خیر میں  
 اہل دل کیلئے تو ہرگز  
 اہل دل کی ہیں۔

علیؑ ہرگز جو شخص ایمان نہ لائے  
 جس کا مکان ہے نہ ہے گھر نہ  
 اگر وہ چاہا تو اس ارضیہ کی  
 دھڑ سے ہر توبہ چیزیں بکرے  
 کے ہیں چولہے ہیں پتیلیاں بکرے  
 میں مغل نام ہے اس نے لکھا  
 جاتے وقت دو بکرے لے کر پشیرا  
 بن دیا ہے لیکن بناؤں ہر

لے کر تھیں۔ تو نے تو ہیں اور  
 کامیاب بنائی، اور ایسا ہی کرے  
 اور میں بھی آئی ہے اب اور  
 انداز مناسب نہیں ہے، راہ  
 سلوک اختیار کر روزہ دار  
 کی ذات ہے گی، باقی  
 پھر تو عرش کی طرح منتظر  
 کے لئے، باغ و بہار  
 چیت عرش سے مراد  
 عقلندہ کی بات کرتا ہے۔

گزنہ پیرے در زبانی تو عصا

اگر تو کسی بت سے کی لافنی ادا لے  
نغمہ لافیں بزرگروں رسید  
کوئی ہرگز نہیں لافہ آسان پر پہنچ  
چوں بدالستیم مائیں تن نازک  
چونکہ ہم مان مجھے بزمِ جسم میں رہی  
اے خنک کس را کز اذات خود چشت

قلب مبارک دے جس نے جنی زات کیہ پائی یا  
 کو دے گریڈ پئے جوز ومویر  
 بچہ جس اخروٹ اور منقہ کے لئے رتاق  
 پیش دل جوز ومویر آمد جند  
 دل کے لئے جسم ، اخروٹ اور منقہ ہے

ہر کہ محبوبست اُو خود کو درکست  
چہرے میں ہے، وہ ہوتے ہے  
گر پریش و عایہ مردستے کے

اگر کوئی ماذنی ادعا یہ کہ وہ بے  
پیشوای بدلو داں بڑا شتاب  
وہ بکرا بڑا پیشو ہے ، جملہ  
ریش شاذ کر وہ کہ من ساقم  
ماذنی کو کھس گئے جسے کہیں راہتا ہوں  
ہیں ریش بگزین ترک ریش کن  
خبردار ! خوش احیا کر اذماذنی کو چوڑ

لشیں خود را خندہ زائے کردہ  
 کرنے اپنی دواؤں کو مضحکہ بنایا ہے  
 ہاشمی چوں بوی گل بر عاشقان  
 تا کہ تو بہول کی خوشبو کی طرح ہاشمیان  
 چیت بوی گل دم عقل فرخرد  
 بہول کی خوشبو کی طرح عقل فرخرد کی بات

بیش رنجدهاں گروه از دست و پا

وہ اس سے زیادہ رشید و مہرگشا مگر یہ اعتماد رکھتا  
ہیں مگر کہاں کہاں کنڈن کنڈن کہہ رہے  
ان کاٹ لے جان جاں نگوں سے نہات راگتہ  
از درای تن بیزداں میسنریم  
جسم کے سامہ خدا کے ذریعہ ہی رہے ہیں  
اندر ائمن سرمدی قصے بہت

پیش عاقل باشکال ایں سہل چیز  
مفتد کے لئے وہاں جیسہ ہے  
طفل کے درد اشیر مرداں اسد  
بچہ مزدوں کی حق کو کب پہنچا ہے

مرداں باشد کہ میرا رشکیت  
خردہ ہے جو شک ہے باہر ہے  
ہر ہنر را رش و خضاعتے لئے

تو ہرگز کے کے داری اور یہ ہے  
میسر و انعام را پیش قصاب  
بجریں کرتاب کے آئے یہاں ہے  
سناقتی لیکن بسوئے درد و غم  
تو رہا ہے ، ایسک درد اور دم کی جانب  
نرک ایں ماومن و تشویش کن  
اس مجتہد و غور اور پریشاں کی نرک کر

از کم کن چونکہ ریش آوردہ  
 جبکہ تیرے دائیں سر آئی ہے غریبہ دکھا  
 پیشوا و رہنمای گلستاں  
 باغ کا رہنبا اور پیشوا  
 خوش قلاؤز رہ باغ ابد  
 جہاں ہی باغ کے لئے بہترین رہنما ہے

## شرح

بر دل اوزد ترا بر گوش زد کی مناسبت سے مولانا ایک مذاقہ حکایت

بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایک نہایت عمدہ واعظ وعظ میں مصروف تھا اور پڑکے نیچے بہت سے مرد اور عورتیں بیٹھی تھیں اس مجمع میں جو جی (ایک مسخرہ کا نام ہے) بھی پہنچ گیا اسٹل اڑھٹا اڑھٹا لیا اور منہ کو چھپالیا۔ اس طرح زمانہ بھیس بدل کر عورتوں کے مجمع میں بیٹھ گیا اور کسی نے اسکو نہ پہچانا کہ یہ مرد ہے۔ اتفاقاً ایک سائل نے واعظ سے پوچھا کہ حضرت کیا موئے زیر ناف سے نماز میں نقصان آتا ہے اسٹل کہا ہاں! جب وہ بڑھ جائیں تو ان سے نماز مکروہ ہوتی ہے ایسی حالت میں تم کو یا تو چھپنے سے یا استرہ سے ان کو صاف کر دینا چاہیئے تاکہ تمہاری نماز کامل اور عمدہ ہو۔ اس پر اس نے سوال کیا کہ حضرت اس درازی کی حد کیلئے جہاں تک نماز کامل ہو اور اس کے بعد مکروہ اسٹل جواب دیا کہ جب جو برابر ہو جائیں تو ان کا صاف کرنا ضروری ہو جائے اسٹل کم میں مضائقہ نہیں۔

یہ سوال وجواب شکر جو جی کو مسخرہ دین سوچا۔ اسٹل پاس ایک عمدت نہایت خوب صورت بیٹھی ہوئی تھی۔ جسٹل واعظ کو ڈنگ کر کھاتا تھا۔ اور جس کی وجہ سے اس سے وعظ بھی ٹھیک نہ کہا جاتا تھا اسٹل اس سے کہا کہ بہن ذرا دیکھنا میرے موئے زیر ناف تو اس قدر نہیں بڑھ گئے ہیں۔ خدا کے لئے ذرا ہاتھ بڑھا کر دیکھنا کہ کہیں میرے بال کراہت کی حد تک تو نہیں پہنچ گئے اس عورت نے اس مرد کے پا جامہ میں ہاتھ ڈالا اور اس کا اعضا برتناسل اسٹل ہاتھ میں لگا اس پر اس نے چیخ ماری۔ واعظ نے سمجھا کہ اسٹل دل پر میسر وعظ سے چوٹ لگی ہے۔ اور کہا کہ لوگر خلوص اس عورت سے سیکھو کہ میرے بیان سے اس کے دل پر چوٹ لگی ہے اور تم پر کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ جو جی نے کہا جناب! اسٹل دل پر چوٹ نہیں لگی بلکہ صرف ہاتھ میں ٹکر لگی ہے اس کا یہ اثر ہے اگر دل پر چوٹ لگتی تو خدا جانے کیا حال ہوتا۔ یہ مذاقہ حکایت بیان فرما کر پھر اپنے رنگ کی طرف عود کرتے ہیں اور مضمون سابق کی تکمیل فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔



# شرح

ہم نے کہا تھا کہ عشق الہی نے جوہان کے دل پر اثر کیا ہے مگر تمہارے دل پر اثر نہیں کیا۔ یہ ایک واقعی بات ہے اور دلیل اس کی یہ ہے کہ تم ہنوز تن پروری میں مشغول ہو۔ پس اگر تمہارے دل پر اثر ہوتا تو تمہارا یہ اشتغال ناممکن تھا۔ دیکھو۔ اس نے ساحرانِ فرعون کے دل پر فدا سا اثر کیا تھا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ لاٹھی اور ہاتھ پاؤں ان کے نزدیک برابر ہو گئے تھے۔ بلکہ یوں کہیں کہ ان کے ہاتھ پاؤں ان کی نظر میں لاٹھی سے کم وقعت رکھتے تھے اس لئے کہ اگر تم کسی بدمعے کے ہاتھ سے لاٹھی چھین لو۔ تو جس قدر اسے لاٹھی کا رنج ہو گا ان کو اپنے ہاتھ پاؤں کے کٹنے کا اتنا بھی رنج نہ تھا۔ چنانچہ جب فرعون نے انکو ہاتھ پاؤں کاٹنے کی دھمکی دی ہے تو انہوں نے نہایت زور سے کہا کہ اسلئے ہم کو کچھ بھی نقصان نہیں تو شوق سے کاٹ ڈال۔ کیونکہ اب ہماری جان فیکر جسم سے چھوٹ گئی ہے جو کہ واقع میں جان کنی اور سخت موجبِ اذیت ہے اس لئے کہ اب ہم کو معلوم ہو گیا ہے کہ ہم یہ جسم نہیں ہیں بلکہ ہماری حقیقت روح ہے اور ہم بلکم الروح میں امرِ ربی بلکم قدرتِ الہی جیتے ہیں نہ کہ اس جسم کے ذریعہ ایسی حالت میں اگر جسم فنا ہو جائے تو ہم میں کچھ بھی کمی نہ آئے گی۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ارے! بڑے مزہ ہیں اُس شخص کے جو اپنی حقیقت پہچان لے۔ اور اس طرح رنج و راحتِ دنیوی سے بے پروا ہو کر راحتِ روحانی حاصل کرے اور اس ہمیشہ رہنے والے محل میں گھر بنائے۔

صاحبو! دیکھو! جوازِ دمیوز کے لیے لونڈے رویا کرتے ہیں۔ اے اہلِ عقل سوہانگی کچھ بھی وقعت نہیں کرتے پس جو حالت عقلاً کے سامنے جوازِ دمیوز کی ہے وہی حالت اہلِ دل کے سامنے جسم کی ہے لہذا وہ جسم کو کوئی چیز بھی نہیں سمجھتے اور اسلئے رنج و راحت کی ذرا بھی پرواہ نہیں کرتے۔ مگر لونڈوں کو مردوں کے برابر سمجھ نہیں ہو سکتی اسلئے محجوبین اس پر مٹے ہوئے ہیں۔

یاد رکھو! کہ جو کوئی محجوب ہے وہ لونڈا ہے۔ مردودہ ہے جو عارف ہو اور حساب یقین! اور شک کی حد سے گزر چکا ہو۔ یہی بات کہ ان کی ڈاڑھی اور اعضا

تناسل ہے یہ ان کے مرد می اور کمال کی دلیل نہیں۔ کیونکہ اگر کوئی ڈاڑھی اور عصار  
 تناسل سے مرد (صاحب کمال) ہو سکتا تو ہر بکرے کی ڈاڑھی اور بڑے بڑے  
 خسیہ اور زکڑ ہوتے ہیں۔ اس بنا پر ہر بکر مرد (صاحب کمال) ہوتا۔ حالانکہ ایسا نہیں  
 ہے اور اس کو تم ہی مانتے ہو پس معلوم ہوا کہ مردی اور کمال ریش اور خسیوں وغیرہ  
 سے نہیں ہے بلکہ کمال اور ہی چیز ہے اس مقام پر یہی بتلادینا ضروری ہے کہ  
 بنے ہوئے پیروا قتی مرد (صاحب کمال) نہیں ہیں۔ بلکہ جگے یعنی شبیہ اہل اللہ ہیں  
 اور بکریوں یعنی اپنے مریدوں اور معتقدوں کو قصاب یعنی شیطان کی طرف لجاتے ہیں  
 یہ لوگ داڑھی میں کنگھی کر کے اور اپنی صورت اہل اللہ کی سی بنا کر دھو لے کرتے ہیں کہ  
 کہ ہم پیشوا ہیں اس کو ہم بھی تسلیم کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آپ ضرور پیشوا ہیں اور اپنی  
 بکریوں کو لئے جا رہے ہیں مگر رنج و تکلیف کی طرف نہ کہ راحت و آرام کی جانب!  
 ارے بھلے مانس! تو کیا ڈاڑھی بیکھار رہا ہے۔ اسے چھوڑ! اور صحیح روش اختیار کر  
 اور تو خودی اور دعویٰ اور پریشانیوں کو چھوڑ کر فنا اور طمانینت حاصل کر۔ تو نے اپنی  
 ڈاڑھی کو اہل اللہ کا مضحکہ بنا رکھا ہے تو اس روش تصنع کو چھوڑ اور نازمت کر  
 کیونکہ تیرے ڈاڑھی آگئی ہے۔ اسلئے تو ناز کے قابل نہیں ہے۔ مطلب یہ ہے  
 کہ تو ناقص ہے اسلئے میثخت کے قابل نہیں ہے پس تو مخدومی کو چھوڑ کر خدمت  
 اہل اللہ اختیار کر۔ تاکہ تو عشاق کے لیے بمنزلہ بوئے گل کے ہو جائے اور باغ عالم  
 محبت کا حقیقی پیشوا اور رہنما بن جائے تو جانتا ہے کہ بوئے گل اور رہنمائے راہ  
 حقیقت کیا چیز ہے۔ یہ تیرے مشائخانہ صورت اور مکاری کی گفتگو نہیں ہے  
 بلکہ وہ کلام ہے جو عقل دہی سے ناشی ہو جو کہ اہل اللہ کو حاصل ہوتا ہے پس تو اسے  
 حاصل کر۔ اور صورت اور تزویر... کو چھوڑ۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ واقعی وہ کلام باغ ابدی (عالم غیب یا علوم و معارف)  
 کا عجیب اور نہایت نفیس رہنما ہے

تلاکڑہ سنا۔ اکتیبا لکھو۔  
 دین اٹھایا ہے بڑی چار۔  
 محمود نے ایاز سے کہا جو  
 کا از بیان کہیں کے ساتھ  
 تیری نیامندی کریں ہے۔  
 لکھ شکر غلام کا نام ہے  
 ہمایونی خواجہ تاش۔ اسے ایاز  
 تیرے غلام ہونے نے غلامی  
 کو منظور کر دیا ہے جسرت۔  
 تیرے وجود سے آزاد ہوگ  
 غلامی کی حسرت کرنے لگے ہیں  
 جو کہ غلامی کو قتلے ایک  
 زندگی ضایت کر دی ہے۔  
 لکھ تو میں جس طرح ایاز  
 کی غلامی آزادوں کے سے  
 باشت حسرت تھی ہی طرح  
 غلامی وہ ہے جس کے ایاز  
 کو کچھ کا نہ حسرت کرے  
 جیسا کہ حضرت بابزیدؒ  
 تھانہ کرکٹ کا ایسا بیان ہو  
 جو دیکھ کر ایاز کو نے سے  
 دیکھ جیسا کہ مرثیہ تھا۔

فرمودن شاہ با ایاز بار دیگر کہ شرح چارق و پوستین را  
 بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ حکم دینا کہ چٹیل اور پوستین کی تشریح کو راجع طور پر بتا  
 آشکارا بلکہ متاخر خواجہ تاشانت از اس اشارت پسند  
 تاکیرے اسکا شکر کہ اس اشارے سے نسبت حاصل کریں  
 گزند کہ اَلَّذِينَ النَّصِيحَةُ  
 چرک دین نسبت ہے

بستر چارق را بیاں کن اے ایاز  
 اے ایاز! بستر کا راز بتا  
 تانیوشہ شکر و بگیارقت  
 تاکیرے اور تیرے ساتھ شش میں  
 اے ایاز از تو غلامی نو ریافت  
 اے ایاز! تجھ سے غلامی نے فور حاصل کیا  
 حسرت آزاد گاں شد بندگی  
 غلامی آزادوں کے لئے اسی حسرت بگنی  
 مومن اکل باشد کہ اندر جزر و مد  
 مومن وہ ہوتا ہے کہ جوار بھائے ہیں۔  
 پیش چارق چیت چیت چندین راز  
 چہی کے سامنے تیری استغناء زندی کریں؟  
 بستر بستر پوستین و چارقت  
 تیرے پرستین اور چٹیل کے راز کا راز  
 نورت از بستی ہوئی گروں فشتا  
 تیرا زبستی سے آسمان کی جانب دوڑ گیا  
 بندگی را چوں تو دادی زندگی  
 بلکہ تیرے غلامی کو زندگی بخشی  
 کافر از ایمان او حسرت خورد  
 کافر اس کے ایمانی پر حسرت کھے

## شرح

اب پھر ہم قصہ ایاز کی طرف رجوع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بادشاہ  
 نے کہا کہ اے ایاز تو ان جوتوں کے اسرار کو بیان کر دے اور بتلا دے  
 کہ کیا وجہ ہے کہ تو ان جوتوں کے سامنے اتنی عاجزی کرتا ہے تاکہ سفیر اور تیرے خواجہ تاشا  
 تیرے پوستین اور چارق کے اسرار کو سن لیں۔ اور اسکی صبیق حاصل کریں۔  
 (فائدہ: سفیر ایک خاص غلام کا نام ہے) مگر یہاں مطلق غلام مراد ہے۔ اور  
 بمعنی خواجہ تاش ہے واللہ اعلم) آگے بادشاہ ایاز کی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے  
 ایاز تو نے غلامی کو رونق دیدی۔ اور تیرا نور نیک نامی زمین سے آسمان تک پہنچ گیا اور جبکہ  
 تو نے غلامی کے قالب میں روح پھونک دی ہے۔ تو اسکی غلامی کو یہ شرف حاصل ہوا  
 کہ احرا غلامی کی تمنا کرتے ہیں۔

حکایت گبرے کہ در عہد شیخ بایزید قدس سرہ گفتند  
 اس کا کہ کافر کا بایزید قہر بڑا کے زمانے میں لوگوں نے اس سے کہا  
 کہ مسلمان شو و جواب اوائشان را  
 کہ مسلمان ہو جا اور اس کا ان کو جواب دینا

بود گبرے در زمان بایزید  
 حضرت بایزید کے زمانے میں ایک کافر تھا  
 کہ چہ باشد گر تو اسلام آوری  
 اگر تو اسلام آئے تو کیا ہوتا  
 گفت ایسا یاں اگر ہستی مرید  
 اس نے کہا اسے شریعہ اگر ایمان دہ ہے  
 من ندارم طاقتاں تاباں  
 میں اس کی طاقت اسکل قوت نہیں رکھتا ہوں  
 گرچہ در ایمان و دین نام تو منعم  
 اگرچہ میں مسلمان ہوں ایمان اور دین میں مفاد نہیں  
 دارم ایماں کاں ز جملہ برترست  
 میرا ایمان ہے کہ وہ سب سے ذہر ہے کہ اس  
 مؤمن ایمان او کم در نہاں  
 میں یہ مذہب و طہر و عبادت کے ایمان کا مومن ہوں  
 باز ایمان خود گر ایمان شامت  
 ہمسار ایمان تہا را ایمان ہے  
 آنکہ صدک شمس سوی ایماں بود  
 جس کو ایمان کی جانب سے نکلتا ہے ایمان ہوں  
 زانکہ نامے بیند و غیش نے  
 کیونکہ معرفت نامہ بھی ہو اور اس حقیقت کی طرف  
 چوں بایمان مشما او بنگرد  
 جب وہ تھارے ایمان کو دیکھے گا  
 این حکایت یا دیگر لے تیز خوش  
 اسے تیز ہر شے اس حکایت کو یاد کرے

گفت او را یک مسلمان سعید  
 اس سے ایک نیک نعت مسلمان نے کہا  
 تا بیا بی صد نجات و سروری  
 تاکہ تو جنگ کر دینی جانیں اور مردار دین حاصل کرے  
 آنکہ دارد شیخ عالم بایزید  
 جو کہ دنیا بھر کے شیخ بایزید رکھتے ہیں  
 کاں فزوں آنکہ ز کوششما جاں  
 کیونکہ وہ جان کی کوشش سے بلا تر ہے  
 یک در ایمان او بس مؤمن  
 لیکن ان کے ایمان کے واسطے میں میرا ایمان کہ  
 بس لطیف و با فروغ و با فرست  
 بہت پاکیزہ اور با دروق اور شان و شوکت ملے  
 گرچہ فہم ہست محکم برداں  
 اگرچہ میرے ہمت پر سخت تر ہے  
 نے بدان میلستم و لے اشتہاست  
 نہ ان کی طرف میرا ہمت ہے نہ خواہش ہے  
 چوں شمارا دید آں فائز شود  
 جب اس نے تمہیں دیکھا وہ سخت ہر جا  
 چوں بیباں را مغارہ گفتے  
 جس طرح بیباں کو مغارہ کہہ دیتا ہے  
 عشق اوزا اور دایماں بغیرد  
 اس کا عشق ایمان لانے میں ٹھہر جائے گا  
 صورتش بگذا روی را میوش  
 جس کی صورت کو چھوڑ اور صفائی کو روشن کرے

لے گبر کا فر کہ جانتا  
 مسلمان نے اس کا فر سے کہا  
 اگر تو مسلمان ہو جائے تو مجھے  
 نجات حاصل ہو جائے گی۔  
 گفت۔ اس کا فر نے کہا کہ  
 اگر ایمان دہ ہونا ہے جہاں پہنچ  
 رکھتے ہیں تو مجھ میں اس کی  
 طاقت نہیں ہے کیونکہ وہ  
 انسان کی طاقت سے بلا تر  
 ہے۔ اگرچہ۔ اگرچہ میں اسلام  
 کے ایمان اور دین کا فائدہ  
 نہیں ہوں لیکن ان کے ایمان  
 پر میرا ایمان ہے۔  
 گفت۔ تو کہ اس کا فر نے  
 مسلمان سے کہا کہ میرا نہیں  
 ہے کہ ان بایزید جب سے  
 بڑھ کر بھی اور ایمان ان کے  
 ایمان پر ایمان ہے کیونکہ ان  
 سے ظاہر نہیں کر سکتا ہیں۔  
 باز۔ اعلیٰ ایمان سے مراد  
 تھاراد اور ایمان ہے تو مجھے  
 ایسے ایمان کی خواہش ہو  
 نہ جس کی طرف میرا ایمان ہو  
 آجکے تر تو ایسے مومن ہو کہ  
 اگر کسی کو ایمان کی خواہش  
 بھی ہو تو تمہیں دیکھ کر وہ  
 سخت ہر جائے گا۔  
 گفت۔ تاکہ۔ ایسے کہ تھاراد  
 ایمان تو بڑا ہے نام ہے جس  
 کی کوئی حقیقت نہیں ہے  
 اور تو جس نام نہند ہے تھاراد  
 کا مصداق ہے۔ ایمان میں  
 رہا جس وقت کہ جگہ ہے لیکن  
 اس کو کوئی مغارہ میں لکھا ہوا  
 کی جگہ کہتے ہیں۔ حکایت۔  
 جس قصہ سے یہ بتا ہے کہ  
 جسکے مومن ایسے ہی کا فر

ان کے لئے ایمان کا نام ہے

# حکایت اُس مُؤذنِ زشت آواز کہ در کافرستان بانگ زد

اُس نقی آواز والے مؤذن کی حکایت جس نے نماز کے لئے کافرستان میں اذان

## برای نماز و مرد کافر اور اہدیہ ہا داد

دی اور ایک کافر شخص نے اُس کی بہت سے تحفے دیئے

شب ہم شب میدرید کے خلق خود

وہ ہماری ہماری رات اپنا حق ہمارا تھا

در صداعِ اقتلا از نے خاص نام

اُس کی وجہ سے تمام دھرمیں اندر سے ہٹا گئے

مرد و زن ز آواز او اندر عذاب

مرد و عورت اُس کی آواز سے غلاب میں گئے

بہر دفع ز حمت تصدیق را

مذہبِ اسلام کو رستہ کرتے دیکھتے

اچھا دادند و گفتند لے فلاں

لغویان دوسرا انھوں نے کہا اے فلاں !

بس کرم کردی شب روز لے کیا

اے جناب ! آپ نے دن اور رات تمہارا کرم کیا

خوابے فت از انکوں ہم مدتے

اب کچھ وقت کے لئے ہماری نیند اڑا رہی ہے

در عوض ما ہمتے ہمراہ کن

اُس کے بدلے میں باطنی قربت فرمائیے

اچھ بستد شد رواں با قافلہ

اُس نے نقی سے لے لی قافلہ کیساتھ رہا گیا

منزل اندر موضع کافرستان

کافرستان کے مقام پر پہنچا

در میان کافرستان بانگ زد

کافرستان میں اذان دی

کہ خود جنگ و عداوت ہا دراز

ورنہ جنگ اور لڑائی دشمنیاں برباد ہو گئی

ایک مؤذن داشت بس آواز بد

ایک مؤذن کی بُری آواز تھی

خواب خوش بر مرداں کرم حرام

اُس نے انسانوں پر خوش نیند حرام کر دی تھی

کو دکان ترساں از دور جام خوا

بچے بیسویں میں اُس سے نہلتے تھے

مجمع گشتند مر تو زیلع را

وہ لوگ چندہ جمع کر لے بیٹھے اکٹھے ہو گئے

پس طلب کردند او را در زل

انھوں نے اُس کو فریاد طلب کیا

از اذانت جملا آسودیم ما

ہم سب نے جبری اذان سے راحت پائی

چوں رسید از تو بہر یک دولتے

چونکہ آپ کی وجہ سے ہر ایک کو دولت بخش دی گئی ہے

بہر آسائش زباں کوتاہ کن

آسام کی خاطر آپ زبان بند کر لیجئے

قافلہ می شد کعبہ از دُلہ

شدت شوق کی وجہ سے ایک تالاکبیر کو مکان بنا

شب گم کردند اہل کارواں

مسافروں نے رات کے وقت گم کیا

واں مؤذن عاشق آواز خود

اُس اپنی آواز کے عاشق مؤذن تھے

چند گفتند شش گویا بانگ نماز

بہت سے لوگوں نے اس سے کہا نماز کی اذان بجا

لے خلق خود چنگاں کا

اپنی عرض سامانی پر عقیدہ تھا

رات میں غلابت اور ذکر

آواز میں نہ کرنا ہوگا شدت

مذہب و جادو غلاب سے ملے

کا ہٹا دیا۔ تقدیر چاند

تقدیر۔ دوسری میں ہٹا

کرنا چاہتے تھے

لے ہمیں بھی روئے

طنز کیا۔ دولت میں غلاب

بیماری کی دولت۔ غلاب

اب اس دولت کی خوشی میں

ہم رات بھر نہیں سو سکتے

ہیں۔ رات کو جبراً نقی

ہم کچھ دے رہے ہیں اُس

کے بدلے میں پھر دے دے

دل سے دھامیں کو رہا

لے ذکر شدت مشق۔

قافلہ میں ماہرین کا قافلہ

کافرستان۔ وہاں کے

افراد سب کافر تھے

آگے۔ اذان دی چلتے

گفتگو میں۔ ساتھیوں نے

اُس کو کافرستان میں اذان

دینے سے روکا اور کہا کہ یہ کافر

ذاتی دھوکے دینا نہ کر

لیکن وہ نہ مانا اور اُس نے

اذان دینے کا۔





لے چلے یقین۔ جب انکو یقین ہو گیا تو ابھی سے کہ کاجہو زور دیا اور سنا لائے کہ ارادہ شکن ہو گیا۔ باز رہا۔ جب میں کہ دل اسلام سے برگشتہ ہو گیا تو میری معیبت ختم ہوئی اور اسلٹ گرام سے سرکار خٹون کی آواز سے مجھے ملن نصرت علی اللہ میں اس کے لئے تھے۔ لایا ہوں۔

لے چلتا ہدیش۔ جب میں سالار نے جس خٹون کو دیکھا تو کہا کہ یہ تجھے لے لے قویسا۔ پناہ دینا اور دستگیر ہے۔ جرنیل کی دستبرد میں۔ جال میں نہادہ مالدار میں ہوں وہ نہ تیرا منہ سونے سے بھر دیتا۔ بہت۔ جس کا کرنے اسلام کی رحمت دینے والے مسلمان کے کہا تھا ایمان بھی خٹون کی طرح انسانوں کو ایمان سے روکنے والا ہے۔

لے ایک۔ جس کا کرنے یہ میں کہا کہ بائزید کے ایمان اور ستمانی کو دیکھو کہ مجھے بھی حسرت ہوئی ہے کہ ایمان آج مجھے کیوں بہتر نہ آیا۔ جہر میں لا فرکو بائزید کے ایمان پر ایسی ہی حسرت تھی میں کہ ایک حسرت نے گدے کہ نفیق کرتے دیکھ کر حسرت کی تھی اور کہنے تھی کہ اگر نفیق یہ ہے تو مرد ہمارے ساتھ جو کہہ کہتے ہیں وہ ایک ہے۔ کاد حضرت بائزید نے ایمان کا حق لیا کہ کیا حق ہے۔ کاد۔

لے لکھوانے ایمان کی یہ دست تھی کہ اگر اس کا ایک قطرہ منہ میں گر جائے تو

چول یقین گشتش رخ اوزر دشت  
جب میں کہ یقین ہو گیا تھا اس کا چہرہ زور دیا  
باز رہا تم من ز نشویش عذاب  
میں پریشانی اور عذاب سے چھوٹ گیا  
راستم اس بود از آواز او  
مجھے اس کی آواز سے یہ راحت پہنچی  
چول ہدیش گفت اس ہدیش  
جب میں نے شکوہ کیا کہ یہ پد یہ قبول کر لیجئے  
آپنہ کردی با من از احسان  
آپنے جو احسان اور بھلائی مجھ سے کی  
گر بھال و ملک ثروت فرمے  
اگر میں مال اور سلطنت اور مالدار میں ہی شکوہ دیتا  
ہست ایمان شمار رق و مجاز  
تھارا ایمان کھرا اور بساز ہے

از مسلمان دل اوسر دشت  
مسلمان سے اس کا دل افسردہ ہو گیا  
دوش خوش حفتم دران تخوف آب  
گذشتہ رات بغیر ڈر کے انہیں دُوب سویا  
ہدیہ آوردم بشکر آں مرد کو  
میں شکوہ میں بخولا یا ہوں وہ شخص کہاں ہے!  
کہ مرا گشتی مجیر و دستگیر  
کیونکہ آپ میرے ساتھ رہے والے اور دستگیر ہیں  
بندہ تو گشتہ ام من مستر  
میں ہمیشہ کے لئے آپ کا خادم ہو گیا ہوں  
من دہانت را پر از زر کرنے  
میں سونے سے آپ کا شمع ہر دینا  
راہزن ہچوں کہ آں بانگ نماز  
اسی طرح کا ذکر ہے جس طرح کہ وہ اذان

### رجوع بحکایت گبر با مسلمان را ایمان

ایمان کے بارے میں کہ فرک مسلمان سے حکایت کی جانب رجوع

چند حسرت در دل و جانم رسید  
میرے دل اور جان میں بہت سے حسرتیں آئی ہیں  
گفت آدہ چیت اس محل فرید  
بول۔ آہ کیسا یکتا تر ہے  
بر کس ما میریند اس شوہراں  
ترے شوہر ہماری ستمیاد پرہ گئے ہیں  
آفرینہا بر چنین شیر فرید  
ایسے یکتا شیر کو آفسر ہے

بحر اند قطره اش غرق شود  
میں کے قطرے میں سمندر ڈوب جائے  
کاندراں ذرہ شود ہمیشہ فنا  
کہ جس ذرہ میں جھلک نہاں ہو جائے

لیک از ایمان و صدق بائزید  
لیکن بائزید کے ایمان اور ستمانی سے  
ہچو آں زن کو جماع خربدید  
اس عورت کی طرح جس نے گدے کے نفیق بھی  
گر جماع این سیکلید از خراں  
اگر نفیق یہ ہے، جو گدے کرتے ہیں  
داد جملہ داد ایمان بائزید  
بائزید نے ایمان کا پورا حق ادا کر لیا

قطرہ ز ایمانش در بحر آرد  
ان کے ایمان کا ایک قطرہ اگر سمندر میں چلا جائے  
ہچو گشتش ذرہ در ہمیشہ با  
جیسا کہ ایک ذرہ جھلکوں میں

چوں خیالے در دل شہ باپاہ  
 جیسا کہ ایک خیال منکر دالے بادشاہ کے دنیا  
 ایک ستارہ در محمد زونم  
 ایک ستارہ مزمہ میں رونما ہوا  
 ایک ستارہ در محمد شہ سرب  
 ایک ستارہ مزمہ میں ہمیں  
 آنکہ ایساں یافت رفت اندر اہا  
 جس نے ایمان حاصل کر لیا وہ اس میں بھی  
 کفر صرف اولیں بارے نہاند  
 اب پہلوں کا ماحول کفر نہاند  
 این بھیل آب روغن کر نیست  
 زہر جسم سے پانی الہ تیل ہوتا ہے  
 زہر نبود جز ز چیز بنجسم  
 زہر جسم ہی ہلے والی چیز کے حصہ کہ نہیں ہے  
 گفتن زہر مرانے داں خفی  
 زہر کہنے کا مقصد ہمیشہ ہوتا ہے  
 آفتاب نیر ایمان شیخ  
 شیخ کے ایمان کا روشن سورہ  
 جملہ پستی گنج گیر داتاثرے  
 تمام پست حصہ ہائیں جس افزان خود بخائے  
 اویکے جاں دارد از نور منیر  
 وہ روشن کرنے والے نور کی ایک جاں رکھتا ہے  
 اے عبا نیست اویا آل بگو  
 تعجب ہے : وہ ہے یا وہ ہے ، بنا  
 گردے اینست ابراد چیتاں  
 اگر وہ ہے یا وہ ہے ، وہ کیا ہے ؟  
 دروئے آنست این بدن او دوست  
 وہ اگر وہ ہے تو لے دوست : یہ بدن کیا ہے ؟

میکند در جنگ خصماں راتباہ  
 جنگ میں دشمنوں کو تباہ کر دیتا ہے  
 تاخاستد کفر ہر گروہ جوہد  
 یہاں تک کہ ہر گروہ اور لشکر کا کفر فنا ہو گیا  
 تاخاستد کفر حمار شق و غرب  
 یہاں تک کہ کفر شق و مغرب کا سارا کفر فنا ہو گیا  
 کفر ہائے باقیاں شد در گمان  
 بقیہ کا کفر شکوک ہو گیا  
 یا مسلمان و یا یہی نہاند  
 یا مسلمان اور یا عنوت بشما دیا  
 این شلہا کفو زہر نور نیست  
 یہ شلہیں نور کے ذرے کی ہر نہیں ہیں  
 زہر بود شارق لایق قسم  
 زہر روشن تقسیم ہونے والا نہیں ہوتا ہے  
 محرم دریا نہ این دم کفی  
 قویں وقت در بار کا راز ان نہیں ہو کر رہا ہے  
 گر نماید رخ ز شرق جان شیخ  
 اگر مسیح کی جان کی مشرق سے نہ نہا ہو جائے  
 جملہ بالا خلد گرد و اخضرے  
 تمام ہلالی مقدس مزبخت بن جائے  
 اویکے تن دارد از خاک حقیر  
 وہ حیرت میں ہو ایک جسم رکھتا ہے  
 کہ باندم در شکل و جہو  
 کیونکہ میں اس شکل اور جہو میں پڑ گیا ہوں  
 پر شدہ از نور او ہفت آسمان  
 کہ جس کے ذرے ساتوں آسمان پر نہا ہیں  
 اے عجب نے بدن کد میں مسکیت  
 اے تعجب ! ان روزوں میں سے وہ کون کون لکھا ہے ؟

سند کو ڈولے : ترجمہ ان  
 کے ایمان کا قتل و سب و بھارت  
 طورہ عادی ہوتا ہے جس  
 طرح آگ کا ایک ذرہ جھلکا  
 پور عادی ہوتا ہے اس آگ  
 کو جھلکا کا کو نادر ہے چھ  
 جس طرح شاہ کا ایک سولہ  
 خیال و شہنشاہ میں بھی ہوتا  
 رہتا ہے ۔  
 لے ایک ستارہ : ہندوؤں  
 نامید کے لئے خدائی تائید کا  
 ایک ستارہ خدا ہوا جس  
 سے سب کافروں کا کفر فنا  
 ہو گیا : آخر سب کافروں کا  
 کفر اس طورہ ناپا ہو گیا کہ  
 تو مسلمان ہی ہوئے ، ان کفر  
 کے سوا میں مشکوک ہو گئے  
 اور خاص کر اہل بیت کیا  
 اگر مسلمان ہی نہ ہوتے تو حق  
 بن کر مسلمان نہ کا فر نہ ہوتے  
 ان بیکہ ہونے یا نہ ہونے کے  
 وہاں کے ذرے کی خاصیت  
 دیکھیں : بعض مختلف ہے  
 اور یہ ذرے کی سب  
 شلہیں نہیں ہیں : کچھ روشن  
 کر دیے : کچھ کر شش کر دیے  
 لے ذرے شلہ کے نور کو کہتے  
 سے تعبیر دینی ہے بلکہ  
 ہیں کہ تعبیر مناسب نہیں ہے  
 بنجسم : جسم اختیار کر لیا تو کون  
 روشن : لایق تقسیم : جو تقسیم  
 نہ ہوئے : کون تر جاگ ہے  
 ترجمہ : روشن چہی رہی کا بیت  
 حضرت : انہی ہے : اہل بیت  
 لے اے عجب : ایہم ہوا  
 ہیں کہ شیخ جسم کو کہیں باطن  
 کو ایست : میں شیخ اگر جسم  
 ہے بیت آں : تو وہ کیا  
 ہے : آنست : میں شیخ روح  
 ہے ۔

حکایت آں زن کہ گفت شوہر را کہ گوشت را گریب خورد  
 اس بیوی کا قصہ جس نے شوہر سے کہا کہ گوشت جی کھا لی شوہر  
 شوہر گریب را بہتر از و بر کشید گریب من برآمد گفت  
 نے جی کو ترازو میں رکھا، جی آدھا من نکلی شوہر نے اس سے  
 زن گوشت نیم من بود و افزوں اگر اس گوشت بست  
 کھائے بیوی گوشت آدھا من تھا اور کچھ زیادہ اگر گوشت ہے تو  
 گریب کو و اگر اس گریب بست گوشت کو  
 جی کہاں ہے اللہ اگر جی ہے تو گوشت کہاں ہے؟

بود مردے کد خدا اور اڑنے  
 ایک گھروالے مرد کی بیوی جی  
 ہر جہ آورے تلف کر دین  
 وہ جو کچھ لاتا بیوی اسکو برباد کر دیتی  
 بہر مہاں گوشت آورد اخیل  
 وہ بال بچوں والا وہاں لے گئے گوشت لایا  
 زن بخوردش با شراب با کباب  
 بیوی نے اس کو شراب کباب کھاتے کھایا  
 مرد گفتش گوشت کو مہاں سید  
 شوہر نے اس سے کہا گوشت کہاں ہی مہاں لایا  
 گفتن کہیں گریب خورد اخیل  
 بیوی نے کہا جی وہ گوشت کھا گئی

گریب را من بر شمش اندر عیار  
 میں جی کا وزن کون ۴  
 پس بگفت آں مرد کہ عقال لا  
 قریب شوہر نے کہا اے جی کو عورت!  
 گریب شمش اوقیہ بست جیلداں  
 اے جیلداں! جی میں جی اوقیہ ہے  
 ہست گریب من من لے تیر  
 اے پردہ نشین! جی میں نصف من ہے

گفت اے ایک ترازو را بنار  
 اس نے کہا، او فکر! ترازو  
 بر کشیدش بود گریب نیم من  
 اس نے اسکو قولا جی آدھا من تھی  
 گوشت بستش اوقیہ افزوں از ہا  
 گوشت جی اوقیہ سے بڑھا ہوا تھا  
 گوشت نیم من بود و افزوں یک تیر  
 گوشت نصف من سے ایک اتار بڑھا ہوا تھا

لے حکایت جس طرح شیخ  
 کے بابے میں جی دانی ہے کاکر  
 وہ جس سے ترازو کو لایا کہیں  
 اگر روح ہے تو جسم کو کیا  
 کہیں جس طرح اس شہر کو  
 جی دانی تھی کہ ترازو میں جو قولا  
 ہے اگر وہ جی ہے تو گوشت  
 کہاں ہے اور اگر گوشت ہو  
 تو جی کہاں گئی۔  
 لے کہ حکایت صاحب خاندان  
 مرد میں شوہر پش پڑے  
 رہتے ماجور کیا تھا صاحب  
 بال بچوں والے مدینہ صاحب  
 لفظ جواب گوشت جی کھا  
 گفت زن جی نے شوہر کو  
 جواب دیا۔

لے ایک حکایت غلام حسن اور  
 وطن کا جو تھے وطن آدھیر  
 کھڑے تھے ترن ایک بیڑا  
 اور تین آدمی بیڑا پر تھے  
 جیلداں آدھیر۔ پائیس نیم  
 کاہڑے تھے اور ایک درم  
 ساڑھے تین لائے کاہڑے تھے  
 ڈکھلاؤ تھے۔ تین آدمی  
 تھیں پچھلے صوفی کے خانہ  
 میں استار کے سنی ہیں  
 استار ایک دم وطن کو  
 کہتے جی دوسرے صوفی ہیں  
 پردہ نشین کے سنی ہیں۔

ایں اگر گریست پس آں گوشت کھو  
 اگر بے پانی ہے تو پھر گوشت کہاں ہے؟  
 بایزید آریں بوداں روح چیت  
 بایزید اگر یہ ہے وہ روح کیا ہے؟  
 حیرت اندر حیرت لے یا مرن  
 لے میرے دوست! حیرت و حیرت ہے  
 ہر دو اوباشد ویک اے بیع و زرع  
 وہ دونوں ہیں، لیکن پیداوار اور کھیتی میں  
 حکمت ایں ضد اربا ہم بے بست  
 کتب (مداغی) نے ان دونوں کو باہمی باغ  
 روح بے قالب تیناں کار کرد  
 مدح بغیر جسم کے کوئی کام نہیں کر سکتی ہے  
 قالب کے جاں کم از خاکست دست  
 لے دست! بے روح جسم ہفتے سے بھی کہے  
 قالب بے جاں نمی آید بکار  
 بے روح جسم کسی کام نہیں آتا ہے  
 قالبیت پیدا و انجاس پس نہاں  
 تیرا جسم ظاہر ہے اور روح بہت پوشیدہ ہے  
 خاک را بر سر زنی سر نشکند  
 خاک کو سر پرارے گا وہ سر کو توڑے گی  
 گر تو میخوای کہ سر را بشکنی  
 اگر تو چاہتا ہے سر کو توڑ دے  
 چون شکستی سر رو آتش ہل  
 جب تو نے سر توڑ دیا اس کا پانی میں کیوں چلا جائے گا  
 حکمت کے بود حق را ز ازدواج  
 جی میں ہے اللہ اقلے کی جو حکمت جی  
 باشکند آنکہ ازدواجیات دیگر  
 دباں دوسرے لاؤ ہوں گے

ورنہ دایں گوشت بنما کر بے تو  
 اور اگر یہ گوشت ہے تو تو بقیہ کھا  
 ورنے آں دست این تصویریت  
 اگر وہ روح ہے یہ صورت کس کی ہے؟  
 ایں نہ کار تست نے ہم کارن  
 یہ نہ تھکا کام ہے، نہ میرا کام ہے  
 دانہ باشد اصل اں کہ بہت فرع  
 دانہ اصل ہے، اور بھوسا فرع ہے  
 لے قصاب ایں گرد راں با گرد  
 لے قصاب! یہ مان کا گردہ گردن سے ہاتھ ہے  
 قالب بیجاں فسر وہ بود و سر د  
 بے روح جسم، شمع ابرا اور شمع ہولہ ہے  
 روح چون مغزست قالب تصویریت  
 روح گرمی کی طرح ہے اندر چمکے کیڑے  
 سعی کن جانے بدست اے عیا  
 اے کمرے! کویشش ہے جان ماں کرے  
 راست قندزیں ہر و اسباب جہا  
 دنیا کے کام ان دونوں سے درست ہوتے ہیں  
 آب را بر بر زنی بر نشکند  
 تو پانی کو جسم پرارے گا وہ جسم کو توڑے گا  
 آب را و خاک را بر تو ہم زنی  
 پانی اور مٹی کو آپس میں ملا ہے  
 خاک سوي خاک آید رو فصل  
 فصلان کے دن مٹی کی بجائے آماں ہے  
 گشت اصل از نیاز و از لجاج  
 وہ عاجزی اور سرکش سے حاسن بر مٹی  
 لا تسمع اذن ولا عین بصیر  
 جن کو ذکاوت سے سنا نہ آئے نہ دیکھا

۲۵ آری۔ جو کہ قہر ہے  
 اگر جی ہے تو گوشت کہاں  
 کیا اور اگر گوشت ہے تو جی  
 کہاں مٹی میں لے کرے تو  
 ایک چکر مارتا ہے۔ آجیو  
 اگر ہم باہر یہ جسم کو تیار  
 دیں فصل کو کیا کہیں اور اگر  
 مدح کو باہر یہ کہیں تو جسم کو  
 کیا کہیں۔ تیرا جسم اللہ  
 کے مجبور کرنا ہے نہ کہیں گے  
 ترجمہ پیداوار، قاتل، مدح  
 بنزلہ مان کے اور ہم بنزلہ  
 بھوسے کے ہے  
 سہ حکمت۔ اظہر غافلے  
 روح اور جسم کو باہمی حکمت  
 کیلئے عطا دیے۔ مدح۔  
 مدح ہم کے بغیر کیا ہے؟  
 جسم روح کے بغیر کون ہے؟  
 قالب جسم روح کا قالب ہے  
 روح ضرور ہے اور جسم اس کا  
 جھلکے ہے ستمی۔ انسان کو  
 روح مائل کرنی چاہیے تاکہ  
 جسم ظاہر ہے مدح مائل ہے  
 دونوں ہی سے دنیا کا نظام ملے  
 ملے خاک۔ آمیزش سے  
 مفید براری ہوتی ہے غرض  
 خاک سر نہ پھوڑے گی اس  
 میں پانی کی آغوش کر کے دیکھو  
 جانور سر پھوڑ دے گی تو پھوڑ  
 سین، بدن۔ توڑ دے پس  
 جسم روح جسم سے جدا ہوگی  
 توڑاں پکلیں گے۔ اٹھ توڑے  
 افضل کائنات سے غافل  
 جراتی کاں سر توڑے۔ توڑاں  
 پس مدح اور ہر باہمی جڑ  
 جو دنیا میں لگے ہے اسی حکمت  
 یہ ہے کہ کیا خداوند اور مخلوق  
 کا امتیاز ہو جائے۔  
 سہ بقدر فکر عالم کثرت  
 میں مدح جو جوڑے گا نہ

کون لٹتا ہے دیکھنے  
 دیکھا ہے گر لٹکتے لک  
 کون اس کی حقیقت سننے  
 تو لہا ہوائے باغی ترقیب  
 بیاض ہوائی سہ پہر کی  
 کون اسی طرح فنا ہو جائے  
 جس طرح برف از برف سوس  
 سے فنا ہو جاتا ہے جرف  
 برائی ماکہ میں جائے میں  
 زخمی ہوا سان سے گئی ہیں  
 ایک دہائی کے گاؤں کی طرح  
 کی چیز ہے اس کی برف کچھ  
 اس ایک گاؤں کی طرح  
 کی طرح ہے اس کی برف کچھ  
 ہے حرفت کی لڑائی میں  
 ہیں رقیب بار ہوا کی ہری  
 ہائی کی طرح کر رہی ہیں  
 از برف کی طرح ہوائی ہیں  
 سگہ پس شدہ برف اور  
 سچ سے دھت بل جاتے ہیں  
 پانی سے ہوش پاتے ہیں  
 سچ سچ سلسلے کی طرح ترقیب

گر شنیدے اذن کے ماند اذن  
 اگر کون سنتا کون کب رہتا  
 گر بدیدے برف تیر خورشید را  
 اگر برف اور سچ سوس کو دیکھ لیتا  
 آب گشتے بے عروق ویکہ  
 بغیر رگوں اور بغیر گرہ کا پانی بہتا  
 پس شدے دریاں جان ہر  
 پھر وہ ہر دھت کی باقی کا طاق بن جاتا  
 وال تھے بفسرہ درخو ماندہ  
 بفسرے ہوئے مانجہ سچ نے  
 لیس یا لیس لیس ڈولف جسمہ  
 اس کا جسم نہ دھت کرتا ہے نہ جوت کیا جاتا  
 نیست ضائع روشن تازہ جگر  
 نہ بکار نہیں ہے اس سے جگر اندہ ہوتا ہے

یا کجا کردے دگر ضبط سخن  
 یا پھر دوسری بات کہاں مضبوط رکھتا  
 از بخی برداشتی امید را  
 بخی بخی نے امید ہٹا لیتا  
 کز لطف از باد می گشتے زہ  
 جو ہوا کی لطافت سے زہ (کی طرح) بچتا  
 ہر درختے از قدوش نیکبخت  
 اس کی آمد سے ہر درخت نیکبخت ہوتا  
 لا ماساے باد دختاں خواندہ  
 نہ چھو درختوں پر پڑے دیا ہے  
 لیس الاشخ نفیس قسمہ  
 اس کا حشر اسے نفس کے نکل کے کہ نہیں ہے  
 لیک نبود یک سلطان خضر  
 لیکن وہ سبزی کے شہنشاہ کا کام نہیں ہے

کہتا ہے مجھے نہ جانتا تھا۔ نہ صفات کا جو بنتا ہے نہ نباتات کو وہ خوشگوار لگتا ہے۔ سچ نہیں  
 یعنی برف اور سچ درخون کو نامہ نہیں پہنچتا ہے۔ نیست ضائع لیکن کوئی شخص برف اور سچ کو بیکار  
 ہے اس سے لٹکتا کر کے پانی پیا جائے تو بکریں ناز کی پیدا ہوتی ہے۔ مختصر سبزی۔

## شرح

اد پر بیان تھا کہ ایاز کی غلامی پر احرار کو رشک ہوتا ہے۔ اب مولانا  
 اس مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ جس طرح ایاز حقیقی بندہ تھا۔ اور اس کا یہ نتیجہ تھا کہ احرار کو اس کی بندگی پر  
 رشک ہوتا تھا۔ اور وہ آزادی کو چھوڑ کر غلامی چاہتے تھے۔ یوں ہی مومن اور حق سبحانہ  
 کا عید حقیقی وہ ہے جس کی ہر بھی اور بری حالت میں یہ حالت ہو کہ کفار جو کہ حق سبحانہ کے  
 نافرمان بندہ ہیں ان کو بھی۔۔۔ ان کے ایمان اور ان کی بندگی پر رشک آئے اور ان کو اس کا  
 آرزو ہو۔ شاید تم کہو کہ ایسا کون ہو سکتا ہے۔ سو اس کا جواب یہ ہے کہ تمہارا یہ استبعاد صحیح

نہیں۔ کیونکہ یہ ایک واقعہ ہے کہ حضرت بایزید بسطامیؒ کے زمانہ میں ایک کافر تھا اس کسی نیک بخت مسلمان نے کہا کہ تمہارا کیا نقصان ہے اگر تم مسلمان ہو جاؤ اور اس ذریعہ سے تم نجات اُخروی اور شرف عند اللہ حاصل کرو۔ اس نے جواب دیا کہ جناب اگر ایمان اور اسلام اسے کہتے ہیں۔ جو بایزید کو حاصل ہے تو واقعی بات یہ ہے کہ اسلام اچھی چیز ہے اور مجھے مسلمان ہو جانا چاہیے لیکن میں اپنے اندر اس کی طاقت نہیں دیکھتا۔ کیونکہ وہ ہمارے مساعی سے بالاتر ہے۔ لہذا میں معذور ہوں۔ یہ ضرور ہے کہ میں مسلمان نہیں لیکن مجھے ان کے ایمان کا اعتقاد ہے اور میں اس کی تصدیق رکھتا ہوں کہ اس زمانہ میں وہ سبے فائق ہے۔ اور نہایت پاکیزہ اور بارونق اور با شان و شوکت ہے۔ اور میں دل سے ان کے ایمان کی تصدیق کرتا ہوں اور جانتا ہوں کہ ان کا دین نہایت سچا ہے۔ گو تیرے منہ پر مضبوط مہر ہے اور میں زبان سے اس دین کی حقانیت کا اعتراف نہیں کرتا۔ اور اگر ایمان یہ ہے جو تم کو حاصل ہے اور جس کو تم ایمان کہتے ہو۔ سو جناب مجھے اس ایمان کی خواہش ہے اور نہ اس کی طرف رغبت۔ آپ مجھے معاف رکھئے۔

سو صاحبو! ایمان اسے کہتے ہیں جس کو کافر بھی تسلیم کر لیں کہ یہ ایمان بجا داس کے آرزو مند ہوں نہ کہ تمہارا ایمان۔ تمہارے ایمان کی تو یہ حالت ہے کہ اگر کسی کو ایمان کی طرف بہت کچھ میلان ہو تو تمہارے ایمان کو دیکھ کر اس کا دل بھی بجھ جائیگا۔ اس کی کو رغبت پیدا ہونا تو درکنار۔ کیونکہ وہ تمہارے اندر صورت ایمان نو پائے گا مگر حقیقت نہ پائے گا۔ لہذا وہ اس لفظ کو بے معنی اور برعکس نہند نام زنگی کافر کا مصداق سمجھے گا۔ اور ایسا پایگا جیسا کہ سیابان (مقام خالی عن فوز المرام) کو مغازہ (محل فوز) کہا جاتا ہے۔ لہذا جب وہ تمہارے ایمان پر نظر کرے گا۔ تو اس کی ایمان لانے کے شوق کا جوش فوراً ٹھنڈا ہو جائے گا۔ اب ہم تمہیں اس کے مناسب ایک حکایت سناتے ہیں۔ تم اس کو سنو اور اس کی صورت کو چھوڑ کر معنی اور مقصود کو لے لو۔

ایک مؤذن کمریہ الصوت تھا وہ رات کو تمام رات چلاتا رہتا تھا۔ اس شخص لوگوں پر سونا حرام کر دیا تھا۔ اور اس کی آواز سے تمام لوگوں کے سر میں درد رہنے لگا تھا۔ بچوں



کی یہ حالت تھی کہ رات کو بستر پر پڑے ہوئے ڈھلتے تھے اور مرد اور عورتیں سب اس  
 ہاتھوں مصیبت میں تھیں۔ آخر وہ لوگ چندہ کے لئے اکٹھے ہوئے۔ تاکہ اس زحمت اور بھاری  
 کو دور کیا جائے اور انہوں نے چندہ کر لیا۔ جب ایک معقول رقم اکٹھی ہو گئی تو انہوں نے  
 اس مؤذن کو بلایا اور اس کو وہ روپے دیدے اور کہا کہ جناب! آپ کی اذان سے ہم سیر  
 ہو گئے ہیں۔ آپ نے رات دن ہم پر بہت کرم کیا ہے۔ پس جبکہ آپ کی جانب سے  
 ہم سب کو یہ دولت ملی ہے کہ ہماری نیند جاتی رہی۔ تو اب گزارش ہے کہ آپ براہ مہربانی  
 کچھ دنوں کے لیے زبان کو بند رکھئے۔ تاکہ ہم کو کسی قدر راحت نصیب ہو۔ اور اس کے  
 عوض میں ہم سے یہ روپے لیجئے۔ اور ہمارے لیے یہ دعا کرتے رہئے۔ یہ سنکر اس نے  
 روپے لے لئے اور خاموش ہو رہا۔ اتفاقاً ایک قافلہ حج کے لیے کعبہ کو جا رہا تھا وہ  
 بھی اس قافلہ کے ہمراہ چل دیا۔ رات کے وقت اس قافلہ نے کافروں کے ایک شہر میں  
 قیام کیا۔ اس مؤذن نے جو کہ اپنی آواز کا عاشق تھا وہاں اذان دینی شروع کی لوگوں نے  
 اس سے بہت کچھ کہا کہ میاں یہاں اذان نہ کہو خواہ مخواہ جنگِ جدل برپا ہو جائے گی اور طول  
 طویل دشمنی کا سلسلہ شروع ہو جائے گا یہ سنکر وہ لڑنے لگا اور بے کھٹکے اذان کہہ  
 دی۔ لوگوں کو ڈر ہوا کہ مبادا کوئی فتنہ برپا ہو لیکن شور و شر کچھ بھی نہ ہوا۔ بلکہ ایک کافر  
 کپڑے وغیرہ لیے ہوئے آیا وہ شمع اور کچھ شیرینی اور کچھ عمدہ کپڑے ہدیہ لے کر دوستانہ  
 پوچھتا ہوا آیا کہ صاحبو! ذرا یہ بتلا دو کہ وہ مؤذن کہاں ہے جس کی آواز سے ہمیں یہ  
 راحت پہنچی۔ لوگوں نے تعجب سے کہا کہ جناب! اس بھدی آواز سے کون سی راحت ہو گی  
 جو اس بُت خانہ میں پہنچی ہو گی۔ یعنی نہ تو اس کی آواز ہی اچھی ہے جس سے کسی کو راحت  
 ہو اور نہ یہاں کے لوگ ہی ایسے ہیں جن کو اللہ کے نام سے راحت ہو۔ پھر وہ کیا راحت  
 ہے جو تم کو پہنچی اس جواب دیا کہ میرے ایک لڑکی ہے جو نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ درجہ کی  
 ہے۔ اس کو مسلمان ہونے کی خواہش تھی اور یہ خیال کسی طرح اس کے دل سے نکلتا  
 تھا۔ لوگ اس کو بہت کچھ سمجھاتے تھے مگر وہ کسی طرح نہ مانتی تھی کیونکہ اس کے دل میں  
 ایمان کی محبت پیدا ہو چکی تھی اس کا مجھے نہایت رنج تھا اور یہ غم گویا کہ میرے لیے

انگلیٹھی تھا اور میں اس کے لیے عود - پس میں بہت کچھ تکلیف اور مصیبت میں تھا کیونکہ میں دیکھتا تھا کہ اس کے خیالات میں یوگا فیوٹا ترقی ہوتی جاتی ہے اور مجھے اس کی کوئی تدبیر نہ سوجھتی تھی۔ تاہم اس مؤذن نے اذان کہی اس کو اس لڑکی نے سنا۔ اور کہا کہ یہ مکروہ آواز کیسی ہے جس کی کچھ جھنک میرے کانوں میں پڑی ہے میں نے تو تمام عمر ایسی مکروہ آواز اپنے بت خانہ میں نہیں سنی اس کی بہن نے کہا کہ یہ اذان کی آواز مسلمانوں کے دین کا طریقہ ہے اور اس کے وہ لوگوں کو نماز کے وقت کی اطلاع کرتے ہیں اس کو اس کہنے کا یقین نہ آیا۔ اسلئے اس نے کسی اور سے پوچھا اس نے کہا میرے چاند! یہ بات بالکل ٹھیک ہے جب کہ اس کو یقین ہو گیا تو اس کا چہرہ زرد ہو گیا اور اسلام کی طرف سے اس کا دل سرد ہو گیا۔ اس طرح مجھے اس پریشانی اور تکلیف سے نجات ہوئی اور رات میں خوب چین سے سویا۔ یہ وہ راحت تھی جو مجھے اس کی آواز سے پہنچی اور اسلئے میں اس کے لیے ہدیہ لایا ہوں تم بتاؤ کہ وہ کہاں ہے آخر کار لوگوں نے اسے بتلا دیا ہے کہ وہ حضرت یہ ہیں۔

جب اس نے اسے دیکھا تو کہا کہ جناب! یہ ہدیہ قبول فرمائیے کیونکہ آپ نے مجھے اس غم سے پناہ دی ہے اور اس مصیبت میں میری دستگیری فرمائی ہے آپ نے جو مجھ پر احسان اور مہربانی کی ہے اس میں اس کے لیے آپ کا غلام ہو گیا ہوں۔ اگر میں مال اور ملک اور دولت میں یکتا ہوتا تو تمہارا منہ اشرفیوں سے بھر دیتا۔ مگر کیا کیجئے کہ غریب ہوں۔ اور اسلئے اس کی زیادہ خدمت نہیں کر سکتا۔ پس صاحبو! جس طرح اس مؤذن کی اذان اس لڑکی کے لئے راہزن ہو گئی تھی یوں ہی تمہارا ایمان بھی کفار کے لیے راہزن ہے کیونکہ وہ ایک دھوکا اور مجازاً ایمان ہے نہ کہ اصلی اور حقیقی۔

خیر تو اس کا فخر کہا کہ مجھے تمہارے ایمان کی طرف تو میلان نہیں ہے ماں باؤں کے ایمان اور ان کی سچائی سے میرے دل و جان میں یہ آرزو ہے کہ ایسا ایمان مجھے حاصل ہو جائے اس کافر کا یہ کہنا اس عورت کے مقولہ کے

مشابہہ تھا جس نے گدھے کو جماع کرتے ہوئے دیکھ کر کہا تھا کہ ارے واہ کیا کہنا ہے اس یکتا نر کا۔ اگر جماع یہ ہے جو گدھے کرتے ہیں تو میں کہتی ہوں کہ ہمارے شوہر ہم سے جماع نہیں کرتے۔ بلکہ ہمارے فرج پر گتے ہیں۔

القصلہ میں کہتا ہوں کہ بایں یہ ایمان کا کما حقہ حق ادا کر دیا شاہ اش ہے اس یکتا شیر خدا کو۔ ان کے ایمان کا اگر ایک قطرہ سمندر میں گر جائے تو سمندر اس قطرہ میں فرق ہو جائے۔ جیسے کہ آگ کی ایک چنگاری بن میں جا پڑتی ہے تو سارا بن بھسم ہو جاتا ہے۔ یا جیسا کہ بادشاہ یا فوج کے دل میں ایک خیال آتا ہے۔ تو وہ خیل جگ میں دشمنوں کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔

دیکھو! آفتاب ایمان کا ایک ستارہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اندر رونما ہوا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کفار کا کفر فنا ہو گیا۔

(فائدہ: اس پر اگر کسی کو یہ شبہ ہو کہ اس شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نور ایمان نعوذ باللہ کامل نہ تھا تو اس کا جواب یہ ہے کہ عدم کمال سے کیا مراد ہے آیا یہ کہ دوسری مخلوق انسان یا جنات یا ملائکہ سے کم تھا۔ تو یہ مضمون نہ اس شعر سے مفہوم ہوتا ہے۔ نہ واقع میں ایسا تھا۔ بلکہ آپ کا ایمان تمام مخلوق کے ایمان سے اکمل تھا۔ اور اگر یہ مراد ہے کہ گو آپ کا نور ایمان تمام مخلوق کے نور ایمان سے بڑھا ہوا تھا مگر وہ مکمل نور ایمان کا ایک قلیل حصہ تھا تو اس کے تسلیم کر لینے میں کوئی قباحت نہیں کیونکہ نور ایمان کے مراتب غیر متناہی ہیں۔ اور جو نور آپ کو حاصل تھا وہ اس کا ایک خاص مرتبہ تھا جس کے اوپر مراتب غیر متناہیہ ہیں۔

اور اس آفتاب کا ایک ستارہ جو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب میں واقع ہوا تھا اتنا بڑھا تھا جس کے تمام مشرق اور مغرب کی ظلمت کفر فنا ہو گئی تھی کیونکہ جو لوگ مسلمان ہو گئے تھے ان کا کفر تو فنا ہی ہو گیا تھا اور وہ تو اس مامون ہی ہو گئے تھے رہ گئے اور لوگ سو ان کے کفر بھی تذبذب میں گئے

تھے کیونکہ کم سے کم حقیقت اسلام کا شبہ تو ہر ایک کو پیدا ہو ہی گیا تھا۔  
 الغرض: وہ پہلا کفر محض باقی نہ رہا تھا۔ بلکہ اس کی جگہ یا اسلام گیا  
 تھا یا یہ کھٹکا کہ شاید اسلام ہی حق ہو جائے گیر ہو گیا تھا۔ ہماری تشبیہات سے  
 کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ یہ نور ایمان کی مثلثیں ہیں۔ نہیں بلکہ تمثیلات اور تشبیہات  
 ہیں۔ اور محض تقریب فہم کے لیے یہ تکلف کیا گیا ہے اور کبھی اس کو آگ سے  
 تشبیہ دی گئی ہے۔ کبھی پانی سے اور کبھی خیال سے اور کبھی آفتاب اور ستارہ  
 یہ اشیا نور ایمان کے تو کیا برابر ہوتیں۔ یہ تو اس کے ذرہ کے برابر بھی نہیں۔  
 اور ہم نے جو اس کے لیے ذرہ قرار دیا ہے یہ بھی محض تقریب فہم کے لیے  
 ہے ورنہ ذرہ تو جسم کے لیے ہوتا ہے جو کہ قابل انقسام ہے۔ اور ناقابل انقسام  
 شے کے لیے ذرہ نہیں ہو سکتا۔ اور نور ایمان ناقابل انقسام ہے تو اس کے  
 لئے ذرہ نہیں ہو سکتا۔ پس ذرہ نور ایمان سے ہمارے مراد اس کا ایک  
 ضعیف اور مخفی مرتبہ ہے مگر تو پچھلیوں کی طرح بحر معرفت کا محرم راز نہیں  
 بلکہ اس کے لیے بمنزلہ خشن خاشاک کے ہے اس لئے ان تمثیلات کی ضرورت  
 پڑتی ہے۔

خیر یہ مضمون تو استطرادی تھا۔ اب ہم پھر حالت شیخ بایزید رحمۃ اللہ  
 علیہ کا بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان کا ایمان اتنا کامل ہے کہ اگر وہ آفتاب  
 روشن (ایمان شیخ) مشرق جان شیخ سے طالع ہوا اور عالم پر اپنا اثر ڈالے تو عالم  
 عالم سفلی تحت الشریٰ تک گنج معرفت سے مملو ہو جائے اور تمام علوم علوی بے حد  
 کی ایک سرسبز جنت بن جائے۔ اس کے اندر دو چیزیں ہیں۔ ایک نور روشن کی  
 بنی ہوئی روح۔ اور ایک ناچیز مٹی کا بنا ہوا جسم۔

میں شیخ کی تعریف کرتا ہوں مگر میں حیران ہوں کہ بایزید کون ہے آیا روح  
 یا جسم؟ اور میں اس اشکال اور اس کے حل کی فکر میں پڑ گیا ہوں۔ اچھا تم بتلاؤ  
 کہ بایزید کون ہے اگر وہ جسم ہے تو پھر روح کیا چیز ہے جس کے نور نے

ہفت آسمان کو پر کر دیا ہے اور اگر وہ روح ہے تو پھر جسم کیا ہے۔

غرض کہ میں حیران ہوں کہ ان دونوں میں سے بائزید کون ہے اور یہ میرا سوال ایسا ہے جیسا ایک شخص نے اپنی بیوی سے کہا تھا۔ تفصیل اسکی یہ ہے کہ ایک شخص کی شادی ہو چکی تھی اور اسکی بیوی نہایت سخرہ باز اور گندی اور غارت گر تھی۔ چنانچہ وہ جو کچھ لاتا وہ اسے ضائع کر دیتی تھی اور وہ شخص مجبوراً خاں کھاتا تھا۔ اتفاقاً وہ عمالدار شخص ایک مہمان کے لیے بڑی کوشش سے گھر میں کھشت لایا اور کہا کہ اسے پکا دینا عورت نے اسے شراب کباب میں اڑا دیا جب مرد آیا اور گوشت مانگا تو اسٹیک ایک غلط جواب دیدیا۔ یعنی جب اسٹیک کہا کہ مہمان آگیا ہے لاؤ وہ گوشت کہاں ہے کیونکہ اب ضرورت ہے کہ مہمان کے سامنے کھانا لے جایا جائے تو عورت نے ایک بلی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ گوشت تو یہ بلی کھا گئی اگر ضرورت ہو تو اور گوشت لے آؤ۔ اسٹیک غلام کو حکم دیا کہ ذرا ترازو لاتا۔ میں بلی کو تولوں وہ ترازو لے آیا اور بلی کو تولا۔ تو بلی آدھ سیر کی اتری۔ اس پر اسٹیک کہا کہ لے مکار عورت اگر گوشت چھوڑ دیتی ہے بلکہ اسٹیک زیادہ تھا اور بلی صرف چھ اوقیہ ہے اور گوشت ایک استار اوپر آدھ سیر تھا۔ اور بلی صرف آدھ سیر ہے اب اگر یہ بلی ہے تو بتلا گوشت کہاں ہے اور اگر یہ گوشت ہے تو بلی دکھا کہاں ہے۔ پس میں بھی یہی کہتا ہوں کہ اگر بائزید جسم ہے تو بتلاؤ روح کیا ہے اور اگر بائزید روح ہے تو یہ پیکر جسمانی کون ہے۔

غرض کہ یہ سخت حیرت کا مقام ہے اور اس عقدہ کو حل کرنا نہ تمہارا کام ہے نہ میرا کام۔ بلکہ یہ کام حق سبحانہ کا ہے جو کہ حقائق اشیاء کو جانتے ہیں پورے طور پر تو اسکو وہی حل کر سکتے ہیں مگر جس قدر بھی علم عطا کیا گیا ہے اسکی موافق میں بھی کچھ کہتا ہوں اور کہتا ہوں کہ میرے نزدیک بائزید دونوں کا مجموعہ ہے مگر فرق اتنا ہے کہ روح جزو مقصود ہے اور جسم جزو غیر مقصود۔ جیسا کہ پیلاوار اور کھیتی ہیں دانہ مقصود ہوتا ہے اور پھوسہ تابع۔ یہی بات کہ روح اور جسم اپنے صفات کے لحاظ سے متضاد ہیں تو انکو

یکجا کیوں کیا گیا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس اجتماع میں ایک خاص حکمت ہے اور وہ حکمت ان کے تعلق باہمی کو مقتضی ہوتی ہے۔

شرح اس حکمت کی یہ ہے کہ روح بدوں جسم کام نہیں کر سکتی اور جسم بے جان جماد محض ہے۔ پس ضرور ہوگا کہ ان دونوں کو یکجا جمع کیا جائے تاکہ اعمال کا وجود ہو سکے اور امتحان متصور ہو۔ اب ہم تم سے کہتے ہیں کہ دیکھو! قالب جان مٹی سے بھی بدتر ہے اور روح اس کے لیے بمنزلہ مغز کے ہے اور بمنزلہ پوست کے۔ اور جس جسم میں جان نہ ہو وہ کسی کام کا ہی نہیں پسے تم کو کشش کر کے جان حاصل کرو (فائدہ: مقصود یہ ہے کہ تمہاری جان غلبہ صفات جسمانیہ و نفسانیہ کے سبب حکم میں جسم کے ہو گئے ہے اسلئے اب تم بمنزلہ جسم کی جان کے ہو پس تم اوصاف جسمانیہ کو مغلوب کر کے صفات روحانیہ کو غالب کرو۔ تاکہ تم جاندار اور زندہ کہلا سکو۔

خیر یہ مضمون تو استطردی تھا۔ اب سنو! کہ حق سبحانہ نے باقتضای حکمت تمہارے اندر روح اور جسم دونوں کو جمع کر دیا ہے اور جسم تمہارا ظاہر ہے مگر روح نہایت مخفی اس کے دین و دنیا کے کام درست ہو گئے اگر ایسا نہ کیا جاتا تو پھر یہ کام نہ ہو سکتے تھے۔ کیونکہ ہم بتلا چکے ہیں کہ نہ ان کاموں کا سرانجام صرف روح سے ہو سکتا ہے نہ صرف جسم سے اسلئے روح اور جسم کی ایسی مثال ہے جیسے پانی اور مٹی کی۔ کہ اگر تم صرف خاک کو سر پر مارو۔ تو اس سر نہ چھوٹے گا اور اگر صرف پانی کو پہلو پر مارو تو اس پہلو نہ ٹوٹے گا۔ بلکہ اگر تم سر کو پھوڑنا چاہتے ہو تو پانی اور مٹی کو ملا لو۔ اس سر ٹوٹ جائے گا۔ اسی طرح اگر تم چاہو کہ کام کرو۔ تو یہ نہ صرف روح سے ہو سکتا ہے نہ صرف جسم۔ بلکہ اس کے لیے ضرورت ہے دونوں کے ملائے کی۔ تاکہ اعمال متصور ہو سکیں اب سنو! کہ جب تم پانی اور مٹی کو ملا کر سر پھوڑ دو گے تو اس وقت اس کے اجزاء جدا ہو جائیں گے اور پانی اپنے کمرہ میں چلا جائے گا اور مٹی اپنے کمرہ میں پہنچ جائے گی۔ یوں ہی جب اعمال مقدرہ ختم ہو جائیں گے اس وقت روح اور جسم میں افتراق ہو جائے گا۔ اور ان میں سے ہر ایک اپنے مسکن کی طرف لوٹ جائیگا

کیونکہ جو حکمت حق سبحانہ کے طاب میں تھی وہ حاصل ہو گئی ہیں اور جس کم طاعت اور معمولی منافع لوگوں کو پہنچتے ہیں اسلئے بیکار ان کا وجود بھی نہیں ہے۔



لے لے ایاز بہا سے  
ہر یاد کے قدر کی جانب  
رجوع کیا ہے جسے ستارے  
سحر و جادو ایاز میں  
نفاذی اور نہماں ہم کلاں  
خا

نیت ہر بُرجے عبور کس بلبلند  
ہر بُرجے اس کے ہر کلاں ہند یہ نہیں ہے  
ہر صفار کے گزینہ صفوت  
تیری صفائی ہر صفائی کو کب منتخب کر لے؟

لے لے ایاز ستارہ تو بس بلند  
ایاز! تیرا ستارہ بہت بلند ہے  
ہر حرف را کے پسند و تمنا  
تیری بہت بردنا کو کب پسند کرتی ہے!

**شرح** یہ اشعار حسرت آزادگان شدہ بندگی الخ سے مرتب ہیں جو کہ بذیل  
سُرخ فرمودن شاہ باایاز۔ بار دیگر الخ واقع ہے اور تمسک

تحریر مجسمہ کا۔ اور حل اشعار یہ ہے کہ ایاز! تیرا ستارہ بہت بلند ہے جو  
اپنے عبور کے لیے ہر بُرج کو پسند نہیں کرتا یعنی تو اور لوگوں سے بہت ممتاز ہے  
اور تیرا طالع ان ستاروں میں سے کوئی ستارہ نہیں ہے جو اوروں کے لیے طالع  
ہیں بلکہ وہ ان سے بہت اونچا ہے اور وہ ایسے ویسے برجوں میں گزرنا بھی پسند  
نہیں۔ بلکہ اس کے عبور کے لیے کوئی اور بھی بُرج ہیں جو بُرج متعارفہ سے  
جداگانہ ہے (خلاصہ یہ ہے کہ تو اپنے اوصاف خلیفہ و خلیفہ میں دوسرے لوگوں  
سے نہایت ممتاز ہے اسلئے کہ گویا کہ تیرا طالع ولادت ہی کچھ اور ہے اور وہ نہیں  
جو اوروں کا ہوتا ہے۔) تیری ہمت عالی ہر حرف کو کب پسند کرتی ہے اور تیرا  
انتخاب ہر صفا کو قبول نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے لیے خاص وفا اور خاص صفا کی...  
ضرورت ہے اور تیری مثال ایسی ہے جیسے اس زاهد کی جو کہ حضرت عیسیٰ علیہ  
السلام کے زمانہ میں تھا۔ جس میں شراب حلال تھی۔ لیکن وہ باوجود حکمت کے  
شراب خواری کو پسند نہ کرتا تھا۔ قصہ اس کا حسب ذیل ہے۔



حکایت آں امیر کہ غلام را گفت مے بیار غلام رفت بسو  
 اُس امیر کی حکایت جس نے کہا مے کا مشاب ہے آ غلام گیا اور شراب  
 مے آور دُر راہ زاہدے بُود امیر معروف کردیشکے بزدو سبو  
 کی نیلا لا داتا راجہ ایک زاہد خاص نے سبھان سہم کیا پشور مارا  
 را بشکست امیر بشنید قصد ہلاک و گوشمال زاہد کرد زاہد  
 اور محلیہ کر توڑیا امیر نے شتا نلاد کر کول کر لے اور مڑا دینے کا ارادہ کیا  
 گر سخت ایں قضیہ در عہد عیسیٰ علیہ السلام بُود کہ ہنوز  
 زاہد جاگ تھا یہ سارا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے زمانے کا تھا کہ اُس وقت تک  
 مے حرام نشدہ بُود لیکن زاہد تقدیرے میکرو وازلذت  
 شراب حرام نہ ہوئی تھی لیکن لاہ مجن کرتا تھا اور مڑے ڈرانے اور  
 و شتم منع می کرد  
 میس اہل ہستی سے دلت تھا

بُود امیرے خوشدے مے بارہ  
 ایک امیر خوش دل، شراب دوست تھا  
 مشفقے مسکین لوالے عادلے  
 مشفق، غریب پرور، منصف تھا  
 شاہِ مردان و امیر المومنین  
 بہادر و کا شاہ، شہنشاہ کا امیر تھا  
 دُر عیسیٰ بود و ایامِ مسیح  
 حضرت عیسیٰ کا دور تھا اور حضرت مسیح کا زمانہ تھا  
 آمدش مہاں بنا گا ہاں شے  
 ایک رات مہاں تک اُس کے پاس مہاں آیا

بادۂ بیباکت شاں در نظم حال  
 اُن کو حالت کی بھار مل گئی تھی شراب کا مگر جس  
 بادۂ شاں کم بُود و گفتاے غلام  
 اُن کی شراب کم تھی اور اس نے کہا اے غلام  
 از فلان را بہ کہ دار و حجر خاص  
 فلان را بہ کہ جس سے کہیں کو جسے شراب کا تھا  
 بارہ بُود آنوقت مازون و حلال  
 اُس وقت شراب مازون اور حلال تھی  
 رُوسبو پر کُن بم آور ملام  
 جاشلیہ بھر، ہلے پاس شراب لے آ  
 تاز خاص و عام یا بد جان ملام  
 تاکہ عام و خاص سے جان کو جھٹکا را حاصل ہو

حکایت جس طرح بازار  
 غلام اور داتا عام غلام اور  
 دلتے برتر خاص حکایت  
 یہ داتا ہے کہ حضرت مسیح  
 کی برسرِ گوری میں بھی بڑا فرق  
 ہے۔  
 مے نقد گمانا نہ سمجھتا  
 حکم میں ہستی تے بارہ۔  
 شراب کو گریب رکھنے والا  
 کہتے تھے جہاد ملام کہ  
 سن شاہ و راں بہادر۔  
 مے راہ دانی راستہ کا لاند  
 اور بیسی حضرت میں مسیح کا  
 دلتے پلید محبت کا ناز تھا  
 جم میں وہ جس طرح کا  
 امیر اور مذہبی تھا یہ کہیں پوچھا  
 تھا۔

مے بارہ۔ وہ توگ دیندار  
 تھے اور شراب استعمال کرتے  
 تھے چونکہ حضرت عیسیٰ کے  
 دور میں شراب حلال تھی۔  
 بالکل جس کا جانتا تھا  
 ہو محتاج۔ شراب۔ آداب۔  
 لغزانی مازون گزاس نے خوا  
 رک کر کے مگر جاگوں نہایت  
 کر لی ہوں کہ ان میں کی بھی  
 ہے۔ نقص میں اور دلت  
 غلام کی خدمت نہ فرماتے



چوں ہر یہ گشت آنجا فرق نیست

جب ہر یہ بین گیا وہاں کوئی فرق نہیں ہے  
 ایں چنین بادہ می برداں غلام  
 وہ نعم ہن طبع کی شراب لے مارا تھا  
 پیش آمد زائدے غم دیدہ  
 ایک نموں کا مارا زائدے سامنے آ گیا  
 تن ز آتشہای دل بگداختہ  
 جسم ہول کی آگ سے پھس مٹا تھا  
 گوشتش مال محنت بے زینہا  
 بے پناہ مشقت کی کوشاں کی درجہ سے  
 دیدہ ہر ساعت خلش در اجتہاد  
 وہ ہر وقت مجاہدے میں تکیہ لٹا تھا  
 سال و مرد و خاک و خون آمیختہ  
 ساوین ادھمیں ناکہ ادھ خون میں بھرتا تھا  
 دید در شب یک غلام نیک پے  
 اس نے ایک نیک محنت نعم کرات ہی دیکھا  
 گفت اہد در ہوا چیت اس  
 راہ نے کہا بھلیوں میں کیا ہے؟

گفت ایں آن فلاں میرا ہل

اس نے کہا یہ فلاں بڑے سردار کی لکیت ہے  
 طالب پرواں دانگ عیش و نوش  
 خدا کا حلیہ کار اور میر پیش اور پینا  
 ہوش تو بے مخمیں پر مردہ آست  
 نیز ہوش بے شراب کے ایسا نہ بھایا جاوے  
 تاجہ باشد ہوش تو ہنگام سکر  
 بھر نفع کے وقت تھے ہوش کہاں ہوگا؟

نیست فرقی کا نہ آنجا فرق نیست

کوئی ایسا فرق نہیں ہے جہاں فرق نہ ہو گیا ہو  
 سہو قصر آں امیر نیک نام  
 ایک نام امیر کے محل کی جانب  
 خشک مغزے در بلا پیچیدہ  
 جس کا داغ خشک ہو گیا تھا محبت میں پھنسا ہوا تھا  
 خانہ از غیب خدا پر داختہ  
 اس نے دل کو خدا کے ہوا سے نکال کر باہر لٹا  
 داغہا بردا غم ہاچت میں ہزار  
 ماہوں پر داغ کئی مہزار تھے  
 روز و شب حفسید اور اجتہاد  
 وہ دن رات مجاہدے سے چٹا رہا تھا  
 صبر و حلمش نیم شب بگرنے لگتا  
 اس کا صبر اور تند باری آدھی رات کو بھاگ کر جاتا تھا  
 در شبش آوز میں میگردے  
 وہ اپنی جلدی میں زمین لے کر دھرتی  
 گفت بادہ گفت کن کیت کن  
 اس نے کہا شراب، اس نے کہا کس کی ہے؟

گفت طالب اچنیں باشد گل

اس نے کہا طالب کار کا یہ کام جوتا ہے؟  
 بادہ شیطان دانگ تیز ہوش  
 شیطان شراب اور پھر ہوش کی تیز ہے؟  
 ہوشہا باید براں ہوش قبت  
 تیرے ہوش سے قبت ہے ہوش ہلاکت کی پلانی  
 لے جو مرغے کشہ حید دام سکر  
 لے دو؟ چرندہ کی طرح لٹے کھیل میں ہے



کیسے کا ذریعہ ہے بہ  
 ہر یہ تیار ہوا ہے ٹوٹ  
 اور ذریعہ ایں نہیں بدست  
 فرق بہ دونوں کا فرق نہ تھا  
 ہوتا ہے۔

نہا آتھیں۔ وہ نعم ایں  
 اور صاف کی شراب امیر کے  
 محل کی طرف لے کر بلا پیچیدہ  
 بیوی میں پر عشق کی کیفیت  
 طاری تھی خشک مغز ہوا  
 کی کثرت سے اس کا داغ  
 خشک ہو گیا تھا۔ حق اس  
 زائدہ ہم عشق کی آگ سے  
 پھس گیا تھا اور اس کے دل  
 میں صرف حق قانی کا خیال  
 تھا۔

نہا کوشاں۔ مجاہدوں کی  
 بے پناہ مشقت نے اس کے  
 دل پر ہزاروں داغ ڈال دیے  
 تھے۔ یہ کہ وہ اس کا فضل  
 شب روز مجاہد تھا۔ حق  
 بیوی اس کو نہ بھلا اور اس میں  
 صبر و حلم کی طاقت نہ رہی تھی  
 تھیں۔ اس نے دیکھا تھا کہ بہت  
 لمحے گت ایں۔ علم لے

زائدہ کے مجاہد کہا کہ یہ  
 طلب امیر اعظمی ہے اور وہ  
 لے گا کہ طالب حق کے یہام  
 ہوتے ہیں اس کو فرقہ و فتنوں  
 سے پہنچا دیتے شیطان فریب  
 لیا کہ ہوش کہاں رہتا ہے۔  
 ہوش انسان بے شراب کے  
 ہی نال ہے جگہ کے نیکو  
 ہوش رکاوٹ ہی تو ہے فتنوں  
 کا ہوش نہ سلا ہے فتنوں  
 تو ایسا ہی پھنسا ہے ہر طرح  
 بندہ مال میں۔

حکایت ضیائے بلخ کہ دراز بالا بود و برادرش شیخ الاسلام  
 ضیاء بلخ کا تھ جو ملازم تھے اور ان کے بھائی شیخ الاسلام  
 تاج بلخ بغایت کوتاہ بالا بود و اس شیخ الاسلام از  
 تاج بلخ بہت چمٹے قد کے تھے اور شیخ الاسلام اپنے  
 برادرش تنگ داشت و نوے ضیاء در آمد بدرس او و ہمہ  
 بھائی سے زلت محسوس کرتے تھے ایک دفع ضیاء ان کے درس میں پہنچ گئے  
 صد و بیس بلخ حاضر ہوئے بدرس او ضیاء خدمتے کرد و بکثرت  
 تصدیق کے تمام مہمد ان کے درس میں حاضر تھے، چنانچہ ماضی دی اور چلنے  
 شیخ الاسلام نیم قیام کرد و سرسری ضیاء گفت آ رہے  
 شیخ الاسلام معلوم ہو رہا ہے کہ آ رہے کہے ہو گئے ضیاء نے کہا بیشک آپ  
 سخت درازی پارہ در دراز خود  
 بہت لمبے ہیں کراپنے میں سے ایک حق پڑایا

۱۰ حکایت - یہ بتایا کہ  
 ابن عربی رحمہ اللہ میں ہے  
 خوب ہی کہ تو اور جلال  
 اس حکایت سے بھی یہ بتایا  
 ہے کہ شیخ الاسلام کا عہد  
 چنانچہ تاج بلخ کے چمٹے  
 برادر چمٹا ہو گیا۔  
 ۱۱ غرض الہام غلامت  
 مزاج حاکم برادر حاکم۔  
 عزت و مالک حاکم  
 فرج پر نہ کا پڑا۔

آں ضیاء بلخ خوش الہام بود  
 ضیاء ابن عربی میں ہے  
 از برای علم خلقے پیش او  
 بلخ کی وجہ سے وہ ان کے سامنے  
 تاج شیخ اسلام دارالملک بلخ  
 دارالملک بلخ کے شیخ الاسلام تاج  
 گرچہ فاضل بود و دل و ذوق  
 اگرچہ فاضل تھے اور ایک اور ملون دلے  
 او نے کوتہ ضیاء بے حد دراز  
 وہ بہت رشکے اور ضیاء بہت لمبے  
 زیں برادر عار و ننگش آمدے  
 ان بھائی سے، ان کو مارا در زنت آن  
 روز محفل اندر آمد آں ضیاء  
 مجلس کے دن ضیاء اندر آئے  
 کہ شیخ اسلام از کبر تمام  
 شیخ الاسلام نے پورے غور سے کہا  
 پس ضیاء چون دید کبر اندر سرش  
 جب ضیاء نے ان کے سر میں غور دیکھا  
 وادراں تاج شیخ اسلام بود  
 تاج شیخ الاسلام کے بھائی تھے  
 گشتہ دائم در ملازم درس جو  
 ہمیشہ رہتے تھے، صحبت میں در کتب  
 بود کو تہ قد و کوچک مجموع فرخ  
 بہت قد اور چونسے کمر چمٹے تھے  
 ایں ضیاء اندر ظرافت بد فتنوں  
 یہ ضیاء مذاق میں ہنسے ہوئے تھے  
 بود شیخ اسلام را صد کبر و ناز  
 شیخ الاسلام میں سینکڑوں کبر اور ناز تھے  
 آں ضیاء ہم واعظے بد باہرے  
 وہ ضیاء بھی باجائیت واعظ تھے  
 بارگہ پیر قاضیان و اصفیا  
 دربار قاضیوں اور منتخب دروں سے ہوا کرتا تھا  
 ایں برادر راجحین نصف القیام  
 اس بھائی کے لئے، یہی آدھا قیام  
 انفعالے وادعالے در خوش  
 ان کے صاحب لڑنا ان کو شرمندہ کیا

۱۲ کہ تہ۔ شیخ الاسلام  
 اگرچہ بڑے صاحب علم تھے  
 لیکن ضیاء غرض میں ہیں  
 ان سے بڑے ہوئے تھے۔  
 آن ضیاء ضیاء بابت ہفت  
 واعظ تھے شیخ اسلام کا  
 ان کی بھائی بڑی سے زنت  
 محسوس کرنا غیر مناسب تھا۔  
 اختیار برگزیدہ۔  
 ۱۳ لغت القیام میں ہے  
 کہ آدھے کوٹے ہوئے  
 پس ضیاء چونکہ ضیاء محسوس ہوا  
 کہ دل میں غیر ہے اس سے  
 غور ان کو کرتا۔

گفت اکے بس درازی بہ ہرگز  
اگر نہ کہہاں، ہی اں آپ بہتے ہیں نہ وہاں کچھ

اند کے زان قد سرت ہم بدزد  
ہے سر و پیہ تہے ہی کوک سا بچا آب

### رجوع بحکایت زہد با غلام امیر

میر کے غم کے ساتھ ساتھ کمال حکایت کی طرف راہیں

پست ترا خود ہوش کو و عقل کو  
ہم نے مد ہوش کہاں اندھن کہاں ہے؟  
رُوت بس یہی بستی نیل ہم بخش  
تیرا جہر بہت نہیں ہے، یں ہی کالے  
دُر تو نورے کے در آمدے غوی  
اے گراہ: تیرے اندر نور ہی کب آیا ہے؟  
سایہ در رُوتِ جستنِ قاعدہ  
سایہ حاشیہ کر لے کا قاعدہ، وں میں ہے  
گر حلال آمدے قوتِ عوام  
اگر وہ ہر اب، عوام کی خوراک کیئے حلال ہے

تا خوری مے لے تو دانش را عدو  
تا کہ تر شراب ہے، اے عقل کے دشمن!  
ضحکہ باشد نیل بر روی جش  
جش کے چہرے پر نیل مناجا ہوتا ہے  
تا تو مے نوشی و ظلمت جو ضوی  
کہ تر شراب ہے اور ظلمت کا طالب ہی بنائے  
در شب ابرے تو سایہ جو شذہ  
تو ابر والی رات میں سایہ کا طالب بنائے  
طالبانِ دوست را آمد حرام  
دوست کے طلبکاروں کے لئے حرام ہے

ما شقاں را بادہ عولِ دل بُود  
ما حقوں کی شراب، عولِ دل ہوتا ہے  
در جنیں راہ و سیا بانِ مخوف  
اپنے مانتے اور خوفناک جگہ میں  
خاک در چشم قلا و دوزاں زنی  
تو را ہٹاؤں کی آگہ میں، محلِ جودیت ہے  
نان جو حقا حرام ست فوس  
خوک ہوئی، بھی حرام اور باحق، با فوس ہے  
دشمن راہِ خدا را خوار وار  
اٹھ اٹھانے، کے رات کے دشمن کو نہیں کر  
دُز در اتودست بریدن پسند  
تو جس کے ہاتھ کاٹ لیا، کو پسند کر  
گر نہ بندی دست او دست تو  
اگر تو اسے اتھ دینا ہے تو میرے ہاتھ توڑ دے

چشمِ شاں بر راہ ویر منسل بُود  
اُن کی نگاہ، راہ اور منسل پر رہتی ہے  
لے قلا و دوزِ خرد با صد کسوف  
اے دل کے رہنما، سنسٹنوں کو گھسیٹتی  
کارواں را مالک و گمرہ کنی  
جانور کو تباہ اور گمراہ کرتا ہے  
نفس را در پیش نہ نانِ ہوس  
نفس کے سامنے، ہوس کی دہلی رکھ  
دُز در اینبر منہ بردار وار  
جہر کے لئے منبر نہ بکھا، سدا بہرِ خدا  
از مُردن عاجزی و تش بہ بند  
اگر، تو کاٹنے سے عاجز ہے، اُنکے ہاتھ کاٹ دے  
گر تو پایش نشکنی پایش نکست  
اگر تو اس کی پاؤں دھرتے، تو پھینک دے

زور دینی دکن کو مستعد ہا کر  
نماد وصول کر لے گئے۔  
چہریت، خطا کیا۔  
تکلیفیں ڈرا، نہا کے اندر  
درا، جہاں ہے۔  
خسب چہرے پر لکھ رہے  
پہا لے گئے، دھڑکیں  
کا دیا، آہا اب اگر کوئی  
برصیت نئی لگائے تو  
کاڑے خال پائے، چہرے  
ہنس کی چیز، گر خوں، شراب  
اگر ہم صدم کی تقریب کیئے  
حال ہے، یں نفس کی لذت  
کے حال میں، چیزیں پر ہونا  
کے لئے، نفع ہوتی ہے۔  
لے مانتے، ماخو شرب  
کی بھائے غولِ دل پیتے ہیں  
اور وہ راہ و دوزن کی کھوس  
گھس پتے ہیں، اکی کو شرب پیتی  
کی قسمت کہاں ہے، قحطی  
را دوزن، خنک رات  
ہے، اُن میں، تر بہت سے  
حاصل کی فرست ہے، حق  
جب شراب کے گھس میں ہو  
تو کیا را ہٹا کی کر سکتی ہے  
... حالت، مدہش کی حق  
کیا را ہٹا کی کر سکتی ہے، تو قالا کو  
گمراہ کر دے گی، تیرا جو اگر  
نہ کی دہلی ہے، یں خط و خن  
ماصن ہر تر ہوس کی دہلی  
کال پہا ہے۔  
لے دھشت، نفس را و خدا  
کا جش ہے، اُن کو ہر وقت  
نہیں، نہ کوش کی قوت، نہ کر  
پہا میں، چہ چھاسے، تیرے۔  
چہرہ کا، لانا پہا ہے، یں

زہر لہا نہ دے دے گا۔  
گر تیری۔ اگر تیرے چہرے پر کر  
آواز چھڑا دے تجھے تباہ  
کر دے گا۔ جڑے۔ اس کے  
راحت سے کیوں رکنا ہے  
۵۵ قرۃ۔ لاد کر غرت آن کا  
میں نے شرب کی نصیحت ہے پھر  
ارا

تو عذرائے دی ویشکر  
نوشی کہ شرب اللہ کا دتا ہے  
نوشی کہ شرب اللہ کا دتا ہے  
نوشی کہ شرب اللہ کا دتا ہے

بہرچ گوزہر نوشی خاک خور  
کونے بہر دے زہر ہے اندھا چاکے  
اوسو انداخت از لہد بخت  
اوسو انداخت از لہد بخت

## شرح

ایک امیر تھا جو کہ خوش دل۔ اور شراب دوست اور  
مستوں اور عاجزوں کی جائے پناہ اور مشفق اور غریب نواز

اور منصف اور صاحبِ کرم اور لوگوں کو مال دینے والا اور دریا دل اور بڑا مرد  
اور مسلمانوں کا حاکم اور راہنما اور واقف اسرار اور دُور بین تھا اور علی  
علیہ السلام کا زمانہ تھا جو کہ مخلوق کی دل داری کر لے والا اور کسی کو دکھ نہ دینے  
والے اور پسندیدہ شخص تھے۔

اتفاق سے ایک رات اس کے یہاں ایک صاحبِ مہمان ہوئے جو کہ امیر اور اس کے  
ہم جنس اور اچھے مسلک کے آدمی تھے۔ ان صاحبوں کو درستی حالت کے لیے شراب  
سُجھانہ کرنی تھی وہ طاعت کر چکا ہے اور جس کو مخالفت کرنی تھی وہ مخالفت کر چکا  
غرض کہ یہ ترکیب تو ختم ہوئی۔ اس کے بعد روح کو عقوبت اور انعامات اللہ  
کے ساتھ اور بہت سے اتصال ہونگے جن کو نہ کسی کان والے نے سنا ہے اور نہ کسی آنکھ  
والے نے دیکھا ہے جبکہ وہ ہر روز کتم غیب میں مستور ہیں۔

یہاں سے مولانا مصنفون ارشادی کی طرف انتقال کرتے ہیں اور  
کہتے ہیں کہ اگر کوئی کان والا یعنی غافل ان کو یوں سن لیتا۔ جیسا کہ سننے کا حق ہے تو وہ  
کان والا یعنی غافل ہی نہ رہتا۔ نیز اس وقت وہ فرط اشتغال  
آخرت کے سبب کوئی لایعنی بات ہی نہ سن سکتا۔ اس لیے کہ ان امور کی ایسی مثال ہے  
جیسے خورشید اور کان والے یعنی غافل کی ایسی مثال ہے جیسے برف۔ پس اگر یہ برف  
دکان والا کھاتا ہے (احوالِ اخرویہ) کا مشاہدہ کر لیتا تو اس کو اپنی برفیت اور غفلت سے

امید کو منقطع کر دینا پڑتا۔ اور وہ خالص مساء کی مانند ہو جاتا جو کہ نطف ہوا سے بل کھا کر  
 زرہ کی مانند ہو جاتا۔ یعنی اس وقت وہ میطیح محض ہوتا جو حق سبحانہ کے حکم پر چلتا اور  
 خودی میں مجبوس نہ رہتا۔ اور اسکی بعد وہ آب حیات بن جاتا اور درختوں یعنی طالبوں  
 کے جان کی دوا ہو جاتا۔ اور ہر درخت (طالب) اس کی آمد سے خوش قیمت ہو جاتا  
 وہ خود کامل اور دوسروں کے لیے مکمل ہو جاتا۔ اسے وہ لوگ جو ٹھٹھڑے ہوئے برف  
 کی مانند اور احوال آخرت سے متحیر ہیں انکی یہ حالت ہے کہ وہ خودی میں مجبوس  
 ہیں اور درختوں کے ساتھ میل نہیں کھاتے یعنی دوسروں کو ان سے فائدہ نہیں پہنچاتا۔  
 اور نہ تو وہ خود کسی سے میل کھاتے ہیں اور نہ ان سے کوئی میل کھاتا ہے۔ بلکہ ان کے  
 حصہ میں سخل آگیا ہے کہ وہ کسی کو فائدہ نہیں پہنچاتے۔ لیکن تاہم وہ بیکار  
 نہیں ہیں۔ بلکہ جس طرح برف سے کیچہ ٹھنڈا ہوتا ہے یوں ہی ان سے بھی کچھ کچھ  
 فائدہ دوسروں کو ضرور ہوتا ہے۔ مگر وہ سبزہ کے بادشاہ یعنی حق سبحانہ کا قاصد  
 نہیں بن سکتے اور حق سبحانہ کے فیوض کو سبزہ تک نہیں پہنچا سکتے۔ یعنی وہ شیخ بن  
 کر طالبین کی تربیت روحانی نہیں کر سکتے جو کہ صفت ہے کاملین کی۔ ہاں ان سے  
 درکار تھی۔ کیونکہ اس زمانہ میں شراب حلال تھی۔ اسکی پاس شراب نہ تھی اسلئے  
 آقا نے کہا کہ اے غلام جا۔ اور فلاں راہب کے پاس جو کہ خاص شراب رکھتا ہے  
 گھڑا بھر کے ہمارے لیے شراب لے آ۔ تاکہ خاص عام کے خیالات سے ہماری جان  
 کو نجات ہو جائے اور ہم اسکو پی کر مست اور بے خود ہو جائیں۔  
 یہاں سے مولانا شراب معروف سے شراب عشق الہی کی طرف انتقال فرماتے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ تارک الدنیا لوگوں کی جام محبت کا ایک گھونٹ وہ کام کرتا ہے  
 جو کہ ہزاروں گھڑے اور غم کرتے ہیں۔ اور ان کے اندر وہ شراب یونہی باطنی  
 دولت ہے جیسے کبیل میں سلطنت ہو تم ان کی ظاہری جستگی اور اسکی پھیٹی ٹوٹی  
 گڈری کو نہ دیکھنا۔ اسلئے کہ یہ ان کے کمال باطنی کے منافی نہیں ہے۔ کیونکہ قاعدہ

ہے کہ سونے کو اوپر سے کالا کر دیا کرتے ہیں تاکہ چوروں اور ڈکیتوں سے محفوظ رہے اور نظر بد سے حفاظت کے لیے وہ بظاہر قابل رد ہوتا ہے اور صرف باہر سے وہ ہمیشہ قیمت مال دوداؤد ہوتا ہے اور اندر سے نہایت عمدہ ہوتا ہے۔  
 سین خزانہ اور جواہرات لوگ گھروں میں نہیں رکھتے۔ بلکہ دیرانوں میں رکھتے ہیں۔ جہاں کسی کو ان کے وجود کا شبہ بھی نہ ہو۔ یونہی دولت باطنی بھی حستہ حلوں کو دی جاتی ہے تاکہ بیگانوں کی نظر بد سے محفوظ رہے۔

چنانچہ آدم علیہ السلام کی دولت باطنی ویرانہ یعنی ان کے جسم خاکی میں ستور ہتی اسلئے ان کی مٹی نے ابلیس ملعون کی آنکھ بند کر دی اور وہ اس دولت کو نہ دیکھ سکا۔ اور مٹی پر حقارت سے نظر کرتا تھا۔ مگر ان کی جان بزبان حال کہہ رہی تھی کہ یہ میری مٹی میرے لیے اس خزانہ تک پہنچنے سے مانع ہے اور تو اپنی محرومی و شقاوت کے سبب اس تک نہیں پہنچ سکتا۔

خیں یہ مضمون استطرادی تو ختم ہوا۔ اب قصہ سنو! غلام نے آقا کا حکم سنکر دو گھڑے لیے اور تیز رفتاری کے ساتھ گیا اور راہبوں کے دیر میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچ کر اسٹل رو بہ ان کے حوالہ کیا اور سونے کی شلی روشن شراب شراب خرید لی اور اس طرح اسے گویا کہ پتھر دے کر موتی خرید لیے یعنی شرابے لی جس کی یہ شان ہے کہ بادشاہوں کے سر پر چڑھتی اور ساتی کے سر پر تاج زرکھتی ہے۔ اور جو کہ بہت سے فتنہ اور شور و شغب پیدا کرتی اور غلاموں اور بادشاہوں کو یک رنگ کر دیتی ہے۔ اور جس ان کی پڑیاں نکال کر ان کی جانیں ایک ہو جاتی ہیں یعنی ان کے امتیازات مٹ کر اتحاد پیدا ہو جاتا ہے۔ اور جس تحت اور تختہ دونوں یکساں ہو جاتے ہیں اور جو لوگ بھلے تیل اور پانی کی طرح آپس میں نکلنے والے تھے ان کی حالت مستی میں ایسی ہو جاتی ہے جیسے جان کی جسم میں اور جس طرح ہر سہ میں گیہوں اور گوشت ایک دوسرے میں فنا ہو جاتے ہیں یوں ہی ۵



سب یکساں ہو جاتے ہیں۔ اور ان میں کوئی تفوق اور فرق باقی نہیں رہتا۔  
 کیونکہ قاعدہ ہے کہ جب گوشت اور گیہوں ہر ایسے بن جاتے ہیں تو پھر گیہوں  
 اور گوشت میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ اور اس وقت کوئی امتیاز ایسا نہیں رہتا جو کہ  
 مٹ نہ گیا ہو۔ غرض کہ وہ غلام ایسی شراب اس امیر کی دولت سرا کی طرف  
 لئے جاتا تھا۔ اتفاق سے رستہ میں ایک زاہد مل گیا جو کہ محزون اور خشک مغز۔ اور  
 مصیبت عشق میں مبتلا تھا اس کا جسم دل کی آگ سے گھل گیا تھا اور اس کا خانہ دل  
 غیر خدا کی محبت سے خالی ہو چکا تھا۔ عشق کی بے پناہ مصیبت اس کی گوشمالی کر رہی تھی  
 اور اس کی دل پر اوپر تلے ہزاروں داغ تھے وہ مجاہدہ دریا صنت میں ہر وقت اپنے  
 اندر محبت کی ایک نئی خلش پاتا تھا۔ اور رات دن ریاضت کو لپٹا ہوا تھا۔ تمام  
 سال اور تمام مہینہ خون میں لتھڑا ہوا تھا اور آدھی رات کے وقت تو اس کا صبر اور  
 تحمل بالکل ہی فنا ہو جاتا تھا کیونکہ وہ وقت بالکل یکسوئی کا ہوتا ہے اور اس  
 وقت خیال یا رپوری طور پر اپنا کام کرتا ہے اسلئے رات کے وقت ایک غلام کو  
 دیکھا کہ وہ اپنی جلدی میں زمین کو طے کرتا تھا یعنی تیز جا رہا تھا اس پر زاہد نے اسے  
 ٹوکا اور کہا کہ گھڑوں میں کیا ہے اسلئے جواب دیا کہ شراب! اس پر اس نے پوچھا کہ  
 کس کی ہے اسلئے کہا کہ فلاں صاحب کی ہے جو کہ بڑے عالی رتبہ امیر ہیں اس پر  
 اس زاہد نے کہا کہ کیا طالب خدا کا یہ کام ہوتا ہے؟ طالب خدا ہو کر تعیش و شراب لے؟  
 اور شیطان کی شراب پی کر عقل تیز ہو؟ ناممکن ہے۔ اس سے کوئی کہے کہ ارے جانور  
 کی طرح نشہ کے حال میں گرفتار جبکہ شراب کے بغیر تیری عقل اس قدر پرمردہ ہے کہ..  
 اس میں اور بہت سی عقلوں کے ملانے کی ضرورت ہے۔ تو نشہ کے وقت تیری  
 عقل کی کیا حالت ہوگی پس تو تھے ہرگز زیبا نہیں ہے کہ تو شراب کا شغل کرے  
 اس پر ہمیں ایک حکایت یاد آگئی وہ یہ ہے

کہ ضیائے بلخ نہایت خوش الہام شخص تھے اور ان کے سائے تاج  
 شیخ الاسلام تحصیل علم کے لیے بہت سے لوگ ان کے یہاں حاضر خدمت رہتے تھے

اور ان کی حالت یہ تھی کہ وہ اپنے ملازمین خدمت سے ہمیشہ سبق کے طالب رہتے تھے یعنی ہر وقت تعلیم میں مصروف رہتے تھے یہ تاج دار السلطنت بلخ کے شیخ الاسلام بہت کوتاہ قد اور صغیر الجثہ تھے اور اگرچہ وہ بہت بڑے فاضل اور متمیز اور صاحب علوم کثیرہ تھے اور ان کے سائے ضیا علم میں ان کے مرتبہ کے نہ تھے۔ مگر وہ ظرافت میں اُن سے بڑھے ہوئے تھے نیز وہ بہت چھوٹے تھے اور ضیا بہت لمبی۔ اور شیخ الاسلام کو بہت کچھ غرور اور ناز تھا اسلئے انکو اپنے ان سائے سے بہت عار اور ننگ تھی۔ حالانکہ یہ بھی کچھ معمولی آدمی نہ تھے بلکہ بڑے صاحب ہدایت و اعظمت ایک روز اتفاق سے ضیا ان کی مجلس میں پہنچ گئے اس وقت ان کی ہار گاہ قاضیوں اور منتخب لوگوں سے پُر تھی ایسی حالت میں نہ انکو پوری تعظیم ہی کرتے ہیں اور نہ انہوں نے بالکل ترک تعظیم کو مناسب سمجھا۔ اسی لیے انہوں نے اپنے سائے کی تعظیم کے لئے آدھا قیام کیا پس جبکہ ضیا نے ان کے اندر اتنا تکبر دیکھا تو ان کو فوراً ایک بھٹی کہہ کر شرمندہ کیا جسکے وہ مستحق تھے اور انہوں نے ان پر ایک پھنجھٹی کہی یعنی انہوں نے کہا کہ جی ہاں آپ بہت لمبے ہیں۔۔۔۔۔۔ ذرا اپنے سرو کی مانند لمبے قد میں سے کچھ اور بھی کم کر لیجئے۔ مطلب ان کا یہ تھا کہ ایک تو ماشاء اللہ آپ کا قد ہی ایسا ہے کہ آپ کا قیام بھی مثل اوروں کے قعود کے ہے اس پر آپ نے یہ کیا کہ

نصف قیام کیا جس وہ قیام اور بھی کا عدم ہو گیا۔ بس اس قد کے ساتھ اتنا قیام نامناسب تھا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اسے عقل کے دشمن التجے پوش اور عقل ہی کہاں ہے کہ تو شراب پیئے۔ تیرا منہ خوب صورت بھی تو بہت ہے اس پر کالا۔۔۔ پٹکا بھی لگائے۔ تیری یہ حرکت نہایت نازیبا ہے کیونکہ جلسیوں کے چہرہ پر کالا چسکا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بلکہ موجب تمسخر ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ بے عقل ہو کر شراب پینا ہرگز مناسب نہیں پس تجھے شراب خواری ترک کرنی چاہیئے کیونکہ اگر تو شراب پیئے گا اور اس طرح ظلمت کا طالب

ہوگا تو تیرے اندر نور پیدا نہیں ہو سکتا۔ خیر اگر عقل وافر ہو اور ایسی حالت میں شراب پنی لی جائے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ دن کے وقت سایہ تلاش کرتے ہیں مگر تو بے عقلی کی حالت میں شراب پیتا اور گویا کہ شب اُبر میں سایہ ڈھونڈتا ہے۔ کس قدر حماقت کی بات ہے۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ شراب حرام ہے نہیں بلکہ وہ حلال ہے لیکن اگر عوام کے لیے حلال ہو تو طابان خدا کے لیے حرام ہی ہوگی۔ (فائدہ ۱۰) اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ شریعت نے اسکی تفصیل کی ہے کہ عوام کے لیے حلال اور خاص کے لیے حرام ہے بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ گو شریعت نے اسے مطلقاً حلال کیا ہے مگر خواص کو چاہیے کہ باوجود اعتقاد حلت کے اسکی ساتھ وہ معاملہ کریں جو حرام کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور اس کو نہایت سختی اور انتہام کے ساتھ ترک کریں کیونکہ وہ عقل کو کھو کر حق سبحانہ سے غافل کرنے والی چیز ہے) عاشقوں کی شراب تو خون دل ہوتا ہے اور ان کی نظر تو بجائے ساغ کے راہ اور منزل محبوب پر ہوتی ہے ایسے رستہ اور اس قدر خوف ناک سامان یعنی راہ آخرت میں اور ایسی ناقص عقل ہونا اور اس پر طرہ یہ کہ تو اس ناقص رہنمائی آنکھ میں اور خاک جھونکتا ہے اور قافلہ کو بالکل ہی تباہ اور اسکو مارواست سے گمراہ کرنا ہے۔ یہ امر نہایت ہی نازیبا ہے اسے شراب تو بڑی چیز ہے۔ میں تو خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جو کی روٹی کھانا حرام اور قابل افسوس ہے نفکے سامنے تو مجھ سے کی روٹی رکھنی چاہیے اور اس دشمن راہ خدا کو خوب ذلیل کرنا چاہیے کیونکہ چور کے لیے منبر مناسب نہیں ہے۔ بلکہ اسکو تو سولی پر چڑھانا چاہیے اور چور کا تو ہاتھ کاٹنا پسند ہونا چاہیے اور اسکو کاٹنا چاہیے لیکن اگر تو اس کا ہاتھ نہ کاٹ سکے تو کم از کم اسکی ہاتھ باندھ دینے چاہئیں کیونکہ اگر تو اسکی ہاتھ نہ باندھ گا تو وہ تیرے ہاتھ باندھ دیگا اور اگر تو اسکی پاؤں نہ توڑے گا تو وہ تیرے پاؤں توڑ دے گا پس اپنے ہاتھ پاؤں

بچانے کے لیے اسکے ماتھ باندھنا اور پاؤں توڑنا لازم قرار پایا۔  
 بھلے مانس! تو دشمن کو شراب پلاتا اور گنے کھلاتا ہے یہ کیوں! ارے اس  
 کہہ کہ کیسے شراب اور کیسے گنے۔ زہر پی اور خاک کھا۔ یہ کہہ کر اس نے جوش غیث  
 سے گھرے میں پتھر مارا۔ اور وہ ٹوٹ گیا اس پر غلام گھڑا پھینک کر بھاگ گیا۔ اور  
 اس طرح زاہد کے قبضہ سے نکل گیا۔

### رفتن امیر ختم آلودہ برای گوشمال زاہد

ایسے وقت میں ہمارے زاہد کو سنا دینے کے لئے آیا

رفتن شیش میر و گفتش بادہ کو  
 (غلام) اچھا ہے بیٹا اچھا ہے کھا شراب کہاں؟  
 میر حوالہ کش شد و بر جست راست  
 امیر آگ بیجا ہو گیا اور سیدھا آٹا  
 تا بدیں گز ز گراں کو کم ترشش  
 تا کہیں اس بھاری گزشت اس کا سر توڑ دوں  
 طالب معروفی ست و شہسری  
 نام لکری اور شہسرت کا طالب ہے  
 تا بجز نے خوش تن پیدا کند  
 تا کہ کسی دھب سے اپنے آپ کو نمایاں کرے  
 کہ شمس می کند باین و آن  
 کہ ہما سلسلے سے مل جائے کہ رہے  
 داؤ دی دیوانہ باشد کیر کاؤ  
 دیوانہ کی دوا میں کا آؤ تھاس ہے  
 بے لت خربند گاں خروں کو  
 گھما کہہ لیں کہ مار کے بغیر کب پتا ہے؟  
 نیم شب آمد بزا ہدیم مست  
 زاہد کے پاس آدھی رات کو دھڑکی جی جی

رفت۔ ہم ہم ہم  
 امیر کے پاس پہنچا اور دیکھنے  
 اس کو سنا تھا سنا تھا تو غر  
 نایاں۔

ملہ آتجہ امیر نے فقہ سے  
 کہا وہ زاہد خود گتا ہے اس  
 کو آخر بالدر سے کیا  
 واسطہ اور معلوم خبرت کا  
 طالب ہے۔ جاگتہ رہتا ہے  
 آؤ اس کو بہر معروف و غریب  
 کر کہ ہے فقہ کا وقت نہ رہا  
 کہنے والا بڑھو۔ سنو کہ  
 قیاس کے اس کا وقت نہ رہا  
 یا چاہتا ہے۔ جتنے وقت گوا  
 لائق کے بیکر پتا ہے۔  
 ملہ تیر امیر فقہ میں کل  
 ہر دھما۔ تو اس تا زیان۔

خواست گشتن مرد زاهد راز چشم  
مفت سے راجہ کو ارناسا پا  
مرد زاهد می شنود از میران  
راجہ ابان، ایسے دہشہ راجہ  
گفت درو گفتن زشتی مرد  
دوہا ابان کی بڑائی منہ درنہ  
روی باید آئینہ وار آہنیں  
آئینہ جیسا رہے سائنہ پانچے

مرد زاهد گشتن نہاں زیر شمش  
راجہ ابان، اُن کے بچے چنب می  
زیر شمش اُن رسن تاباں نہاں  
دس بچے ہاوں کی اُن کے بچے چنب ہوا  
آئینہ تانکہ درو سخت کرد  
آئینہ کر سکتا ہے میں نے شو کو سخت کر لیا ہے  
تات گوید روی زشت خود ہیں  
اکر تجھ سے کچھ گوارا ہوتا ہے پھر دیکھو

حکایت مات کردن و لقا سید شاہ ترند را  
ایک سفر سے کی تید شاہ ترند کسات دینے کی حکایت

شاہ باو لقا می شطرنج خت  
بادشاہ نے سفر سے کھاتہ شطرنج کی بازی کھی  
گفت شہ شہ واں شہ کبر آورش  
اُس نے فرمایا کہا اور وہ شہ کبر بادشاہ

مات کردن زود چشم شہ تباخت  
اُس نے شہ کبر مات دیں بادشاہ کو خود شہ تباخت  
یک ایک اں شطرنج میز بر سر  
شطرنج کا ایک ایک میز اُن کے سر پر لگایا تھا

گمیر اینک شہت اے قلباں  
کراسے دقت اے یہ جری شہ ہے  
دست دیگر بافتن سر نو میر  
امیر نے دوسری بازی کھانے کو کہا  
باخت دست دیگر وشہ مات شد  
وہ نے دوسری بازی کھیلی اور بادشاہ کو تباخت  
بر جمید اں دلقک در گنج رفت  
وہ مسز کوٹا اور گورنہ میں چلا گیا  
زیر بالشہا در زیر شمش مند  
نیکوں کے بچے اللہ چاندوں کے بچے  
گفت شہ ہے چہ کردی چیت  
بادشاہ نے کہا ابان میں نے کیا کیا کیا ہے  
کے تو اں حق گفت مجز زیر لقا  
حق دات امان کے بچے کے ملادہ کب بھی باک نہیں

صبر کراں دلقک گفت اللال  
اُس سفر نے صبر کیا اور پناہ پاہی  
اوجناں لکڑاں کہ غور از زہریر  
وہ اس طرح کا نیا ہے کہ شاہانہ سے  
وقت شہ گفتن دیتا شد  
شہ نے کہے وقت اور جگہ آگئی  
شش نہر خود دلقک ازیم گفت  
لونا غور سے ہندہ نے اپنے فرزند اں نے  
خفت نہاں تاز زخم شہ رہد  
چمپ کرین میں تاکہ بادشاہ کی مار سے نہات پکا  
گفت شہ شہ شہ اے شاہ گری  
ہوا اے شہ شاہ اے شہ شہ شہ  
باچو خشم اور آتش سما  
آپ بچے فیصلے آگ کے اندر دے کے مانتے

زیر شمش۔ راجہ ابان کی فرماں  
کی تید بچے ہاوں کی فرماں  
میں چنب می ارناسا پا  
کی تید میں ابان ستارہ  
گفت۔ راجہ نے اپنے دل  
میں کہا کہ کس کے شو پر بازی  
کرنے کے آئینہ کا راجہ  
راجہ وہ چاہیے کہ اکر  
کے آئینہ رہے بتا تھا۔  
تہ حکایت۔ اس حکایت  
میں یہ بتایا ہے کہ سفر سے  
نے مردوں میں پس کر لیا  
کر شو کھاتا کہ چٹ سے  
کے دھک سہو۔۔۔۔۔  
مات کردن۔ سفر سے لکھا  
کوہودا۔ حکایت فرمایا  
مالے کی حق کر کے نہ  
شہ کبر بادشاہ نے  
شطرنج میں شطرنج کے کچھ  
لے لکیر بادشاہ سفر کے  
سفر شطرنج کے خبر سنا  
تھا اور کہتا تھا کہ اے تیری  
شہ ہے۔ لکھنا۔ دقت  
دست دیگر دوسری بازی  
خود لگا۔ وقت شہ۔ اب  
سفر کے لئے شہ کہنے  
وقت لکھا۔ بر جمید۔ سفر  
بھاگ کر ایک طرف میں ہند  
مندی اپنے اہل مال کر  
بٹ گیا۔  
لے گفت۔ شاہانہ  
دراخت کیا کیا حرکت ہے  
گفت۔ سفر سے کہہ شہ  
کہنے کے لئے میں میں  
گیا ہوں۔ کے تو اں  
آوی سے حق بات مانوں  
میں کس کی بھی بات ہے  
درو زخم برداشت کرنے  
پڑے ہیں۔

اے تو مات و من ز زخم شاه ت  
آب ارے اوریں شاه کی ارے ارا  
میز خرم شہ ز زبر زخمت  
میں پڑوں کے بچے سے تھک شہ کہتا ہوں

آدن امیر بدرخانہ زاهد و بہ لکد کو فتن در  
امیر کا زاهد کے دروازے پر آنا اور لاقوں سے دعا لے کر پیشنا

وز لکد برد زدن دزدار و گیر  
دروانی پر اوتیں مانے سے اور پھر دھڑ سے  
کالے مقدم وقت عفو ست رضا  
کسے پیشرو! سانی اور دینی جو بیا کتا  
کمتر ست از عقل و فہم کو دکا  
بچوں کی مثل اور جو سے کم تر ہے  
واندراں زہدش کشائے ناشر  
اور اس زہد میں اس کو ربط حاصل نہ ہوا

کار ہا کردہ ندیدہ مزد کار  
لام کے، لام کی مزدوری نہ دیکھو  
یا نیامد وقت پاکش از قدر  
یا قدر (خداوندی سے جملے کا وقت نہیں آیا)  
یا جزا وابستہ میقات بود  
یا بدلہ، وقتہ منقرض سے وابستہ تھا  
کاندریں قادی پر خون کیست  
کہ وہ اس خزانہ کا مادی میں بیکس ہے  
زودترش کردہ فوافلکندہ نج  
نکھ بنائے جیسے ہے ہرٹ نکائے ہنہ ہے  
نیش عقل کو نکھلے پے برد  
نہیں عقل ہے، کہ وہ شرک کا ش کرے  
کار در کوک ست تانیکو شدن  
مناہد شیک جیسے تک نہ دم میں ہے  
کہ نہ اندیش مغیر سراز عشق بدست  
کیونکہ چلنے کے عشق سے نکلے سر پر گاہیں ہا

چوٹ محلہ پر شدان میہا می  
جب امیر کی اہر سے متو ہر یک  
خلق میں جسٹ از چپ ورا  
دائیں اور بائیں سے دیکھ باہر اعل آئے  
مغیر او شکست و قتل میں زہا  
اس کا داغ خشک ہو گیا ہے، احباب میں کی حق  
زہد و پیری ضعیف بر ضعیف  
زہد اور زہا پا، کزوری پر کزوری آگئی

رنگ دیدہ گنج نادیدہ زیار  
انہ کے صلیف برداشت کی یاد کا خواہ نہ دیکھ  
یا نبوداں کار او را خود گہر  
یا تو اس کے لام میں خود جو ہر نہ تھا  
یا کہ نو داں سنی چوں سنی جہود  
یا اس کی کوشش، یہود کی کوشش کیوں تھی  
فرورادر و مصیبت میں است  
پیش کے ہے و درد اہ مصیبت کا نو ہے  
چشم پر درد و نشست او بہ نج  
آنکو درد سے پس ہے وہا گوشہ میں ہے  
نے یکے کمال کو را غم خورد  
ذکوئی آنکوں کا مسلح ہو کر اس کی فکر کرے  
اجتہاد سے میکند با دم فلن  
دہم ادگان کے ساتھ کوشش کر رہا ہے  
زناں ترش دوست تا دیدار دوست  
اسی نے دوست کے چنانکہ دوست لکے لکے

تھ چن متو۔ امیر کے  
خورد و فرا و انداز  
کراؤں پر تیں اصف سے  
متو کے، باجی ہر گئے۔  
تقدم پیشرو متو، آؤ، ناہا  
داغ خشک ہو گیا ہے ایک  
قرطبا پا پر زہد میں لے  
ہم کو مزے کر دے اور ہا اور پھر  
نہر کلا کی تین بسط کی کیفیت  
کاری نہیں ہوئی ہے۔  
لے تاج، زابہ کے عجیب  
آٹھ تیں اور کی کسک تیں  
دبا ہے صحت کی ہے اور  
اسی تک کوئی خرد روی نہیں  
لی ہے خود کبری میں کی  
جلالت میں خاص تھا۔۔۔  
یا تباد۔ اہامات تو قریب  
ہوتی ہے اور ہر کا دشمن  
آپس کے تھی جہود یہود کی  
محارت بیکہ سے ترقوا۔  
اس زہاد کو تو تھی بیا صہ میں  
کالی ہیں آپ اور کی کسک  
میں ہاتھ ہیں۔ قوی ہفت  
راہ مشق۔  
اے چشم، وہ اویس کی ہے  
میں گوشہ میں ہے تھی پڑ  
کمال میں چشم، یک۔  
بزد کو پھٹکا ہے کہ =  
کسی سلاخیں خشک کی  
میں کہا ہے۔ نقد پر  
اور میں کا ہا ہستی سے  
عشق ہے اس سے شاہد  
کی منزل میں سے دوست ہے

ساعتی او با خدا اندر عتاب

کسی وقت وہ نما سے غصہ میں ہے

ساعتی با بخت خود اندر جدال

کسی وقت اپنے مقتدی سے قتال میں ہے

ہر کہ مجوس ست اندیش و زند

بر شخص بڑ اور رنگ میں مقتدی ہے

تا برون نایدا زین تنگیں مناخ

جب تک وہ اس جنگ نما سے باہر نہ گئے

زادان را در غلا پیش از کشاد

زنی لے، ناہن کو رست سے پہلے تباہی میں

کر شمع خود را بدر اند ششم

کیونکہ شعلہ کی وجہ سے وہ اپنا بیٹ بھڑا دیا

بے مرادی ہی اس نیا خوش ست

ہو نہیا کی نامواں بسل ہیں

کہ نصیبم رنج آمد زین جناب

کہ اس رنج سے مجھے کم کا حشر ہے

کہ ہمسیراں و ما بربدہ بال

کہ سب ہمراہیں ہیں ادم بال نئے ہیں

گرچہ در زہد دست باشد خوش تنگ

اگر وہ زہد میں ہے، بہت تنگ ہوگا

کے شو و خوش خوش و صدش فراخ

اس کی حالت بدل افسانہ کا سینہ زکب ہوگا!

تبع و استرہ نشاید بیج داد

تعماد اور استرہ کہیں نہ دینا چاہئے

غصہ آں بے مراد بہا و غم

ان ۷۲ یوں کے غصہ (از غم) سے،

بامرادی شد خوشی و سرکش ست

مراد مندی، جذبات اور سرکش ہے

انداختن مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام خود را از کوہ جرا از

آخضر ویرانقلہ و السلام کو ہمارے ناخبر ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو جہاں ہاجر

وحشت و دیر نمودن دیدار و نمودن جبریل علیہ السلام

سے گواہی کا ارادہ کرنا اور جبریل علیہ السلام کا اپنے آپ کو اُن پر ظاہر

خود را بویے کہ میبازد کہ ترا دولتہا و سعادتہا در پیش ست

کہا کہ نہ گمانے کیونکہ آپ کو دولتیں اور سعادتیں درپیش ہیں۔

مصطفیٰ را بجز جوں بفرانختے

حضرت مصطفیٰ پر جب فراق لگے گا

تا بگفتہ جبریلش ہیں مکن

حق کو ان کی جبریل جیسے خبردار نہ پہنچے

مصطفیٰ ساکن شدہ زانندان

حضرت مصطفیٰ سے گمانے سے رک جاتے

باز خود را سرنگوں از کوہ او

پھر خود کو پہاڑ سے اٹھا

پھر خود کو پہاڑ سے اٹھا

ساتھ۔ وہ سخت تر تھا

سے ہی لٹے لٹا ہے۔

تھے ملتے کسی وقت خود

اپنے آپ کو برابر کہنے لگتا

ہے۔ جیسے عودی بال

ہے عود وہ لاہی کیوں نہ

ہو نہ مگر میں رہتا ہے تیار

جب تک عودی کے ٹکڑے

کو نہ ٹکڑے ٹکڑے کی

کیفیت حاصل نہ ہوتی تھا

بند کی کیفیت ملتی رہنے

سے پہلے جن کی حالت میں

برا حالت میں ایک خود کو

کہتا ہے فنا ہو کر نہ ہوا

میں اس قدر مل گیا تھا

کہ میں مرادی کے رنج میں

ساکن ہے آپ کو ہر

کو رہتا ہے تراویح میں

وہی اس کا کھٹکے ہوئے

ہے۔ باوجود بزرگوں اور بزرگوں

ہر جا میں ہے۔ آقا صلی اللہ علیہ وسلم

سے جب وہی کا انتقال

ہوا تو جن کی ایک کیفیت

ہوئی، آخستہ نے کئی پہلے

آپ کو پہاڑ سے گواہی

کا ارادہ کیا حضرت جبریل

آگے تھے تب آپ

کو کہیں ہوا تھا۔

تھے جبریل جن کی کیفیت

جو حضرت شاہد نے پہلے پہلے

ہوئی تھی وہ نہ حالت، آخر

کی ایک کو شاہد ہر وقت

حاصل تھا۔ آخر میں وہی

کے حکم سے۔ چہ جبریل وغیرہ

تھے بہت حقہ آنحضرت پر  
 جب تک مزہ شاہ کا پڑا  
 نہ پٹ جاتا اور گوہر معصوم  
 جب بھی سے دیا ہے جو  
 کیفیت میں ہے ہرگز نہ  
 انسان دنیا کی صحبت کی  
 سے اپنے آپ کو ہوا کر لیا  
 ہے جس کی کہ کلمت قرآن  
 مصائب کی جڑ ہے۔ انکار  
 انبیاء اور بزرگ جہاد میں  
 خدا سے ہی ان کی ہر گز  
 کو قربت ہے بلکہ ہر  
 انسان اس سیرت پر جان  
 دیتا ہے جس کی ہے۔  
 لے لے نکسدا و حق میں خدا  
 ہر حال قابل ہمارا کہ ہے  
 راجح جس کے سزاوار ہے کہ  
 اگر ہر قرآن ہر حال دیا ہے۔  
 مروجہ اس راستہ پر قرآن  
 ہر سے کیوں نہ دیا  
 حاصل ہوتی ہیں مشرق میں  
 حق تسلط ہے۔ یہاں دنیا میں  
 پر غرض کسی دیکھ کر نکسدا  
 فریاد ہوتا ہے جس میں سر  
 صوف کو رہتا ہے اس کے آپ  
 کو نہ کہ رہتا ہے ہرگز نہ  
 ہے کہ انسان ہے آپ کو ظن  
 میں ہر حق میں نہ کہ ہے  
 دوسری نہ کہ ہے دوسری  
 نہ کہ ہے تو نہ ہر مشق ہائی  
 ہے نہ مشق میں راجح ہائی  
 مشق کی کیفیت سے ہائی  
 دیکھ کر ہر مشق حق ان دیکھ  
 فرمائی ہیں ہر مشق میں  
 مانع شاہد۔  
 تھے حق میں ہر مشق کرنے  
 دیکھ مشق حق میں ہر مشق  
 صورت طاری رہتی ہے اور  
 نہ ہر مشق ہر مشق ہے  
 حق میں ہر مشق نہ ہر مشق

باز خود پیدا شد کے اس جبریل  
 بہرہ جبریل خود ردنا ہوتے  
 ہمچنین می بود تا کشف حجب  
 پردہ کھلنے تک ہیں ہرگز نہ  
 بہر ہر محنت جو خود را می کشند  
 جبکہ ہر محنت کی وجہ سے اپنے آپ کو اڑاتے ہیں  
 از فدائی مردماں را حیرتیت  
 قربان ہونے پر لوگوں کو حیرت ہے  
 لے خنک نکو خدا کر دست حق  
 وہ قابل ہر کلام ہے جس نے ہر کلام کر دیا  
 مرد حق بائے فدای ایں فنست  
 بہر حال مرفوعہ اس فن پر قرآن ہے  
 عاشق و معشوق و عشقش بر توام  
 عاشق اور معشوق اور اس کا عشق ہمیشہ  
 در جہاں ہر کس فدای آں ہست  
 دنیا میں ہر شخص اس فن پر قرآن ہے  
 کشتنی اندر غروب یا مشرق  
 غروب یا مشرق میں مڑا ہوا ہے  
 یا کز ایمی از تموا اھل العوی  
 لے میرے ہر اورو! اہل مشق پر رسم کر  
 عفو کن لے میرے سختی او  
 لے امیر! ان کی مشق کو صاف کر دے  
 تا ز جرمات ہم خدا عفوے کند  
 تا کہ خدا جرمات میں صاف کر دے  
 تو غفلت بس بکوش کشت  
 تیرے غفلت سے بہت سی تعلیم تو ہی ہی  
 عفو کن تا عفو یابی در جزا  
 صاف کر تا کہ بے میں تو صافی حاصل کرے

کہ ممکن ایں لے تو شاہی بے بیل  
 کہ لے بے مثال شاہ! یہ نہ کیجے  
 تا یا پیداں گہر را و ز حیب  
 یہاں تک کہ انھوں نے جیسی ہے وہ تو ہوا  
 اصل محتہا است اس خوش کشند  
 یہ مصیبت کی جڑ ہے انکو کیے بولتے ہیں  
 ہر کے از فائے سیرتیت  
 (صاف) ہم سے ہر ایک ایک صفت پر کراؤ  
 بہر آں کار ز فدای آں شدن  
 اس کام پر ہر سزاوار ہر ملے کے حق ہے  
 کا ندر و صد زندگی در کشتن است  
 جس میں نہ ہر جانے میں سیکھن نہ نگار دیا  
 در دو عالم بہرہ مند و نیک نام  
 در دنیا جہاں میں نصیب در اور نیک نام ہی  
 کا ندر راں رہ صرف عمر و کشتن است  
 کہ اس میں عمر کا خسارہ ہوا اور جانا ہے  
 کہ نہ شائق ماند آنچہ نے مشوق  
 کیونکہ وہاں نہ عاشق رہتا ہے نہ مشوق  
 فاعفو و من العفو بعد العوی  
 اسی حالت ہر ایک کے بعد ہر ایک کے گناہ پڑتا ہے  
 در نگر در در و بد بختی او  
 جس کے دور اور بد بختی پر نصیر کر  
 زلت را مغفرت در آگند  
 جیسی نصیر کر صاف لے ہرے  
 برا امید عفو دل در بست  
 صافی کی امید سے دل وابستہ کیا ہے  
 می شکافند و موقدر اندر سزا  
 تقدیر (خداوندی) سزا میں مشغول کرتے ہیں



موشگافان قندرا ہوش دار قصہ مارا تو نیکی کو خوش دار  
 قندرا خواہی کے نکو چیزوں کیلئے ہوش کر تو ہمارے قصہ کو اپنی طرح سن لے  
 باز بشنو قصہ میں لے دگر تابیا بی زیر حکایت صد خبر  
 بکری جی ہر قصہ سے سیکھوں خبریں ماکل ہوں  
 زمین کیلئے بشتقال ذوق ششائے میں ہر ایک تہہ زیر کرے گا اس کو دیکھے گا اور ہر ایک تہہ فر کرے  
 اس کو دیکھے گا۔ آری شہر۔ درہے ظالم اسیروں کے انجام کے قصے سن کر ہر تہہ حاصل کرے۔

فہمک امیر کے کہا۔ درگزر  
 نہ خود مری میں جسے ہر کار  
 اور کیا سزا رہا ہے تازہ رست۔  
 صرف فریب ہے از غمناہین  
 لی آؤ زنی بیوہ غمناہین کی آؤ  
 ہم زمین والوں پر دم کرے گا  
 ۲۰۰۰ پر دم کرے گا  
 ۲۰۰۰ اور غفلت میں نہ رہے  
 بھولتے رہے بہت سے  
 قصہ کے ہیں تو دیکھ لیں  
 بھول بشتقال ذوق ششائے

## شرح

وہ غلام زاہد کے پاس سے بھاگ کر امیر کے پاس پہنچا۔ امیر نے  
 کہا کہ شراب کہاں ہے اسٹخ الف سے لیکر ی "تیک سارا۔"  
 قصہ مفصل کہہ دیا یہ واقعہ سنکر امیر غصہ سے آگ ہو گیا اور بے تابانہ کھڑا ہو گیا  
 اور کہا کہ چل بتا اس زاہد کا مکان کہاں ہے۔ تاکہ میں اس سارے گز سے  
 اس کا سر یعنی وہ سر کوٹوں جو عقل سے خالی اور بد معاش ہے (مادر غرائگ لگائے  
 اور غیر زن فاحشہ کو کہتے ہیں) وہ اپنے کتے پن کے سبب امر بالمعروف کیا جانے  
 اور وہ کسی کی اصلاح کیا کر لیا کہ وہ تو خود قابل اصلاح ہے کیونکہ ریاکار اور طالب شہرت  
 نام ہے اور مقصود اس کا یہ ہے کہ اس فریب لوگوں کے دلوں میں گھر کرے اور  
 لوگوں پر ظاہر کر دے کہ میں کچھ ہوں حالانکہ واقع میں اس میں کوئی خوبی بھی نہیں  
 بخیر اسکل کہ وہ لوگوں سے دھوکہ بازی اور بناوٹ کرتا ہے وہ اگر دیوانہ ہو گیا  
 ہے اور خواہ مخواہ فتنہ اٹھاتا ہے۔ تو میں اس کا کیر گاؤں سے علاج کروں گا کیونکہ  
 دیوانوں کا علاج کیر گاؤں ہی سے ہوتا ہے (فاسٹک: کیر گاؤں سے مراد بیل کا عضو  
 تناسل ہے جو کہ بجائے کوڑے اور ہنٹر کے استعمال کیا جاتا تھا) تاکہ شیطان اس کے  
 سر سے بالکل نکل جائے۔ وہ بدوں سزا کے ٹھیک نہ ہوگا۔ کیونکہ قاعدہ ہے  
 کہ گدھے بدوں گدھے والوں کی لاتوں کے نہیں چلتے۔

الغرض وہ امیر باہر نکلا۔ گزر اسکل ہاتھ میں تھا اور آدمی رات کے وقت شراب کے کسی قدر مخمور زادہ کے مکان پر آیا۔ اور چاہا کہ مرد زادہ کو مارے غصہ کے مار ڈالے لیکن وہ خوف سے اُون کے نیچے چھپ گیا اور رستی بٹنے والوں کی اُون کے تلے چھپا ہوا امیر کی گفتگو سن رہا تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ آدمی کی بُرائی کو اس کے منہ پر کہہ دینا آئینہ کا کام ہے جو نہایت بیباک اور دلیر ہے اور آئینہ کی طرح لوہے کے منہ کی ضرورت ہے کہ تجھ سے کہے کہ اپنا برا منہ دیکھ یعنی اس کام کے لیے بے ہاکی اور جرأت کی ضرورت ہے اور مجھ میں یہ بات ہے نہیں۔ اسلئے میں معذور ہوں۔

اب مولانا اسکل مناسب ایک حکایت بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس زادہ کی ایسی مثال تھی جیسے دلقک کی اور قصہ اس کا یہ ہے کہ بادشاہ دلقک کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ دلقک نے بادشاہ کو مات کر دی اسکل بادشاہ کو غصہ آگیا۔ دلقک نے حسب عادت شطرنج بازوں شہ شہ کہنی شروع کی۔ یسٹنکر مغرور بادشاہ نے شطرنج کے مہرہ لے کر ایک ایک کو مہرہ ان کے سر میں ٹھونکنا شروع کیا اور یہ کہتا جاتا تھا کہ لے یہ ہے تیری شہ۔

دلقک نے اس مصیبت پر صبر کیا اور کہا کہ حضور مجھے امان دیں۔ خیر یہ قصہ ختم ہو گیا اور بادشاہ کا غصہ جاتا رہا۔ اسکل بعد بادشاہ نے کہا کہ اچھا اب مجھے پھر کھیلو۔ وہ یسٹنکر لیں کانپنے لگا جیسے سخت جاڑے میں ننگا آدمی کانپتا ہے لیکن مجبوراً اُسے کھیلنا پڑا اور بادشاہ کو پھر مات ہو گئی اور شہ شہ کہنے کا وقت آیا اس وقت وہ اچھل کر ایک کونہ میں گیا اور دھاں جا کر خوف سے اسکل اپنے اوپر چھمکے ڈال لیے اور وہ بادشاہ کی مار سے چھپنے کے لیے چھمکے کے فرشوں کے نیچے چھپ رہا۔ بادشاہ نے کہا کہ ارے یہ کیا حرکت! اسکل کہا کہ حضور والا شہ شہ شہ۔ جناب اصل بات یہ ہے کہ آپ کے غصہ وراور آتش لباس شخص کے سامنے حق بدوں لحاف کے نہیں کہا جاسکتا۔ پس چونکہ میں نے آپ کو بات کی ہے

اور آپکے مار سے مجھے اسلئے میں آپکو۔ فروش کے نیچے سے شدہ کرتا ہوں۔  
[خاندانہ، محشین نے شدہ کو بضم شین منضبط کہا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک  
یہ لفظ بفتح شین بمعنی مات ہے۔]

خیں یہ قصہ تو ختم ہوا۔ اب سنو کہ جب امیر نے بہت کچھ شور و شغب کیا  
تو اس شور و شغب سے لوگ اکٹھے ہو گئے اور حملہ لوگوں سے بھر گیا۔ اور انہوں نے خوشا  
کرتی شروع کی اور کہا کہ حضور یہ موقع معافی اور رضامندی کا ہے آپ اسے معاف کر دیجئے  
کیونکہ اسلئے دماغ میں خشکی آگئی ہے اور اس زمانہ میں اس کو اتنی بھی سمجھ نہیں ہے  
جتنی کہ بچوں کو ہوتی ہے اسلئے کہ اول تو وہ زائد ہے اور دوسرے بٹھا ہے ایسے اس  
میں دو نا صنف آگیا ہے پھر ایک بات یہ بھی ہے کہ اس زہر میں اسکو بسط نہیں ہوتا ہے  
بلکہ ہنوز قبض میں مبتلا ہے کیونکہ تکلیف تو اسلئے اٹھائی مگر دولت وصال کے  
ہنوز میسر نہیں ہوئی اور اسلئے کام تو کیا مگر صلہ اسے نہیں ملا خواہ اس کی وجہ یہ ہو  
کہ وہ اس قابل ہی نہیں ہے اور یا یہ وجہ ہو کہ ابھی ثمرہ مرتب ہونے کا وقت نہیں آیا  
بنامیس یا تو اس کی سعی کوشش کفار کی طرح بے سود ہے یا بے سود تو نہیں مگر  
اس کی جزا ایک وقت خاص سے متعلق ہے خیر کچھ بھی ہو وہ اس وقت تک کام  
مذکور ہے اور یہ تکلیف اور یہ مصیبت ہی اسلئے کافی ہے کہ وہ اس داوی پر  
خون میں بیکس ہے۔ اور اس کی آنکھیں درد سے پڑ ہیں۔ اور وہ ایک گوشہ میں  
بیٹھا ہوا ہے اور غصہ سے منہ چڑھائے ہوئے اور ہونٹ لٹکائے ہوئے ہے اور  
کوئی اسلئے آنکھوں میں سرمہ لھیرت لگانے والا ہے کہ اسلئے اس کی باطنی آنکھیں کھلیں  
اور نہ اسے اتنی عقل ہے کہ وہ خود کوئی سرمہ معلوم کرے۔ غرض کہ وہ محض دہم اور ظن  
کی بنا پر مجاہدات کر رہا ہے اور جب تک اسکی حالت درست نہ ہو جائے اس وقت  
تک وہ بیت و لعل میں گرفتار ہے اور اسلئے ہنوز اسلئے حصول وصال کی کوئی توقع  
ہی نہیں ہے کہ عشق پوستان (راحت و لذت میں ان کا مغز ختم ہو گیا ہے کیونکہ کبھی  
تو وہ خلا سے شکایت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ بس ہمارے حصہ میں تو آپکے یہاں سے

صرف رنج آئی ہے اور خوشی ہماری قسمت ہی میں نہیں ہے اور کبھی اپنی قسمت سے لڑتا ہے اور کہتا ہے کہ لوگ تو عودے کر رہے ہیں اور ہم لاچار اور مجبور ہیں۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ صاحبو جو شخص بُورنگ (راحت و لذت) میں

گرفتار ہوتا ہے خواہ وہ زائد ہی کیوں نہ ہو۔ ہمیشہ پریشان رہتا ہے اور جب تک وہ اس تنگ مقام سے باہر نہیں نکلتا۔ اس وقت تک وہ خوش خلق اور عالی حوصلہ نہیں ہوتا۔ اسی لیے ضرورت ہے کہ حل مشکل اور حصول مقصود سے پہلے زائدوں کو تلوار یا استرہ کچھ نہ دیا جائے کیونکہ وہ دل تنگی اور پریشانی کے سبب اور اپنی ناکامیوں کے رنج و غم میں اپنا پیٹ پھاڑے گا اسلئے اس کو اپنی ناکامی کا سخت صدمہ پہنچو حتیٰ کہ اپنی جان کے بیزار ہوتا ہے اور ایسا ہونا بھی چاہیئے کیونکہ آخر وہی ناکامی ضرور رنج کے قابل ہے مگر بشرطیکہ واقعی ہو اور مثل عدم حصول کشف وغیرہ امور غیر مقصودہ خیالی نہ ہو۔ لیکن دنیاوی ناکامیاں اور رنج بری چیز نہیں ہیں بلکہ وہ اچھی ہیں۔ کیونکہ ان سے تذلل اور تسکن اور افتقار کی شان پیدا ہوتی ہے اور جو کوئی کامیاب ہوتا ہے۔ وہ تندخو اور سرکش ہو جاتا ہے۔

[فائدہ: یہ بھی ممکن ہے کہ بے مراد ہلے ایں دنیا سے عدم حصول کشف وغیرہ مراد ہو۔ اور مقصود یہ ہو کہ ان امور غیر مطلوبہ کا حاصل نہ ہونا ہی اچھا ہے کیونکہ ان ناپائیدار نیک منافع و دعویٰ اور غرور پیدا ہو جاتا ہے و یوید ہذا الاحتمال قولہ ہر کہ مجبوس است اندر بود رنگ۔ گرچہ ورز ہر دست باشد خوش بہ تنگ۔ تا بروں ناپید ازیں کے شود خویش خوش و صدمہ رنج فراخ

خیوایہ جملہ تو معترضہ تھا۔ اب ہم زائدوں کے دل تنگی اور ان کی جان سے بیزاری کی تائید ایک واقعہ سے کرتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ جب صدمہ فراق جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو پہاڑ پر لے جاتا۔ تو آپ وہاں پہنچ کر اپنے کو پہاڑ سے گرا دینے کا ارادہ کرتے تھے حتیٰ کہ جبرائیل علیہ السلام آپ کی تسکین فرماتے اور کہتے تھے کہ آپ ایسا نہ کریں۔ آپ کو بحکم خداوندی بہت سی دولتیں ملنے والی ہیں مگر ہنوز ان کا وقت نہیں ہے آپ گھبراہٹیں نہیں اور صبر فرمائیں۔ اس تسکین

سے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے کو گرانے سے رُک جاتے تھے۔ پھر بحر یوریش کو تھاتا تو پھر آپ رنج و غم سے اپنے کو گرانے کا ارادہ کرتے تھے لیکن پھر جبریل علیہ السلام ظاہر ہوتے اور فرماتے تھے کہ یہ مناسب نہیں ہے ایسا نہ کیجئے۔

غرض کہ جب تک حسب دل خواہ کشف حجاب نہیں ہو گیا۔ اور گو ہر مقصود جیب قلب سے نہیں پایا۔ اس وقت تک آپ کی یہ حالت رہی اور یہ کچھ تعجب کی بات نہیں۔ کیونکہ جب آدمی عام مصیبتوں کے سبب اپنے کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ تو مصیبت فراق حق سبحانہ، تو تمام مصائب سے بڑھ کر ہے اسکو وہ کیونکر جھیل سکتے ہیں۔ لوگوں کو حیرت ہے کہ زابد لوگ کیونکر اپنی جان دیدیتے ہیں لیکن ہمیں حیرت ہے کہ ان کو یہ حیرت کیوں ہے اسلئے کہ ہر ایک کی یہ حالت ہے کہ وہ کسی نہ کسی بات پر جان دے رہا ہے اور کسی کو مال مطلوب ہے وہ مال کے لیے جان دے رہا ہے اور کسی کو جاہ مطلوب ہے وہ جاہ کے لیے جان دے رہا ہے۔ لہذا پھر زابدوں کے جان دینے پر کیوں تعجب کیا جاتا ہے۔ پس جبکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ہر شخص کسی نہ کسی مقصود کے لیے جان دے رہا ہے۔ تو اب ہم کہتے ہیں کہ بڑے مزہ میں ہے وہ شخص جو اپنے جسم کو ایسے مقصود کے لیے فنا کر دے جو خدا کرنے کے قابل ہے اور وہ اہل اللہ ہیں جو کہ ایسے مقصود کے لیے فنا کرتے ہیں جس کے لیے جان دینے میں سینکڑوں زندگیاں ہیں۔

اور یہ عشاق اور ان کا معشوق اور ان کا عشق سب کے سب باقی ہیں اور یہ لوگ دین اور دنیا دونوں میں نیک نام ہیں۔ رہے اہل دنیا سو ان کی یہ حالت ہے کہ ان میں سے ہر شخص ایک مقصود پر قربان ہے جس کی راہ میں عمر کھونا اور جان دینا ہے اور یہ جان دنیا غروب آفتاب یا شروق آفتاب کے اندر ہے جہاں کہ نہ مطلوب رہے گا اور نہ طالب (مطلب) ہے کہ ان کے عشق کا تعلق عالم ناسوت سے ہے جو عمل طلوع و غروب آفتاب اور فانی ہے اور اسلئے خود وہ بھی فانی ہیں اور ان کے معشوق بھی اور ان کا عشق بھی (واللہ اعلم) خلاصہ یہ ہے کہ عشق بُری بلا ہے اور عشاق کا کام پیہم بلاتیوں میں پڑنا ہے لہذا

ان کی حالت قابلِ رحم ہے پس لوگو! تم ان پر رحم کرو۔

اب مولانا بنا بر استحضار واقعہ امیر کو خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہاں اے امیر آپ بھی اس کی مصیبت پر رحم کریں اور اس کی تکلیف اور قیدستی پر نظر کریں تاکہ حق سبحانہ آپ کے قصور بھی معاف فرمائیں اور آپ کی لغزش کو مغفرت سے بھریں آپ نے بھی اپنی غفلت کے سبب امر حق کے بہت سے گھڑے توڑے ہیں اور تاہم آپ عفو الہی کی توقع رکھتے ہیں پس آپ بھی اس کا قصور معاف کر دیجئے تاکہ اس کے معاوضہ میں حق سبحانہ آپ کے قصور کو معاف کر دیں کیونکہ جس طرح آپ اس غریب کے مقابلہ میں بال کی کھال نکالتے ہیں یوں ہی حکم الہی آپ کے مقابلہ میں بھی بال کی کھال نکالے گا۔ پس آپ موشگافانِ تقدیر کو نظر انداز نہ کیجئے اور ان کا لحاظ رکھئے اور ہماری نصیحت کو خوب بھی طرح سن لیجئے!

اس گفتگو کو ختم کر کے مولانا پھر قصہ کی طرف لوٹتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اچھا! اب پھر اس امیر کا قصہ سنو کہ اسٹل انہیں کیا جواب دیا۔ تاکہ اس واقعہ کی تم کو بخوبی اطلاع ہو جائے۔

(فائدہ: واضح ہو کہ ہم نے عفو کن اے میر بر سختی اور الخ کو خود مولانا کی سفارش قرار دیتا ہے اور اس کے تین قرینہ ہیں قرینہ اول سفارش عام ہے جو مولانا نے یا کرامی اور محمد اہل النوی الخ سے فرمائی ہے اور قرینہ دوم اختلاف طرز سفارش ہے کہ لوگوں کی سفارش میں خوشامد کا رنگ ہے۔ اور اس سفارش میں شان ارشاد غالب ہے اور تیسرا قرینہ مولانا کا قول باز بشنو قصہ میر آں دگر الخ سے جس معلوم ہوتا ہے کہ یہاں تک گفتگو خود مولانا کی تھی واللہ اعلم)

جواب گفتن امیر مرآں شفیعیان ز اہدرا کہ گستاخی چرا کردو  
 امیر کا آن نادر کے سفارشیوں کو جواب دینا کہ جس نے گستاخی کیوں کی؟  
 شہسوی مارا چرا بشکست من دیریں باب شفاعت قبول  
 اور ہمارے غصہ کیا کیوں تڑوی؟ میں کس بیٹے میں سفارش قبول  
 نخواہم کرد کہ سو گند خورده ام کہ سزای او بدہم  
 بدوں ہم کیوں کر میں نے قسم کھان ہے کہ اس کو سزا دوں گا

بر شہسوی ماسجور اب شکند  
 ہاری غلبہ پر غلبہ کو کھڑے؟  
 ترس ترساں بگند و با صد خلد  
 سینکڑوں چاکنے ساتھ تھوڑا تھوڑا گزرتا ہے  
 مور گرد پیش قہرم اثر دہا  
 اڑو ما میرے فقر کے سامنے چہ بنی بنا ہے  
 کرد مارا پیش مہاناں مجمل  
 میں نے بھی مہازوں کے سامنے شرم نہ کیا  
 ایں زماں میجوں ناناں ناگرخت  
 اب حدیث کی فرق ہم سے بھاگ گیا  
 گرچہ میجوں مرغ بر بالا پرد  
 اگرچہ ہندسے کی طرح ادھر کہ اڑ جائے  
 پیر و بال مرده ریش بر گنم  
 اس کے درخ کے ہاں اچھڑے ہوں گا  
 از نہیں من خود زیر و زبر  
 میرے خوف سے تھوڑا ہوا جائے گا  
 ورنہ صد حیلہ و تدبیر و فن  
 خواہ یہ کتنوں چلے اوتھیر میں کرے  
 از دل شکش کنوں میں گشم  
 میں کہ پتھر کے اندر سے باہر نکال لوں گا

کہ بوؤ مرد بگراں را عسرتے  
 جو مردوں کے لئے دامن، عزت ہوگی

میر گفت اکل کیست تانگے زند  
 امیر نے کہا کہ کرن ہڑا ہے کہ پتھر واسے  
 چوں گند سازد ز کویم شیر زر  
 جب حجرے کو بے ز شمشیر گنتا ہے  
 بلکہ بگذازد ز ہیبت پنجر را  
 بلکہ خوف سے پنجر کو چھڑ کر مالتا ہے  
 بندہ مارا چسرا آژرد دل  
 اس نے ہمارے تمام دل کیوں دکھایا؟  
 شربت کال بز خون اکت  
 وہ شراب جو اس کے خون سے بہتی ہوئی تھی  
 یک جل از دست من او کے زرد  
 لیکن وہ میرے ہاتھ سے جان کہاں بھاگے گا؟  
 تیر قہر خویش بر پزیش زخم  
 میں اپنے قہر کا تیرا ہی کے ہنساں پر اداں گا  
 و رشود چوں مای اندا آبہ  
 اگرچہ میں کی طرح پانی میں گھس جائے  
 جان نخواہد برداز شمشیر من  
 وہ میرا خواہے جان نہ بھائے گا  
 گر زود درنگ سخت از گوشم  
 اگر میری گوش سے بجا کرست پتھر پڑے گا

من برانم برتن او ضربتے  
 میں اس کے جسم پر ایسی ضرب دوں گا

لے تیر گنت سلاخیوں کے  
 جب ہی امیر نے کہا اس  
 لاکھ لاکھ جنت ہوں کہ  
 میری کئی ہندو میری کئی  
 ڈھیریں گزرتے توڑتا  
 ہوا گزرتا ہے بگرفتہ  
 لپٹے پتھر چھڑا ہوا ہے  
 میرے سامنے اندھا ہو گیا  
 میں نے کہا کہ جنت میں  
 میرے قوم کو تائیے گا  
 کے سامنے خرم نہ لیا  
 لے عزت میں جس  
 شرب ہادی جوائے فانی  
 سے بھی نہاں قسمت کی حق  
 ادب بندہ کر مرقد کی حق  
 مگر کس کی بیعت نہیں  
 میرے ہاتھ سے ہی کرے  
 اگرچہ ہندو میں کڑے گا تو  
 میں تیرا کرچ کر گزرتا  
 و رشود ایں ہی کو لائی  
 گئے میرے ہاتھ میں  
 کو تھوڑا کرے گا  
 لے جان خراب نہ عدا  
 کوئی میرے کرے مج سے بھی  
 نہ بھائے گا کہ زندہ کرے  
 پتھر کے زلزلے گئے میں  
 میں کہوں میں میں صل  
 لے عزت میں  
 اس کو چنانچہ کہ دوسرے  
 عزت حاصل کرے میں اور  
 ان کو ایسی گستاخی کی جرات  
 نہ ہوگی کہ وہ اس نادر کا  
 کام نہ ساری اندھا بن جائے

اور۔ مگر یہ اس نے ایچہ خبر  
لا تاش کیا ہے سب سے تو  
مکراتا تھا مجھ سے میں نے  
مغری تزل اب اس کو اور  
اس سے سینکڑوں کسراؤں کا  
تعلق اس امیر کو اس قدر  
آرام تھا کہ اس کے غم سے آل  
کے لئے نکل رہے تھے

کارا و سالوس و زرق و جلیست  
اس کا کام کر اور فریب اور جلد ہے  
باہمہ سالوس و بامانیہ نریم  
سب کے ساتھ کر اور ہمارے ساتھ ہی  
بر سرش چنداں زخم گرز گراں  
ہماری گرز اس کے سر پر اتنے ارور ہو  
خشم خونخوارش شدہ بد سرکش  
اس راہبر کا خونخوار غم ہے تابور گما تھا

ایک مقصود اس بیان شہریت  
لیکن اس کا مقصد شہرت ظاہر کرنا ہے  
راؤ او و صد جو او اس دم دم  
میں اس کا اور اس جیسے سینکڑوں کا ایسی اضافہ  
کوشش بیرون زدو جان مرواں  
کوش کے ہم سے روح امدان باہر نہیں ہے  
ازد ہاش می برآمد آتش  
اس کے غم سے آگ نہیں رہی تھی

## ش

امیں نے جواب دیا کہ وہ ہمارے گھر کے کو پتھر مار کر توڑ دینے والا  
کون ہوتا تھا اور اسلش کیوں توڑا۔ ہماری تو یہ حالت ہے کہ جب  
ہمارے کوچہ شیر ز گزرتا ہے تو وہ بھی بہت ڈرتا ڈرتا گزرتا ہے۔ بلکہ ہمیت سے  
اپنا پنجہ ہمارے کوچہ میں چھوڑ جاتا ہے یا یوں کہو کہ اپنا ذرا اور سرکشی چھوڑ دیتا ہے اور اٹھا  
ہمارے قہر کے سامنے چیونٹی ہو جاتا ہے اور باوجود اسکی اسلش میری گستاخی کی پس  
وہ ضرور قابل سزا ہے آخر اسلش ہمارے غلام کو کیوں ستایا۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ ہم کو  
اپنے مہمانوں کے سامنے شرمندہ ہونا پڑا۔ ہم اسے ضرور سزا دیں گے اسلش وہ شراب  
گرائی جو کہ اسلش خون سے بہہ رہی تھی۔ پھر اس کا خون کیوں نہ بہایا جائے اسلش گستاخی  
کی۔ مگر اب عورتوں کی طرح ہمارے سامنے سے بھاگ گیا لیکن وہ اس تدبیر سے  
بچ نہیں سکتا۔ وہ اگر پرندہ بن کر ہوا میں اڑ جائے گا تب بھی ہم سے جانبر نہ ہوگا  
ہم اپنے قہر کا تیرا اسکی پر پر ماریں گے اور اسکی ذلیل پر و بازو توڑ ڈالیں گے اور اگر  
وہ پھل بن کر پانی میں چلا جائے گا تب بھی وہ نجات نہ پائے گا کیوں کہ میرے خوف  
وہاں بھی وہ برباد ہو جائے گا۔

الغرض! وہ میری تلوار سے نجات نہیں پاسکتا خواہ وہ سینکڑوں تدبیریں  
کر لے اگر وہ پتھر میں بھی گھس جائے گا۔ تب بھی میں اپنی کوشش سے اسے پتھر میں



سے نکال لوں گا اور اس کے جسم پر ایسی کاری ضرب لگاؤں گا کہ دوسروں کو عبرت ہو اور پھر کوئی ایسی حرکت نہ کرے۔ اس کا کام مکر اور فریب اور حیلہ ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ برا ہو۔ مگر بایں ہمہ اس کا مقصد یہی نیکنامی کا ظہور ہے خیل اوروں کے ساتھ تو وہ مکر کرتا ہی تھا۔ ہم سے بھی فریب کرتا ہے پس میں اس کی اور ایسے سینکڑوں کی بھی گت بناؤں گا اور اس کے سر پر اتنے گرز ماروں گا کہ اس کے جسم سے جان نکل جائے۔ الغرض اس کا خونخوار غصہ سرکش ہو گیا تھا جو کہ کسی طرح قابو میں نہ آتا تھا اور اس کے منہ سے آگ نکل رہی تھی۔

### دوم بار دست و پائے امیر را بوسہ دادن و لایہ کردن

ایں باب کے ہندوؤں اور سفارشوں کے واسطے کہ وہ اپنے ہاتھ پاؤں کو دبا دے۔

### شفیعان ہمسایگان اہل

دینا اور خوشامد کرنا

۱۵ آن شفیعاں سفارشوں نے دوبارہ اس امیر کے ہاتھ پاؤں کو دبا دیا جس کے ہاتھ پاؤں کو دبا دیا۔  
۱۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۱۷ آپ بغیر شراب کے بھی خوش ہو سکتے ہیں۔  
۱۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۱۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۲۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۳۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۴۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۵۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۶۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۷۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۸۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۱ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۲ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۳ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۴ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۵ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۶ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۷ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۸ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۹۹ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔  
۱۰۰ اگر آپ کی ضرب ضائع ہو گئی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔

چند بوسیدند پائی او  
اس کے ہاتھ پاؤں بہت چومے  
گر بُد بادہ تو بے بادہ خوشی  
اگر خوب ہاتھ پاؤں دبا دے تو بہت خوشی  
لطف آب از لطف تو خوشتر  
پانی کا لطف آپ کے لطف بہ صحت کرنا ہے  
اے کریم ابن الکریم ابن الکریم  
اے دانا دانا کے چنے، دانا کے پتے  
جملہ مستان را بود بر تو حسد  
تمام مستانوں کو آپ پر حسد ہے  
ترک کن گلوں تو گلوں  
تو غلوں کو چھوڑ، تو غلوں کو چھوڑ  
لے گداہی رنگ تو گلوں نہا  
مال تیرے رنگ کے بھاری ہیں

اے شفیعاں زدم و مہمائی او  
اُن سفارشوں نے زخم و مہمائی کی ہے  
کالے امیر از تو شاید کیں کشی  
کالے امیر سے تو شاید کیں کشی  
بادہ سرمایہ ز لطف تو برد  
شراب آپ کے سرو سے سرمایہ حاصل کرنا ہے  
بادشاہی کن بخشش اے حرم  
لے دے دے کرنا ہے! بادشاہی کو لے کرنا ہے  
ہر شرابے بندہ اس قدر و خد  
ہر شرابے بندہ اس قدر اور زوار کا حکم ہے  
بیچ محتاج مے گلوں نہ  
تو کسی گلوں شراب کا محتاج نہیں ہے  
اے نیکو جو زہرہات شمس افشا  
تیرا زہرہات شمس افشا ہے

بادہ خوب میں جو خوش ہے  
 وہ آپ کے چہرے کے خوشی  
 کی وجہ سے ہے۔ اتنے ہر  
 سمندر کو قطرے کی کیا قدر  
 ہے۔ تیرے آپ بہت محدود  
 ہیں زیادہ محدود کے کیا  
 کرے۔ خوشی آپ خود  
 بہت خوش ہیں شراب سے  
 خوشی حاصل کیے کیا کرے۔  
 ۱۵۔ تلخ کو کتنا سہل سمجھتے  
 پر انسانی طبیعت کے  
 بیان میں تو ان پاک ہیں  
 وَلَقَدْ كُذِّبَتْ بَنِي آدَمَ  
 ۱۰۔ اور آدمؑ سے آدمؑ کی طلاق  
 کو فرشتہ بھیجے۔ تو ان پاک  
 ہیں ہے اِنَّ اَعْيُنَنَا لَمَّا كُنَّا  
 ۱۱۔ بیشک ہم نے آپ کو کرکڑی  
 کی ہے اگرچہ یہ اندھ کی  
 خصوصیت ہے۔ لیکن بغیثت  
 آفرینوں کو انسانی اس ہونے کی  
 جو سے حاصل ہوتا ہے۔  
 جبرئیل، جبرئیل، جبرئیل  
 انسان بہت کم ہر کہے کہ اور  
 تمام کا نسبت ہو کر ان کے  
 ہے تو ان پاک ہیں یہ حق  
 کھڑے مافی الارضین جنتنا  
 جو کہ زمین میں ہے وہ کہی  
 لئے پیدا کیا گیا ہے جنت میں  
 جبکہ ان کے یہ نعمتوں میں  
 تو ان کے آپ کو ہر کام  
 کرنا ہے۔  
 ۱۵۔ قدرت کی نعمت  
 انسان کی نعمت ہے۔ تم  
 ۱۶۔ انسان کی نعمت  
 ہے اور نعمت کی نعمت ہے  
 تمہارے یہ شان خود ایک حد  
 ہے۔ جان۔ روح۔ جود  
 کہ اور کیف سے مستور ہے۔  
 ۱۷۔ اور میں جس کی  
 صورت میں آتا ہے۔

بادہ کا اندر خم بھی خوش نہاں  
 بھی ہوئی شراب جو تلخ میں خوشی اور جوش  
 اے ہمدرد یا چہ خواہی کرو، خم  
 اے مجھ دریا، تو شبنم کا کیا کرے؟  
 اے میرے تارہاں چہ خواہی گرد گرد  
 اے چمکدار چاند تو گرد کا کیا کرے؟  
 تو خوشی و خوب و کان ہر خوشی  
 تو ہمارے اور بصورت اور تو ہر کان کی کان  
 تاج کو زینت بر فرق سرت  
 تیرے سر پر ہم نے کمر بنایا، کان ہے  
 جو ہر ست انسان چرخ اور اغرض  
 انسان جو ہر ہے اور آسمان اس کا عرض ہے  
 اے غلامت عقل تدبیرات ہوش  
 اے وہ کھل اور تدبیر ہی اس ہوش تیرے علم میں  
 خدشت بر جملہ ہستی منقرض  
 نام موجودات پر تیری قدرت فرق ہے  
 علم جوئی از کتبہ اے نفوس  
 اے انفس تو کتا ہوں یہ ہم مائل کر  
 بحر علی در نہمے پہناں شدہ  
 قطرے میں چھا ہمارے سمندر ہے  
 مے چہ باشد یا جماع و یا بملع  
 شراب! جماع! بملع کیا ہوتا ہے؟  
 آفتاب از دزدہ کے خدو ام خواہ  
 سورج نفع سے عرض انکے داک بنا ہے؟  
 جان بے کیف شدہ محبوس کیف  
 بے کیف جانی، کیف میں محبوس ہو جانی

زاشتیاں روی تو جوش نہاں  
 تیرے چہرے کے شوق میں اور ہر جوش مدہا  
 فے ہمہ ہستی چہ می جوئی عدم  
 اے ہمہ ہستی! تو عدم کا جویاں کیوں ہے؟  
 اے کہ خود ریشیں رویت کوئی کرد  
 اے وہ کہ تیرے چہرے کے تلخ میں چہ جود  
 تو چرا خود منت بادہ کشی  
 تو کیوں شراب کا اسانیتا ہے؟  
 طوق اعطیناک آویز برت  
 ہم نے آپ کو دیسا اور تیرے پیچھے کا جود ہے  
 جملہ فرع و سایہ آندو اغرض  
 سب سایہ اور فرع ہیں اللہ تعالیٰ ہے  
 چوں چنینی خویش را از زان فروش  
 تیرے آپ کو اتنا ستا نیچے داک کیوں ہے؟  
 جوہرے چوں نمر و خواہ از غرض  
 جوہر، عرض سے کیے مزدور ہاں ہے؟  
 ذوق جوئی تو ز علوای سبوس  
 تو سبوس کے علو سے نفع حاصل کر لے  
 درہ گزرتن عالمے حیراں شدہ  
 میں گزرتے ہر عالم میں حیران ہو گیا ہے  
 تاج کوئی زونشاد و انتفاع  
 تو اس سے نفا حاصل نفع اللہ ہی ہوتا ہے  
 زہرہ از جبرہ کے شد کام خواہ  
 زہرہ، انگور سے کہ ہر شکر خواہ ہوا ہے؟  
 آفتابے جس عقدہ این جیف  
 سورج عقدہ میں ہنس گیا ہے انفس ہے

انسان کو ہم کوئی مائل نہاں ہے۔ علم میں ہوں۔ میں گزرتے ہر جبر میں انسان کا سمندر ہے اس کو سبوس  
 ہم میں نہاں نہاں ہے۔ ہم نے نفع۔ سورج کے نزدیک انسان مائل کر ہے۔ تیرے چہ باشد نہاں  
 عرض و انفس۔ انتفاع۔ نفع حاصل کرنا۔

# شرح

ان سفارشی لوگوں نے اس کی گفتگو اور شور و شغب کے سبب

بہت کچھ اسکے ہاتھ پاؤں چومے اور کہا کہ اے امیر آپ کو اس

انتقام لینا مناسب نہیں کیونکہ اگر شراب جاتی رہی تو اسکی جانے سے آپکے اندر کوئی

نقص واقع نہیں ہوا۔ اور اسکی آپکے کمال میں فرق نہیں آیا۔ بلکہ آپ تو بدوں اس

کے بھی اسی طرح اچھے ہیں جیسے پہلے تھے تو جبکہ اس کے جانے سے آپ کا کچھ ضرر

نہیں ہوا تو آپ انتقام کی فکر کیوں کرتے ہیں۔ آپ کے خوبی کی تو یہ حالت ہے کہ

خود شراب اسکی خوبی حاصل کرتی ہے اور آپ کی پاکیزگی کی تو یہ حالت ہے کہ اس پر

پانی کی پاکیزگی کو حسرت ہوتی ہے۔ پس اے رحیم اور کریم کے بیٹے اور کریم کے پوتے

آپ بادشاہی کو کام فرمائیے اور اس کا قصور معاف کیجئے۔ صاحب شراب کی تو یہ

حالت ہے کہ وہ آپ کے قد اور رخسار کی لوٹدی ہے اور تمام مشنوں کو آپ پر رشک ہوتا ہے

کہ آپ ایسی شراب رکھتے ہیں جس کی شراب معروف لوٹدی ہے یعنی شراب حسن۔ پس آپ کو

بادہ گلگوں کی اصلاً ضرورت نہیں ہے آپ اسکی جانے کا افسوس نہ کریں۔ اے امیر آپ

کا زہرہ کی مانند چہرہ خود آفتاب چاشت کی مانند ہے اور گلگوں نہ آپکے رنگ کے گدا ہیں۔

آپ کو چاہیے کہ اسکو بالکل ترک فرمادیں کیونکہ آپ تو خود گلگوں ہیں۔ آپ کو شراب

پنی کو چہرہ کو گلگوں بنانے کی کیا حاجت ہے۔

شراب جو غم میں جوش کھاتی ہے تو یہ اس کا اس طرح جوش کھانا آپکے چہرہ

کے اشتیاق میں ہے۔ اچھی آپ تو سرا سر دریا تھے خوبی ہیں پس آپ تم یعنی

اس معمولی خوبی کو کیا کریں گے جو کہ شراب سے حاصل ہوتی ہے۔ اور آپ تو سرا پا ہستی

کمال ہیں۔ آپ کمال شراب کو کیوں طلب کرتے ہیں جو کہ آپکے کمال کی مقابلہ میں بمنزہ دم

کے ہے اور آپ عقل کے لحاظ سے ماؤ تا باں ہیں۔ آپ شراب کو کیا کریں گے جو کہ

اسکی لئے بمنزلہ نگرہ کے ہے اور آپ کی تو یہ حالت ہے کہ آپ نئے حسن کے مقابلہ

میں آفتاب شرمندہ ہے۔ اور آپ تو سرا پا خوبی۔ اور سرا سر خوب اور ہر خوبی کی کان ہیں

آپ شراب کا احسان کیوں لیتے ہیں۔ آپکے سر پر کھٹنا کا تاج ہے اور اعطینا کا کوثر

کا طوق آپ کے سینہ پر لگتا ہے یعنی معظم و مکرم ہیں اور خدا نے آپ کو بہت کچھ کمالات عطا فرمائے ہیں۔ پھر آپ اپنے کو ایک ذلیل اور خیس شے شراب کا محتاج کیوں سمجھتے ہیں۔ یہ باتیں آپ کے شایاں نہیں ہیں آپ شراب کا خیال چھوڑیں اور زاہد کو معافی فرمادیں آگے مولانا مطلق انسان کی حالت کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انسان متبوع ہے اور آسمان وجود میں اس کا تابع اس لئے وہ بمنزلہ جوہر کے ہے اور آسمان بمنزلہ عرض کے۔ اور آسمان ہی کی تخصیص نہیں۔ بلکہ تمام ممکنات خلقت میں اس کے تابع ہیں اور وہ مقصود بالخلقت پس ہم اس کے کہتے ہیں کہ اسے وہ شخص جو کہ اس قدر عالیٰ مرتبہ ہے کہ عقول و تدبیرات اور ہوش تیرے خادم ہیں۔ تو نے اپنے کو اس قدر معمولی قیمت میں بیچ بیچ رکھا ہے کہ ادنیٰ اور معمولی لذت کے لیے ہر خیس شے کا غلام بنا ہوا ہے اسے تیری خدمت تو تمام کائنات پر لازم ہے پھر تو اپنے غلاموں کا غلام کیوں بنا ہوا ہے اور ان سے اپنے خدمتوں کا صلہ کیوں چاہتا ہے بھلا کہیں جوہر بھی اعراض سے خدمت کرتا۔ اور ان سے کوئی منفعت چاہتا ہے ہرگز نہیں۔ پس تو کیوں چاہتا ہے۔

ہائے افسوس تو کتابوں سے علم چاہتا ہے اور بھوسے کے حلوے سے لذت چاہتا ہے کس قدر غضب کی بات ہے۔ ارے تیرا مقصود اصلی تو صرف علم لدنی اور لذت وصال حق سبحانہ ہونا چاہیے۔ اور کتب اور حلوے اسبوس وغیرہ کو خدمتگاروں کے درجہ میں رکھنا چاہیے اور ان سے یوں کام لینا چاہیے جیسا کہ خدمتگاروں سے لیتے ہیں مگر تو نے خود ان کو مقصود اصلی بنا لیا ہے اور ان کی خدمت کو اپنا فرض منصبی سمجھ لیا ہے تو تو علم حقیقی کا ایک سمندر ہے جو کہ تیری یعنی علم ظاہری میں مستور ہو گیا ہے اور گو تیرا قدیم گز کا ہے مگر تیری جامعیت کمالات میں جو کہ درجہ استعلا میں تیرے لیے حاصل ہے۔ ایک عالم حیران پس جبکہ تیری حالت یہ ہے تو شراب یا جماع یا راک بلبے کیا چیز ہیں کہ تو ان سے تفریح اور نفع کا طالب ہو۔ تو تو ایسا ہے جیسا آفتاب! اور دیگر اشیاء ایسی ہیں جیسے ذرہ! بھلا کہیں آفتاب بھی ذرہ سے کمال کا طالب ہوتا ہے ہرگز نہیں تو پھر تو ان سے کیوں طالب ہوتا ہے نین تیری ایسی مثال ہے جیسے زہرہ اور دوسری اشیاء کی ایسی

مثال ہے جیسے چنگاری۔ پھر کہیں زہرہ بھی چنگاری سے کوئی مقصود حاصل کرتا ہے جبکہ نہیں کرتے تو تو کیوں کرتا ہے۔ افسوس کہ تیری روح جو خود بے کیف اور عالم ناسوتی سے خارج تھی۔ کیف یعنی عالم ناسوت میں گرفتار ہو گئی ہے اور اس طرح اُس کے کمالات مخفی ہو گئے ہیں اور اس لیے یوں کہا جاسکتا ہے کہ آفتاب گرہ میں آکر گہن میں پڑ گیا ہے۔ نہایت افسوس کی بات ہے (فائدہ کا علم ہیئت میں یہ امر مقرر ہے کہ جب آفتاب اور مانتاب عقدہ داس یا ذنب پر مجتمع ہوتے ہیں تو سورج گہن ہوتا ہے پس آفتاب جس عقدہ میں اسی امر کی طرف اشارہ ہے اور جس عقدہ کو بتایا ہے کسوف آفتاب کے۔)

گفت۔ امیر نے کہا میں اس شراب کو درست نہیں دیتا بلکہ شرابِ معرفت دیتا ہوں۔ بیدار ہو کر درخت پائند نہیں ہے ہر طرف کو بھرتا ہے  
اس سے سچاں میں ہر طرح سے آفتابوں۔ آگے جس کو سنو شراب حاصل ہوگی وہ اس شراب سے سچی ہوگی عین کر کے۔ آجیا۔ آجیا۔ کہ سنو شراب حاصل ہے ان کی فطرت میں اس سے صحت کہتا ہے۔

## باز جواب گفتن امیر مرثیفہاں را

امیر کا سفارشیں کر پھر جواب دینا

گفت نے من حریفانِ مہم  
اُس نے کہا نہیں نہیں میں اس شراب کو درست ہر  
وار ہیدہ از ہم خوفِ اُمید  
میں سب خوفوں اور امیدوں کی بات کرتا ہوں  
من چنناں خواہم کہ بخوں یا میں  
میں ایسا چاہتا ہوں کہ یا میں کی طرح  
بہم خوشامید گرداں بچ و را  
میں اور داناں بن کر یہی کی طرح کہہ رہا ہوں  
من بدو ق این خوشی قانعِ نیم  
میں اس خوشی کے لائق پر قانع نہیں ہوں  
کثر ہی گردم بہر شوخ جو بید  
بید کی طرح ہر جانب کو بھرتا ہوں  
کثر شوم گا بہ چنناں گلے چکیں  
چندوں، کہیں یوں کہیں یوں  
کز بادش گوند گوند ز فضا ہات  
میں کے ہوا کے تھ سے طرح طرح کے فضا میں ہیں

## شرح

امیر نے جواب دیا کہ ہم ان باتوں کو نہیں سنتے ہم کو شراب سے قلعی ہے جس کا تم نے ذکر کیا ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ ہر امید و ہم سے جلا ہو کہ ہر طرف بید کی طرح بھوینے۔ اور ہم کو تو بس یہ مطلوب ہے کہ یا ہمیں کی طرح کبھی ادھر جھک جائیں اور کبھی اُدھر۔ اور اس شاخ بید کی طرح جو کہ ہوا کے سبب طرح طرح رقص کرتی ہے۔ ہم بھی کبھی بائیں جانب حرکت کریں اور کبھی انیں جانب۔ اور یہ بات سوائے شراب کے اور شے میں نہیں ہے لہذا ہم کو شراب کے سوا کوئی چیز مطلوب نہیں ہے

آنکہ خوشی کو دست با شادی نہ  
 جس شہد سرت کی خوشی کی حالت ٹال لی ہو  
 انبیاء ازل میں خوشی میں شہد  
 انبیاء میں خوشی سے اس نے ہمراہ ہو گئے  
 ناکہ جاں شاں ازل خوشی اور دیر  
 کی کہانی کی جاں نے اس خوشی کو رکھا ہے  
 ہر کہ را نور حقیت فی رُومند  
 جس کے حقیقی نور خدا ہو گیا ہو  
 واکہ در جوع او طعام اللہ خورد  
 اور جو غصہ ہو کہ میں خدا کا کسا کسا نے  
 واکہ باشد خفتہ اندر گلستاں  
 اور جو غصہ گلستاں میں سرا ہوا ہو

اللہ آن خوشی اللہ کی خوشی  
 اس خوشی کا نام خوشی  
 ہر کہ حقیقی نور کے بالمشاہد  
 ہر کہ تاریک ہے۔ تاکہ  
 صریح طریقہ ہے۔ الخیر  
 عطاء اللہ بیرون پسو  
 اللہ اللہ اللہ۔ ہر کہ اللہ  
 کا ہے جس کے نور ہے  
 کوئی چیز ہے۔ حقیقی  
 اللہ کی خوشی حقیقی خوشی  
 کا ہے خوشی۔

اللہ ہر کہ میں اللہ  
 ہر کہ میں اللہ میں اللہ  
 ہر کہ میں اللہ میں اللہ  
 ہر کہ میں اللہ میں اللہ  
 ہر کہ میں اللہ میں اللہ

اللہ ہر کہ میں اللہ  
 اللہ کا ماضی۔ مردہ میں  
 دنیا کا ماضی۔ تقدیر  
 اس وقت میں ماضی آخرت  
 کی زندگی اور دنیا کی زندگی  
 بتائی ہے۔

اس خوشی کے پسند خواجہ کے  
 اس خوشی کو کہ ہمہ کرتا ہے اللہ کے  
 کہ سرشتہ در خوشی حق بُدند  
 کیوں کہ اللہ اللہ کی خوشی میں گندے جڑے  
 اس خوشی کا پیش شاں بازی ہو  
 یہ خوشیاں آپ کے لئے کیں نظر آتی ہیں  
 کے شود قانع بت ای کی و دود  
 وہ اچھے اسے ہی بہک تمام کرتا ہے؟  
 کے زنان و شور با حسرت بُرد  
 وہ دونی اور خدا کے لئے تنگ کرتا ہے؟  
 میل گلشن کے کند چوں اہل ہاں  
 وہ یہ دونوں کی طرح یعنی کی خوشی کہ ہو؟

چوں کند مخمور دوری از شراب  
 شرابی، شراب سے کیسے دور ہو؟  
 صبر کنند ہیچ رخوار از طیب  
 کوئی بیمار، طیب سے صبر نہیں کرتا ہے  
 مردہ راجوں در کشد اندر کنار  
 وہ مردے سے جن گیر کب ہوگا؟  
 کوئندارد در جہاں از دل خبر  
 جس کو دنیا میں دل کا پتہ نہ چلتے

چوں کند مستقی از آب اجتناب  
 استقامت کا ماضی پاؤں سے کیسے پرہیز کرے؟  
 سیر نور ہیچ عاشق از حبیب  
 عاشق، معشوق سے کبھی سیر نہیں ہوتا ہے  
 بابت زندہ کسے چوں گشت یا  
 جو شخص زندہ معشوق کا دست ہرگز ہو  
 مردہ را کس در کنار آرد مگر  
 اس مردے کو وہ جہاں میں لے گا

تفسیر اس آیت کہ وَلَئِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَیْوَانِ لَوْ کَانَ فَاِتْلَمَعْنَ  
 اس آیت کی تفسیر کہ اللہ ہیچ آخرت کا گروہی زندہ ہے کاش وہ جان لیتے۔  
 کہ در دیوار و عرصہ آں عالم و آب کوڑہ و میوہ و درخت  
 کیونکہ اس عالم کے در دیوار اور عرصہ اور آب اور میوہ اور درخت  
 ہمہ زندہ اندر سخن گو و سخن شنو حیت آں فرمودہ مصطفیٰ  
 سب زندہ ہی اور آیت کے لئے ماننے اور بات سننے والے، اسی لئے حضرت مصطفیٰ  
 صلی اللہ علیہ وسلم کہ اَلْذِّنْیَا حَیْفَةُ وَطَالِبُهَا کَلَابُ  
 سب اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا مڑتا رہے اور اس کے طلبکار کلاب ہیں

اگر آخرت راجیات نہ ہو دے آخرت ہم جیفہ بُودے حیفہ  
 اگر آخرت کے لئے زندگی بھرتی آخرت ہی مژدار ہوتی مژدار  
 را از برائے مُرد گیش جیفہ گویند نہ برائے بُوی وشت  
 اس کے تڑپ ہونے کی وجہ سے مژدار کہتے ہیں، نہ کہ بُودے کی وجہ سے

اُس جہاں چوں ذرہ ذرہ زندہ ماند  
 جسک اُس جہاں کا ذرہ ذرہ زندہ ہے  
 در جہان مُردہ شان کی رام نیست  
 مُردہ چنان سمان گرامت نہیں ہے  
 ہر کرا گیش بُود بزم و وطن  
 جس شخص کی مجلس اور وطن بھی ہو  
 جای رُوح پاک عیثیٰ بُود  
 پاک روح کا مقام عیثیٰ ہے  
 جای بلبل گلبن و سرس بُود  
 بلبل کا مقام، بڑا اور سرس ہے  
 بہر محمود خدایا جام طہور  
 خدا کے لئے ہے مشروب، اور کلام  
 ہر کرا اعلیٰ عمرہ نمند و دست  
 جس کے لئے عمرہ کا انسان نما رہتا ہے  
 دختر اں را لبعت مُردہ دہند  
 لڑکیوں کو مرنے لڑکیاں دیتے ہیں  
 چوں نذر نواز قنوت زور دست  
 جسک زمان کی توجہ باز نہیں رکھتا  
 کافراں قانع بقش انبیا  
 کافروں کا نسب یا کہ تصویریں پر قانع ہیں  
 وائ جہاں مارچور در شے مست  
 وہ جہاں ہوائے مے درخشن کی طرح ہے  
 وائ یکے نقشش نشت در جہاں  
 ان کا ایک نقش دنیا میں ہمیشہ ہوتا ہے  
 ایں دہش نکلتے گویاں باطیس  
 اُن کا چہرہ ہمیشہ سے نکلتے نکلتا ہے

نکلتے داند سخن گویندہ اند  
 وہ نکلتے کہنے والے ادبیت کرتا ہے  
 کایں علف جز لائق انعام نیست  
 کیونکہ یہ چار بھو ہاؤں ہی کے لائق ہے  
 کے خورد او بادہ اندر گو سخن  
 وہ ہمیشہ میں شہاب کب پہنچے ہو؟  
 جای رُوح ہر شخص سچیں بُود  
 ہر پاک روح کا مقام سچیتا ہے  
 کرم باشد گیش وطن سرگیش بُود  
 کرم بڑا ہوتا ہے، جس کا وطن سرگیش ہوتا ہے  
 بہر ایں مرفان کور ایں آپ شور  
 ان اندھے پرندوں کے لئے گداری ہوتا ہے  
 پیش او حجاج خونی عادل مت  
 اُن کے لئے عرنی حجاج صوف ہے  
 کہ ز لب زندگان بے آہند  
 کیونکہ وہ زندوں کے کپڑے دانت نہیں ہیں  
 کو دکاں را تیغ جوئیں بہتر ست  
 بچوں کے لئے گولی کی تلوار بہتر ہے  
 کہ نگاریدہ ست اندر دیرا  
 جو کہ انھوں نے گریبا گھروں میں بنا رکھی ہیں  
 بیچ مال پر دای نقش مای نیست  
 ہیں تصویر اور سایہ کی کچھ ہمت نہیں ہے  
 وائ در نقشش چو در آسمان  
 اور اُن کا دوسرا نقش مای کی طرح آسمان پر ہے  
 وائ در با حق بگفتار وائیں  
 اور وہ دوسرا قطر (قلعہ) کا حکم اعلیٰ دست ہے

۱۰۰ چیتہ۔ مژدار۔ شان۔  
 یعنی ہر آخرت۔ علف چیتہ  
 و چارہ یا کھانہ۔ چر پائے۔  
 حرمین۔ پیش۔

۱۰۱ عیثی۔ جنت کا اصل  
 مقام ہے۔ جنتیں جہنم کا بڑا  
 مقام ہے۔ کرم۔ بیکار۔ سرگیش  
 مژدار۔ جزیرہ خاصا یا خدا  
 ہیں وہ مشرب طہور ہیں۔  
 مرفان۔ کرم۔ دنیا دار۔ جنت۔  
 یعنی یہ عیثیٰ گیش کا بیٹا کہتے  
 کھانا گوارا۔ لب۔ زندگان  
 میں خادیاں یاہ۔ غلات  
 جہاں نقش یعنی بت تصویر  
 ۱۰۲ وائ جہاں چو در  
 ہمارے لئے عالم آخرت  
 درخوردن کی طرح ہے ہند  
 ہیں تصاویر کی کوئی بقدا  
 نہیں ہے۔ نقش۔ دسائیہ۔  
 تصویر یعنی اس کے  
 بتی ہے۔ نقش۔ انبیا  
 کا ایک نقش دنیا میں ہوتا ہے  
 اعلیٰ نقش مای ہاؤں مژدار  
 اعلیٰ تہاؤں۔ ظاہری نقش کے  
 اعتبار کیا کے کاروں میں جوتے  
 ہیں اور دوسرے اعضا مژدار  
 حق کے ساتھ معرفت رہتے  
 ہیں۔

تھے گرفتار ظاہر ظاہری ہوں  
 انسانوں کی باتیں سنتا ہے  
 ہاتھوں کو اڑھتے تھامے کے ہاتھوں  
 سنتا ہے چشمِ ظاہر کا ہر نکتہ  
 آنکھوں سے انسانوں کے کچھ  
 دیکھتے ہیں۔ آواز آئے ہر ہنسنے  
 کے باطن میں ہے کہ اگلے آنکھ  
 لے نہ بھی برقی اور دگرشی کی  
 جکھم دیکھا یہی اور بدشاہ  
 حقیر حیران رہتے ہیں۔

لے صفاتِ مہندی  
 کر نیلے تابی میں ہم  
 ظاہری لہان و لسان کا پائے  
 ہے۔ کان میں ہم غریب  
 اور کان سے پاک ہے تیکہ  
 میں ہم غریب۔ اہل موت  
 جتن۔ کھن ساقی میں ہم  
 غریب آدمی انسان ہے  
 لے ہے جبرِ طبع  
 کے لہجہ میں اس طرح نام  
 بھی آدھری۔ وہاں دیکھیں۔  
 دنیا اور آخرت کے مسافت  
 کا مال۔ تاکہ چلتے ہیں  
 بیت اور بیتِ انصاف  
 کا نام غفلت۔ اب اس کو  
 نہ تنہائی کی ضرورت ہے نہ  
 چوکنی کی نہ بڑھتی میں اللہ  
 تبارک کے ساتھ ہے خاص  
 کے لیے حجاب نہیں ہوا  
 شب بیکار۔ میں اس کے  
 نے ہر وقت دن ہے وقت  
 کی تار کی اس کے لیے حجاب  
 نہیں ہے۔

تھے ملتے۔ میں نہ اس  
 میں مرض ہے نہ ہوس کی  
 ضرورت ہے۔ بڑا حق  
 کی شدت ہے۔ دیکھ  
 اور بیت۔ گفت۔ وہ اپنے  
 اور صاف لہجہ سے برہنہ  
 ہو کر بارگاہِ خداوندی میں پہنچا

گوشِ ظاہر ضبطِ ظاہر افشاہ کن  
 ظاہر کا کان اس افشاہ کرنے والا ہے  
 چشمِ ظاہر ضابطِ علیہ بشر  
 ظاہری آنکھ انسان کے لیے کو غفلت رکھنے والا ہے  
 دستِ ظاہر میکند واد و دستد  
 ظاہری ہاتھوں میں دین کرتا رہتا ہے

پایِ ظاہر در صفِ مسجد صوفات  
 ظاہری پاؤں مسجد کی صف میں صوفائے داہن  
 جز و جزو شِ راتو بشمر چمنیں  
 قوس کے جز و جزو کر اسی طرح جن لے  
 اینکہ در وقت باشد تا اہل  
 یہ جو وقت میں ہے سرت تک ہے  
 ہست یک نامش ولی الدنیں  
 اس کا ایک نام "روزن" (روزن کا دان) ہے

خلوت و طہر و لازم نماز  
 تنہائی اور پاکیزگی، اس کے لیے ضروری نہ رہی  
 قرصِ خورشید دستِ خلوتِ افش  
 اس کا تنہائی کا گھر، سورج کا گھبراہٹ ہے  
 علت و پرہیز شد بخراں نماز  
 باری اور پرہیز ختم ہو گیا، بخراں دریا  
 چوں الف از استقامت پیش  
 ایک کی طرح راستی سے روپیش میں پہنچ گیا  
 گشت فردا ز کسوتِ خولائے خوش  
 وہابی مارتوں کے لباس سے برہنہ ہو گیا  
 چوں برہنہ رفت پیشِ شاہ فرد  
 جب بیک شاہ کے پاس "ہنگام" پہنچا  
 خلعت پوشید از اوصافِ شاہ  
 اس نے شاہ کے اوصاف کا لباس پہن لیا

ہذا اس کے مراتب بہت بلند ہو گئے۔ اس میں ہیں۔ جب تک صاف ہوتا ہے قطع کے اوان  
 حق میں آجاتی ہے۔

گوشِ باطن جاذبِ اسرار کن  
 اہل باطن کا کان کن کے داند کو جذب کر لیا  
 چشمِ باطن مآزِ آغِ البصر  
 باطنی آنکھ "آوازِ بصر" میں حیران ہے  
 دستِ باطن بر درِ فردِ صمد  
 باطنی ہاتھ، یکساں ہے نیار کے دہرے

پایِ معنی فوقِ گروں در طواف  
 باطنی پاؤں آسمان پر طواف میں ہے  
 ایں رُونِ وقتِ آں بیرونِ میں  
 یہ زمانہ کے اندر ہے اور وقت سے باہر ہے  
 واں دگر یارِ ابدتین ازل  
 اور دوسرا ابد کا یار، ازل کا ساتھ ہے  
 واں دگر نامش امامِ اقبلتین  
 اور اس کا دوسرا نام "مردوں کی اہل کلام" ہے

بیچ غیمے مرو را غامک نماز  
 کوئی "غیر اس" پر جہانے والا نہ رہا  
 کے حجابِ آردش بیکار  
 انہی بات اس کے لیے کب پروردگار کی ہے  
 کفر و ایمان شد کفران نماز  
 اس کا کفر ایمان بن گیا، ہشکرت نہ رہی  
 اوندار دایح از اوصافِ خوش  
 اس کا اب کوئی اپنا وصف نہ رہا  
 شمر برہنہ جاں بجا لغوی خوش  
 اہل باطن کیساتھ باطنی ہوا، بیکار نہ رہا  
 شاہش از اوصافِ قدسی جاہر  
 شاہ نے اس کو قدسی اوصاف کا لباس پہنا دیا  
 بر پرید از چاہ تا ایوانِ جاہ  
 کنری سے رتبہ کے محل پر آکر پہنچا

ہذا اس کے مراتب بہت بلند ہو گئے۔ اس میں ہیں۔ جب تک صاف ہوتا ہے قطع کے اوان  
 حق میں آجاتی ہے۔



انچنیس باشند چور در صاف گشت  
بہا جزا ہے جب پھٹ صاف ہر مالی جو

از بن طشت آمد اوبالے طشت  
طشت کی ٹی سے طشت کے اہا مانی ہے

در بن طشت ارچ بود اور دناک  
طشت کی ٹی میں وہ دستہ کیوں تھی ۱  
یار نا خوش پڑو باش بستہ بود  
نئے دست نے اس کے ہر بال پرانہ دینے کو  
چوں عتاب اھبطوا نلیختند  
جب انھوں نے نیچے اترے وہاں نہ لیختند  
بوداروت از ملائک میگماں  
ادبیت یعنی فرشتوں میں سے تھا  
سزنگون زان شد کہ از سر دور ماند  
وہ اندھا جس نے ہر ایک کو وہ اس سے گھٹا  
آں سبب خود را چو پیر از آب دید  
ٹوکی نے جب اپنے آپ کو ان سے بھرا دیکھا  
در عکس چوں قطره آبش نہاند  
جب اس کے عکس میں پاؤں کا ایک قطرہ نہا  
رحمت بے عتے بے حدتے  
بہر سبب بغیر عیوب کے رحمت  
اللہ اللہ گرد دریا باز گرد  
خدا کے لئے دریا کی جانب واپس جو  
تا کہ آید لطف بخشایش گری  
حق کی بخشش کی سہراں آ پیچے  
زردی زو بہترین رنگہاست  
چہرے کی زردی رنگوں میں سب سے بہتر ہے  
لیک سرخی بڑے کال لامعت  
لیکن اس چہرے پر سرخی جو چمکدار ہے

شوی آیم ز شرب احوای خاک  
ناک کے اچھوٹ کی آغوش کی بچھوٹ کی جہرے  
ورنہ اور دراصل بس بر خستہ بود  
روز ۱۰ اصل میں بہت تیز رفتاری  
ہچو ہار خوش نگوں آویختند  
اس کو ادب کی طرح اویٹا دیا  
از عتابے شد معلق پھنجاں  
وہ عتاب کی وجہ سے اس طرح سے رہا  
خوش را سز ساخت تنہایش زانند  
اس نے اپنے آپ کو سز بنا لیا تنہا آگے بڑھا  
کرد استغنا و از دریا بزرید  
اس نے بے نیازی بڑا اور دیسے تنہا ہو گئے  
بجو رحمت کرد اورا باز خواند  
سند نے رحم کیا اس کو واپس بوجیا  
آید از دریا مبارک ملے  
دریا سے مبارک رحمت میں آئی ہے  
گرچ باشند اہل دریا باز زد  
اگرچہ وہاں والے زندہ ہوں  
سرخ گرد روی زرد از گوہری  
جو ہر قسم سے زرد چہرہ سرخ جہانے  
زانکہ اندر انتظار آں بقاست  
کیونکہ وہ اس وقت کے انتظار میں ہے  
بہر آں آمد کہ جانش قانعست  
اس نے آئی ہے کہ اس کی جان قانع ہے

رحمت حق قائل نے اپنے  
دوران کا ہر لمحہ کیسے سنا دیا  
اب وہ خدائی عشق میں ہے  
فلکے جب چہ گروہ صاف  
خداوند کی سے شغف ہے  
لے آگے طشت کی ٹی میں  
اس وقت تک ہے جب  
تک کہ اس میں خاک کی آغوش  
ہے۔ درجہ بہ حال حسی  
سہاگ ہوا ہے کہ  
یہ کچھ ہوا ہے۔ آواز  
جس کی طاق نے اس میں  
کرنا کہ خداوند رحمت  
میں ہوا کہ ہے چنانچہ  
رحمت آدم کو پہلے آئے کہ  
مکرم کرم کہانے کی وجہ سے  
یہاں سے روز کو جس کے  
کوئی میں تو اس کو رکھا  
لے آگے رحمت۔ ادب  
ہاگہ میں سے خداوند قائل  
کی آغوش کی وجہ سے کہ  
میں کہ رکھا۔ سزنگون۔ وہ  
اس نے سرخوں کو اس  
نے سرخ کی اور اس سے  
وہ چاہا کہ تہہ ٹوکی جو  
وہاں سے اپنے پاؤں پر  
کر کے دیکھے وہ چلتی تو  
پانی سے خالی ہو گئی اس پر  
سند نے رحم کیا اور اس  
کو دیکھا بوجیا۔ وہ کہ  
زلیق انتظار دیدہ ہم میں  
ہوئی اور خائے کہ ہم میں تو  
بہر سبب اور طبع رحمت کے  
وہاں سے رحمت کی رحمت  
کہ ہمیں اللہ کی رحمت میں بوجیا  
لے آگے۔ اس کی  
قرب اچھی کی تہہ کی کہ  
وہاں سے رحمت میں  
کھڑکے سے ہے جس میں  
دیکھا۔ وہ سرخ۔ وہ چہرہ

چرخ ماہر سے زرد ہے اس میں جو ہر چیز ہو جائے گا اور سرخ ہو جائے گا نہ تو ہی ہوا  
کا چہرہ نہ کہ اللہ کی رحمت کے انھوں کی رحمت سے ہے۔ ایک سرخی جو ایک دم پہلے  
جاکے اس کا چہرہ سرخ رہتا ہے۔



کی طرح کوڑی کی طرف مائل ہوگا؛ بھلا مستحق پانی سے کیسے پرہیز کر سکتا ہے اور شرابی شراب کیونکر دور رہ سکتا ہے اور کوئی عاشق اپنے معشوق سے سیر نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی بیمار طبیب کے بغیر صبر نہیں کر سکتا اور جب کوئی کسی زندہ معشوق کا ندیم ہو جائے تو پھر وہ مردہ کو بغل میں کیسے لے سکتا ہے۔ مردہ کو تو وہ ہی بغل میں لے گا جس کو عالم میں دل کی خبر نہ ہو۔ پس انبیاء جو کہ بھوک میں طعام اللہ کھاتے تھے اور نور حقیقی کو دیکھتے تھے اور گلزار روحانی میں آرام کر رہے تھے اور عشق الہی سے انکو دہی نسبت تھی جو مستحق کو پانی سے۔ اور شراب عشق اُن کے لیے ایسے تھی جیسے تول کے لیے شراب معروف اور حق سبحانہ سے انکو وہ تعلق تھا جو کہ عاشق کو معشوق سے اور بیمار کو طبیب سے اور وہ حق سبحانہ کے ندیم تھے۔ ایسی حالت میں وہ اشیائے مائتوبہ کی طرف کیسے مائل ہو سکتے تھے۔ اور لذاتِ روحانیہ کو کیسے چھوڑ سکتے تھے چونکہ عقبی زندہ ہے اور اسکی ہر چیز میں حیات ہے اور وہ حکمتِ داں اور سخن گو ہے ایسے ان کو اسی سے لذت حاصل ہوتی ہے اور اس مُردار دنیا میں اسلئے ان کو آرام نہ ملتا تھا کہ اس کی اشیاء تو جانوروں کا چارہ ہیں اور آدمیوں کی غذا نہیں ہیں۔

پس انکو اس میں کیسے آرام حاصل ہو سکتا تھا پس وہ دنیا میں مصروف تنعم اسلئے نہ ہوتے تھے کہ عقبی جو کہ اپنی خوبی میں بمنزلہ باغ کے ہے اور جس مقابلہ میں دنیا بمنزلہ کوڑی کے ہے۔ ان کا وطن اور ان کی محفل تھی۔ اور قاعدہ ہے کہ جس کا وطن اور جس کی بزم باغ ہو وہ کوڑی پر مصروف تنعم نہیں ہو سکتا لہذا ضروری تھا کہ وہ بھی دنیا میں مصروف تنعم نہ ہوں۔ اس میں مصروف تنعم ہونا اہل دنیا کا کام ہے نہ کہ اہل اللہ کا۔ کیونکہ ان کا وطن عقبی ہے اور ان کا وطن دنیا۔ اور ہر کوئی اپنے وطن میں مصروف تنعم ہوتا ہے اور اسکو ایسے تنعم میں مزہ آتا ہے جو اسکی وطن میں ہو ہم نے یہ کیوں کہا کہ ان کا وطن عقبی ہے اور اہل دنیا کا وطن دنیا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ ہر ایک کا وطن اسکی مناسب ہوتا ہے مثلاً ارجح پاک کا وطن علیین ہے اور ارجح غیبیہ کا وطن سبحین۔ اور بلبل کا وطن گل اور نسرین وغیرہ ہیں۔ اور جبل کا وطن سرگین۔ اور چونکہ

اہل اللہ مستی عشق الہی میں چُرد ہیں اسلئے ان کے حصہ میں شراب طہورِ عقی ہے اور اہل دنیا  
 مثل اندھے جانوروں کے ہیں اسلئے ان کے حصہ میں آب شور و دنیا ہے مگر وہ اسلئے  
 خوش ہیں کہ انہوں نے اس شراب طہور کو نہیں پیا۔ اور قاعدہ ہے کہ جب کوئی اعلیٰ  
 سے ناواقف ہوتا ہے تو وہ ادنیٰ ہی کو اعلیٰ سمجھتا ہے۔

چنانچہ جس عدلِ عمر رضی اللہ عنہ کو نہیں دیکھا وہ حجاجِ خونیں ہی کو عادل سمجھ  
 گا۔ اور لڑکیوں کو بے جاں گرد یا ایسے دیتے ہیں کہ وہ زندوں کے کھیل سے ناواقف  
 ہوتی ہیں منین چونکہ بچوں میں مردانگی کا زور بازو نہیں ہوتا اسلئے اُن کے لیے  
 مکڑی کی تلوار ہی اچھی ہوتی ہے۔ منین کفار چونکہ عقی سے ناواقف ہوتے ہیں اسلئے  
 وہ انبیاء کی صرف ان تصاویر پر فتاعت کرتے ہیں جو کہ ان کے معبودوں میں منقوش  
 ہوتے ہیں لیکن چونکہ ہم کو عقی کا علم ہے اور پھر عقی روزِ روشن کی طرح ظاہر ہے  
 اسلئے ہم ان نقوش کی پرواہ نہیں رکھتے۔

پس ان واقعات کی بنا پر ضروری ہے کہ وہ آپ شور دنیا ہی کو نعمتِ عظمیٰ سمجھیں  
 اگر کوئی کہے کہ اہل دنیا ہی کی کیا تخصیص ہے اہل اللہ بھی تولداتِ دنیائے متمتع ہوتے  
 ہیں تو ہم کہیں گے کہ یہ صحیح ہے لیکن دونوں کے تمتع میں فرق ہے اہل دنیا نے ان کو  
 مقصود سمجھ رکھا ہے اور وہ عقی سے غافل ہیں مگر اہل اللہ نے ان کو مقصود نہیں سمجھا اور  
 وہ عقی سے غافل ہیں۔ بلکہ ان کی حالت یہ ہے کہ ان کی ایک تصویر (جسم) دنیا میں  
 اور دوسری تصویر (روح) چاند کی طرح آسمان پر ہے۔ اور ان کا جسمانی ذہن اپنے  
 ہم نشین سے نکاتِ بیان کر رہا ہے اور روحانی و قلبی منہ حق تعالیٰ سے ہم کلام اور اس کا  
 انیسرے اور ان کا جسمانی کان عام گفتگو میں مَن رہا ہے۔ اور گوشِ قلب اسرارِ خداوند کا  
 کچنچ رہا ہے اور ان کی ظاہری آنکھ آدمیوں کی صورتیں دیکھ رہی ہے اور حقیقتِ باطنِ مشاہد  
 حق میں مصروف و دو دمگ ہے اور اسلئے چٹتی نہیں ہے اور ان کا ظاہری ہاتھ لیلین  
 دین کرتا ہے لیکن ان کا باطنی ہاتھ خدا کے سلمنے پھیلا ہوا ہے اور ان کے ظاہری  
 پاؤں مسجد میں صف بستہ ہیں مگر ان کے باطنی پاؤں عالم بالا کا پتھر لگا رہے ہیں

غرض کہ تم ان کے ایک ایک جزو کو یوں ہی گن جاؤ۔ اور سمجھو کہ ان کا ایک جزو  
 زمانہ میں محبوب ہے، اور دوسرا زمانہ سے خارج لیکن جو جز ان کا زمانہ میں محبوب ہے، وہ ان کا  
 اصلی جز نہیں ہے بلکہ وہ تو اس کے ساتھ صرف موت تک ہے۔ رہا دوسرا جز جو زمانہ  
 سے خارج ہے وہ ان کا اصلی جز اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ان کے ساتھ ہے نہ والا  
 ہے۔ اب سمجھو کہ جن لوگوں کی یہ حالت ہے ان کا نام ولی اللہ و استین اور امام  
 القبلتین ہے۔ کیونکہ وہ دولت دینی و دنیوی دونوں سے بہرہ مند ہیں اور دین دنیا  
 دونوں کے بادشاہ ہیں اور جب آدمی اس مرتبہ پہنچ جاتا ہے تو پھر اس پر خلوت  
 اور چلہ لازم نہیں ہوتا۔ کیونکہ خلوت اور چلہ کی غرض یہ ہے کہ ان امور سے انقطاع ہو  
 جو کہ توجہ الی الحق سے مانع ہیں۔ اور ایسے لوگوں کے لیے کوئی چیز مانع نہیں رہتی  
 اور کوئی امیر دنیاوی آفتاب حقیقی کو ان کی نظر سے مخفی نہیں کر سکتا اور قرص خورشید  
 (روز روشن) ان کا خلوت خانہ ہے۔ یعنی ان کو دن کے وقت خلوت میں بھی یہی  
 بات حاصل ہے جو کہ رات کے وقت خلوت میں اور اغیار جو کہ ستر آفتاب حقیقی میں  
 بمنزلہ شب کے ہیں۔ آفتاب حقیقی کو ان کی نظر سے مخفی نہیں کر سکتے بس انکو  
 خلوت اور چلہ کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کی مرض اور پرہیز کا زمانہ ختم ہو گیا۔  
 اور بحران یعنی روح اور نفس و شیطان کی جنگ کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اس میں روح  
 کو کامل فتخ حاصل ہو چکی ہے۔ اور ان کا کھر مہمل بہ ایمان حقیقی ہو گیا ہے اور کھر  
 ان کا نام ہمک باقی نہیں رہا ہے اور خلوت و چلہ کی ضرورت مرض اور پرہیز اور تحصیل  
 ایمان کے لیے تھی تو جب مرض جاتا رہا اور پرہیز کا زمانہ ختم ہو گیا اور ایمان حقیقی۔  
 حاصل ہو گیا تو اب ان کی ضرورت نہ رہی۔

(فائدہ: واضح ہو کہ مولانا نے یہ فرمایا ہے کہ اشخاص مذکورہ پر خلوت اور چلہ  
 لازم نہیں رہتا۔ اور ان کا تکلیف احکام شرعیہ کے احاطہ سے خارج ہو جانا اور  
 غیر مکلف بن جانا لازم نہیں آتا۔ کیونکہ خلوت اور چلہ کا لزوم عارضی تھا نہ کہ اصلی۔  
 پس وہ تو زوال عارض سے ساقط ہو سکتے ہیں لیکن عبادات اصلیہ جو کہ کسی

عارضی پر مبنی نہ تھیں اسلئے وہ کسی وقت میں ساقط نہیں ہو سکتیں اس کو خوب سمجھ لینا چاہیے۔

بعض لوگ ایسے مضامین یہ سمجھ بیٹھتے ہیں کہ کاملین پر نہ کوئی طاعت لازم ہے اور نہ ان کو کوئی معصیت مضر ہے۔ یہ خیال بالکل اسلام کے خلاف اور سراسر الحاد ہے (اعاذنا اللہ منہ)

(فائدہ ۲ کفر اور ایمان شد الخ میں کفر سے مراد عدم ایمان کامل ہے جو شامل ہے۔ کفر محض اور نقص ایمان دونوں کو۔ اور معنی یہ ہیں کہ پہلے جو اس کو کمال ایمان حاصل نہ تھا۔ اب وہ بات نہ رہی۔ بلکہ اب وہ مومن کامل ہو گیا۔ اور اب نہ اس میں کفر حقیقی رہا اور نہ کفر مجازی یعنی نقص ایمان واللہ اعلم) وہ درست اور سیدھا ہو کر الف خالی کی طرح حق سبحانہ کے سامنے گیا ہے

اور اپنے اوصاف میں سے کچھ بھی اپنے اندر نہیں رکھتا یعنی وہ خودی کو بالکل ہٹا چکا ہے اور اپنے خصائل کا لباس بالکل اتار چکا ہے اور اپنے جان افزا محبوب کے پاس اس لباس بالکل تنگا ہو کر گیا ہے پس جبکہ وہ اپنے لباس تنگا ہو کر حق سبحانہ کے سامنے گیا ہے۔ تو حق سبحانہ نے اس کو اپنے اوصاف قدسیہ کا لباس پہنایا ہے اور اس کی اوصاف خداوندی کی خلعت زیب تن کر لی ہے۔ یعنی وہ متعلق باخلاق اللہ ہو گیا ہے۔ اور اس طرح وہ چاہے ناسوت سے نکل کر دیوان تقرب من اللہ تک پہنچ گیا ہے۔ اس کی مثال ایسی ہے۔ جیسے کہ تلچٹ کے اجزاء لطیف جس وقت اجزاء ارضیہ سے جدا ہو جائیں تو پھر وہ طشت کی تہ میں نہیں رہتے بلکہ اوپر آ جاتے ہیں۔

پھر اب اس کی وجہ سمجھو کہ وہ وردی کی طرح غیر مصفا شخص طشت ناسوت کی تہ میں کیوں تھا۔ اس کی وجہ اجزاء ارضیہ یعنی جسم ناسوتی کی نحوست تھی اور ناپسندیدہ ساتھی نے اس کی پردہ بال باندھ رکھے تھے یعنی ناسوتی جسم نے اُس کے قوای عروج روحانی کو معطل کر رکھا تھا۔ اور اس کو عروج روحانی نہ کرنے دیتے تھے

ورنہ وہ اپنی ذات سے نہایت متقی کرنے والا۔ اور بلند پرواز تھا۔ تفصیل اس کی یہ ہے کہ جس وقت قضا و قدر نے معاہدہ حکم اہبطو کیا۔ یعنی اسکو تسفل... کا حکم دیا۔ تو وہ جاہ ناسوت میں باروت کی طرح سے اٹکا لٹکا.... دیا گیا یعنی اس کا رخ تعلی سے تسفل کی طرف کر دیا گیا۔ باروت کی طرح ہم نے اسے کہا کہ وہ بھی اصل میں فرشتہ اور تعلی طلب تھا۔ مگر عتاب خداوندی سے یوں ہی لٹکا دیا گیا۔ جیسا کہ شخص مذکور لٹکا دیا گیا۔ اچھا اب یہ سنو اس پر عتاب کیوں ہوا۔ اور وہ اٹا کیوں ہوا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے سرور (حق سبحانہ) سے دُور رہ گیا۔ اور اس کی خواہش اپنے کو سرور بنالیا اور تنہا روئی اختیار کی۔ اور جب اس کو کوری کی طرح مُشَبَّک اور سوراخ دار یعنی فی نفسہ معارن اکمال شخص نے اپنے آپ کو اب کمال مثل قدرت و احتیاء و علم و روح و غیرہ سے پُر دیکھا۔ تو اس کی اپنے کو دریائے حقیقی (حق سبحانہ) سے مستغنی سمجھا اور اس کو قطع تعلق کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا کمال روحانی سب جاتا رہا اور وہ خالی رہ گیا لیکن جبکہ پھر اُسے پوش آیا اور وہ منفعل ہوا۔ اور رُتے رُتے اس کے جگر میں قطرۂ اشک باقی نہ رہا تو پھر دریائے حقیقی نے رحم کیا اور اس کو وہاں پس بٹالیا۔ اس کی تم یہ سمجھنا کہ اس کی رحمت پابند ہے رُنے دھونے کے۔ نہیں۔ بلکہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ کسی نیک ساعت میں اس کی رحمت بلا کسی سبب اور بلا کسی خدمت کے متوجہ ہو جاتی ہے۔ عجب کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے اور اسے کھینچ لیتی ہے۔

(خلاصہ اس کا یہ ہے) کہ روح اپنی ذات سے متوجہ الی الحق تھی۔ مگر جبکہ اس کا تعلق جسم سے ہو گیا تو وہ حق سبحانہ سے غافل ہو کر لذات جسمانیہ میں مصروف ہو گئی۔ گو یا کہ اس کی اپنے کمال کو ذاتی سمجھا۔ اس نے اپنے کو مشتعل خیال کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ معتبوب ہوئی۔ اور معتبوب ہو کر سرنگوں ہو گئی اور بجائے اوپر کی طرف جانے کے نیچے کی طرف چلے گئے اور روز بروز اس کی حالت دُدی ہوئی گئی اور اس کا تسفل بڑھتا گیا لیکن جب کہ اس کو ندامت ہوئی اور وہ خوب رُتے دھونے اور اشتغال بالجسم کو چھوڑا اور خصال ذمیرہ جو اس کی اندر اشتغال

بالجسم سے پیدا ہو گئی تھی ان کو دور کیا۔ تو حق سبحانہ نے اس پر پھر رحم کیا اور اس کو اپنے قرب سے سرفراز فرمایا۔ پس اس کو عروج سے رکنے والے اوزنا سوت کی رہ تہہ میں مقید کرنے والے اجزاء عوضیہ تھے۔

ہاں لے مخاطب! گو یہ ضرور ہے کہ ساحل کے رہنے والوں کا رنگ زرد ہوتا ہے اسلئے اگر تو دریائے حقیقی سے قرب حاصل کر گیا تو ریاضات و مجاہدات کے سبب تیری رنگت بھی زرد ہو جائے گی۔ مگر تو اس کی پرواہ نہ کر۔ اور قرب دریائے حقیقی ضرور حاصل کر۔ تاکہ ایسا کرنے سے کسی نہ کسی وقت اس جواد و حکیم کی ہتھ پر نظر عنایت ہو جائے اور تجھے دولت وصال میسر ہو جائے جس کی خوشی سے تیری زردی رنگ سرخی سے بدل جائے۔ اور اگر بالفرض اگر یہ رنگ نہ بھی بدلے تب بھی مضائقہ نہیں کیونکہ خود یہ زردی رنگ بھی تمام رنگوں سے بہتر ہے کیونکہ اس کا سبب دیدار حق سبحانہ کا انتظار ہے رہی سرخی جو کہ کسی تمنا تے ہوئے چہرہ پر ہے۔ سو اس کا سبب یہ ہے کہ اس کی جان کے اندر طلب حق سبحانہ نہیں ہے اور وہ اس کے فراق پر قناعت کئے ہوئے ہے کیونکہ اس کو طلب ہوتی تو سرخی رنگ ناممکن تھی اسلئے کہ طلب کا خاصہ ہے کہ وہ ڈبلا اور زرد اور سبکین طبیعت بنا دیتی ہے اور وہ کسی بیماری اور تکلیف سے بیمار نہیں ہوتا کہ زردی رنگ اس کی بیماری اور تکلیف کے سبب ہو۔ بلکہ یہ صرف اس طلب اور انتظار کا اثر ہوتا ہے اور اس کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر جالینوس بھی اس کا بدن مکرر صحن کے زرد چہرہ دیکھ لے تو اس کی عقل بھی دنگ ہو جائے اور کہے کہ یہ شخص بیمار تو ہے نہیں پھر کیا وجہ ہے کہ اس کا چہرہ زرد ہے۔

القصہ! تم کو زردی رنگ سے خوف نہ کرنا چاہیئے (کیونکہ اول تو وہ عارضی ہے اور وصال کے بعد سرخی سے بدل جائے پھر اگر نہ بھی بدلے تو وہ زردی جو انتظار دیدار حق سبحانہ میں ہو۔ اس سرخی سے بہتر ہے جو استغناء



عن الحق کے سبب ہو) اور طلب حق سبحانہ میں مصروف ہونا چاہیے۔  
 دیکھو! جب تم انوار حق سبحانہ کے طالب ہو گے تو تمہاری سرکشی فانی رہے گی۔ کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ دل میں طمع اور جس قدر تمہاری طلب بڑھے گی اسی قدر تمہاری سرکشی فنا ہوگی اور جس قدر تمہاری سرکشی فنا ہوگی اسی قدر صفائی باطن حاصل ہوگی۔ پس تم کو طلب کامل حاصل کرنی چاہیے۔ تاکہ تم کو صفائی کامل حاصل ہو۔ اور حجابات تمام مرتفع ہو جائیں اور نور بے سایہ تم کو حاصل ہو۔ اور تم بلا حجاب دیدار حق سبحانہ سے مشرف ہو۔ کیونکہ جس نور میں سایہ کی آمیزش نہ ہو وہ نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی چیز ہے۔ رہا شبک یعنی نور تاریکی آمیختہ۔ سودہ چھلنی کا سایہ ہوتا ہے سو وہ ایسا اچھا نہیں ہے جیسا کہ وہ نور جس میں سایہ کی بالکل آمیزش نہ ہو پس تم طلب ناقص اور تصفیہ ناقص پر اکتفا نہ کرو۔ بلکہ اسکو کامل کرو۔ نور بے سایہ اور مشاہدہ بلا حجاب کی قدما بل اللہ جلتے ہیں عوام اسکی قدر نہیں جان سکتے کیونکہ عشاق چاہتے ہیں کہ ان کا اور ان کے محبوب کا جسم بالکل ننگا ہو اور ان کے اور ان کے محبوب کے درمیان کپڑا بھی حائل نہ ہو۔ تاکہ انہیں وصل حریان حاصل ہو جائے۔

بہے نامرد۔ روان کے نزدیک کپڑا اور بدن دونوں برابر ہیں علیٰ ہذا۔ ردئی اور خوان روزہ داروں کے لیے ہوتے ہیں۔ رہے زخموں پر بیٹھ کر ان میں کیرے ڈالنے والی مکھی — سوائے نہ شو بے سے واسطہ ہے اور نہ چولے سے (فائدہ: واضح ہو کہ حجابات کا بالکل مرتفع ہو جانا اور فنا کے تمام مدارج کا طے ہو جانا ناممکن ہے پس اس مقام پر تمام حجابات کے مرتفع ہونے اور حصول فنا کے تام سے مراد استزاق حقیقی نہیں ہے بلکہ مقصود محض کثرت ہے۔ واللہ اعلم۔



دیکھو باراستدعا می شاہ از ایاز کہ تاویل کار خود بگو و مشکل منکر  
 شاہ کا ایاز سے دیکھو کہتا کہ اپنے کام کا مطلب بتا اور منکروں کا  
 وطاعناں اہل فن کے ایشاں اور التباس کے اکر من مریضیت  
 معترضوں کی مشکل کو حل کر دے، کیوں کہ ان کو شبہ میں مبتلا چھوڑ دینا عزت نہیں ہے

ملہ قابل باطن۔ ایاز نے  
 کہا اگر باطن احوال کا قابل  
 بیان ہیں تو ظاہری احوال  
 خاصہ اور کیفیات کی وضاحت  
 دیتا ہوں۔ حق یعنی خاص  
 مل جفت۔ یعنی تفسیر ہا کے  
 ساتھ حال سنا کر زلف  
 اگر ایک ہر ہولی ہو کر استخوان  
 کی تنہاں غرغور ہر ہولی ہیں  
 زراں۔ ان میں نہ تو اس قدر شری  
 ہوتی ہے کہ اگر اس کا ایک عضو  
 سمند میں گر جائے تو سمند  
 کا کھار میں خم ہو جائے۔ قد  
 ہزاراں۔ احوال کا بقا نہیں  
 ہے نہ طاری ہونے میں اور نہ  
 دائم فیہ کی طرف بے جا تہیں۔  
 ملہ مل۔ ہر روز کا حال مل  
 کو معدوم ہو جاتا ہے اور  
 دوسرا مل آجاتا ہے بطور  
 نہر کا پانی گذرتا رہتا ہے اور  
 اس کی جگہ نیا پانی بھرتا رہتا  
 ہے شادی۔ ہر روز ایک نئی  
 خوشی حاصل ہوتی ہے اور ہر  
 روز کے فکر کا نیا اثر ہوتا ہے۔

اے ایاز انہوں بگو احوال خوش  
 اے ایاز اب تو اپنے احوال بتا  
 اگرچہ تصویر حکایت شدہ دراز  
 اگرچہ حکایت کا نقشہ دراز ہو گیا ہے  
 تو بدیں احوال کے مضمی شوی  
 تو بن احوال پر کب راضی ہوتا ہے؟  
 خاک کے احوال دریں پنج و شش  
 پانچ چھ کے سبق کے احوال پر خاک پڑے  
 حال ظاہر گویت طاق و جفت  
 میں جو سے طاق اور جفت میں ظاہر کا مال بلی کی طرح  
 گشت برجاں خوشتر از قند و نبات  
 جان کیلئے قند و شکر سے زیادہ اچھی ہو گئی ہیں  
 تلخی دریا ہمہ شبیریں شود  
 سمندر کا کھار میں سب میٹھا ہو جائے  
 باز سوی غیب قند اے امیں  
 اے استدار! پھر غیب کی جانب چلے گئے  
 ہچو جوان در روش کش بندنے  
 جیسے کہ جانی ہونے میں نہ ہر چیز کوئی بند نہیں ہے  
 فکر ت ہر روز را دیکر اثر  
 ہر روز کے فکر کا اثر دوسرا ہے

ایں سخن از حد و انداز ستیش  
 یہ بات حد اور اعتدال سے زیادہ ہے  
 ہیں بگو احوال خود را لے ایاز  
 اے ایاز! اپنے احوال بتا  
 ہست احوال نواز کاں نوی  
 تیرے احوال، نئی کان کے ہیں  
 ہیں حکایت کن از ان احوال خوش  
 ہاں اپنے اپنے احوال بیان کر  
 حال باطن گر نمی آید بگفت  
 باطن کا حال اگر کہنے میں نہیں آ سکتا  
 کہ ز لطف بار تلخیہای مات  
 کیونکہ غشت کی بنیاں یار کی مہربانی سے  
 زان نبات اگر در دریا رود  
 اگر اس غشتی گرد بھی سمند میں پہنچ جائے  
 صد ہزار احوال عالم میں نہیں  
 یہی طرح، عالم کے لاکھوں احوال  
 حال ہر روز سے بدی مانند نے  
 ہر روز کا حال اس کی مانند نہیں ہے  
 شادی ہر روز از نوع دیگر  
 ہر روز کی خوشی ایک دوسری قسم کی ہے

ملہ احوال۔ وہ کیفیات جو ساکب پر طاری ہوتی ہیں۔ کان نوی۔ تیرے سے اور مجھے نے احوال طاری  
 ہوتے ہیں۔ بنین احوال۔ یعنی جو کیفیات سے حاصل ہو گئی ہیں۔ ہیں۔ اپنی اپنی کیفیات کی بات  
 سے بعض جہات اندر جھانکنا اس کی باتوں پر رنگ ڈالنا۔

## شرح

اچھا مذکورہ بالا گفتگو تو حتم نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ حد اور اندازہ سے خارج ہے اسلئے اسے چھوڑ دو اور سنو کہ محمدؐ نے ایاز سے

کیا کہا۔ اس کی کہاکہ اے ایاز! تو اپنے احوال بیان کر۔ اب ہم کہتے ہیں کہ ہاں اے ایاز! کہ قصہ کو طویل ہو گیا ہے مگر اس کی کچھ پڑاہ نہیں تم اپنی حالت ضرور بیان کرو۔ بھائی! تمہارے احوال تو نہایت تروتازہ اور پسندیدہ اور گویا کہ جدت کی کان سے نکلے ہیں۔ پس تم ان احوال کو کیوں پسند کرو گے جو میں تمہارے بیان کرتا ہوں لہذا تم خود اپنے ان پاکیزہ اور نفیس حالات کو بیان کرو۔ اور ان احوال پر خاک ڈالو۔ جو اس بیان سے تعلق رکھتے ہیں جس کا علاقہ عالم ناسوت سے ہے لیکن تم تو بیان نہیں کرتے اسلئے مجبوراً میں ہی بیان کرتا ہوں اور اگر تمہارے باطنی احوال بعینہا بیان میں نہیں آسکتے کیونکہ وہ وجدانی ہیں۔ جس کا ادراک وجدان سے ہو سکتا ہے۔ تو تمہارے ظاہری اور سرسری احوال ہی خلا و بلا میں بیان کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ تمہاری یہ حالت ہے کہ تمہارے یار کی خوبی اور پاکیزگی نے تمہارے ناگاہوں کی تلخیوں اور ناگوار یوں کو اس قدر گوارا اور شیریں بنا دیا ہے کہ وہ قند اور نبات سے بڑھ گئی ہیں اور وہ اس قدر شیریں ہو گئی ہیں۔ کہ اگر ان کی گرد بھی سمندر میں پڑ جائے تو سمندر کی تمام تلخی شیرینی سے بدل جائے یعنی تم اپنے محبوب سے اس قدر محبت کرتے ہو۔ اور وہ تمہاری نظر میں اس درجہ محبوب اور مرغوب ہے کہ اس کی عشق میں جو مصیبت بھی تم پر پڑتی ہے اور جو ناکامی بھی تم کو پیش آتی ہے تم اپنے محبوب کی خاطر اس کو نہایت فرخ و صفا اور کشادہ روی کے ساتھ قبول کرتے ہو (فاصلہ) ہم نے ہیں بگو احوال خود اسلئے بیان کرنا کہ مولانا کا مقولہ قرار دیا ہے۔ چنانچہ شعر مذکور کا مصرع ثانی اور اشعار آئندہ کا واز بلند اس امر کو ظاہر کرتے ہیں۔ شراح نے اس مقام پر بہت جھٹ کیا ہے۔ (تنبہ لہ)

یہاں تک اس مضمون کو بیان فرما کر انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم نے اوپر تلخی دریا کے فنا ہونے کا ذکر کیا ہے۔ سنو بھائی! ایک تلخی دریا کیا چیر رہے عالم

میں لاکھوں احوال آئے اور پھر غیب کو سدھار گئے چنانچہ ہر روز کی حالت اس کے پہلے دن کی حالت کے مشابہ نہیں ہوتی۔ جیسے ندی کا بہتا ہوا پانی۔ جس کے لیے کوئی روک نہیں ہے کہ وہ ہر دم نیا ہوتا ہے اور جو ایک دفعہ آچکا وہ پھر نہیں آتا۔ اور ہر روز کی خوشی پہلے دن کی خوشی سے مختلف ہوتی ہے اور ہر روز کے خیال کا اثر پہلے دن کے خیال کے اثر سے جھل ہوتا ہے۔ اس سے بیان سے ایک نتیجہ پیدا ہوتا ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

تمثیل تن آدمی بہمانخانہ و اندیشہائے مختلف ہنرمندان  
آدمی کے جسم کی مثال بہمان خانہ ہے اور مختلف فکریں بہمان کی طرح  
مہماناں و عارف صابر دران اندیشہاچوں مرد و بہمان  
میں اور عارف، صابر، ان غلوں کے معاملہ میں بہمان  
دوست غریبے از خلیل وار  
دوست فریب نواز ایمان خلیل اللہ کی طرح ہے

ہر صبح ضیف نواید دواں  
ہر صبح کو نیا بہمان پیدا آتا ہے  
ضیف تازہ فکر تبادلی و غم  
خوشی اور غم کے فکر کا نیا بہمان  
در مہمند و منتظر شور و سبیل  
دو طرفہ جد و جہد اور راستہ میں منتظر  
در دولت ضیفست اور از خوش  
دو طرفہ مل میں بہمان ہے آنسو خوش نیک

کو ہم انکوں باز پر دور عدم  
کیونکہ وہ بھی اب عدم کی حالت پر ہوا کرے جائیگا

ہست بہمان از این تن کیوں  
اے جہان! یہ جسم بہمان خاند ہے  
نے غلط گفتہ کہ آید دم بمدم  
نہیں ہیں نے غلط کہا، اے جہان! یہ جسم  
میزبان تازہ روشنی خلیل  
اے خلیل! غصہ پیشانی و ملا میزبان  
ہر چہ آید از جہان غیب و شش  
غیب جیسے جہان سے جو آئے

ہیں مگو کیسے ماند اندر گرد و غم  
غیر دار! نہ کہہ کہ یہ میرے گھر کا دار ہے کیا

تمثیل جہان صابر ہنرمند  
اے احوال کو جس طرح نوافذ  
ہیں جس طرح کوئی گھڑی ہنرمند  
کو لڑتا ہے۔  
تو جہان صابر جب انسانی  
صورت کو سکر اٹھتا ہے تو اس  
کے ذہن میں ایک نیا خیال  
آتا ہے نئے غلوں میں نے یہ  
فکر کیا کہ جس کو خیال بہمان  
بکرا آتا ہے صبح یا شام ہے کہ  
صبح ہی کو نہیں بلکہ ہر وقت  
خوشی اور غم کا خیال انسان  
کے ذہن میں آتا رہتا ہے۔  
اے خلیل حضرت ابراہیم  
خلیل اللہ کی بہمان نورانی  
سودا ہے۔

حکایت آن مہمان وزن خداوند خانہ کہ آہ بارانِ نگر  
مہمان اور گھر کے مالک کی بیوی کی حکایت، کہ اپنے باؤں ہم کو

و مہمان در گردن ماماند

اور مہمان ہماری گردن میں چڑ گیا

ساخت اور انچو طوق اندر عشق

اس نے اسکو گلے کے طوق کی طرح بنالیا  
آں شب اندر کوی ایشاں موبود

اس رات میں ان کی گل میں شادی سرتھی  
کامشبے خاتون و جامہ خواب کن

اسے خاتون! آج رات کو دو بسترے بچھاتا  
بہر مہمان گستر آنسوئی در

مہمان کے لئے دوسری جانب بچھا  
سمع و طاعت کے دو چشم روشن

اسے میری دردشن آنکھیں! اساتد ادا  
سوئی خانہ شور کرد آنجا وطن

شادی کے گھر کی جانب وہاں شہر گئی  
نقل نہادند از خشک و ترش

خشک اور کٹا چیتا انھوں نے اسے لے لیا  
سرگزشت نیک و بد تا شب

آدمی رات تک، نیک اور بد کا قصہ  
شد در آن بستر کہ بد آنسوئی در

اس بستر میں چلا گیا جو دردانہ کی جانب تھا  
کہ ترا ایں سوئی جان طاعت

کہ اے جان! جسے سونے کی بجائے اس بات ہے  
بستر آنسوئی در گرفتند ام

میں نے بستر دوسری طرف بچھوایا ہے  
گشت بمبدل اں طرف مہمان

جل گئی، اور اس جانب مہمان سو گیا

آں یکے را بیگہاں مدقش

ایک دیر پاں ایک مہمان بے وقت مہمان آگیا  
خواں کشید اور اگر امتہا نمود

اٹکے بے دست و پاں بچھایا، تواضع کی  
مرد وزن را گفت نہیانی سخن

شوہر نے بیوی سے آہستہ سے کہا  
بستر مارا بگستر سوئی در

ہمارا بستر، دو دانے کی جانب بچھا  
گفت زن خدمت خم شادی تم

بیوی نے کہا خدمت بھلاؤ گی خوش ہوگی  
ہر دو بستر گسترد و رفت زن

بیوی نے دونوں بستر بچھائے اور چلا گئی  
ماند مہمان عزیز و شوہر شش

مہمان عزیز اور اس کا شوہر رہ گئے  
در سحر گفتند ہر دو منتخب

دونوں شریفوں نے کہاں میں ذکر کیا  
بعد ازاں مہمان از خواب از سحر

اٹکے بیدار ہو کر کہاں کی وجہ سے مہمان  
شوہر از نخلت بد و چیز نگفت

شوہر نے شرمندگی کی وجہ سے اس سے کہ نہ کہا  
کہ برای خواب تو لے بوالکرم

کہ اے بڑا! تیرے سونے کے لئے  
آں قرآنے کہ وزن او داده بود

و بات جو اس نے بیوی سے طے کی تھی

خواب میں کسی مہمان خیال کو  
یہ ذکر کہ یہ میری گھر کا دار  
ہی گیا، حکایت، بیوی نے  
مہمان کو گلے کا طرح بنالیا اور  
ناہ گھر والا، سیکھتا ہے کہ  
حق، مہمان حق، گھر کا حق  
شادی سہا۔

اسے مرد، شرم نے بیوی سے  
کہا کہ آج جو کہ مہمان بھی ہے  
دو بستر بچھاتا، جائے خواب۔  
سونے کا بستر، بستر مارا میرا  
بستر دو دانے کے لیے بچھاتا  
اور مہمان کا بستر، دو دانے کے لیے  
سمع و طاعت، سنتا اور کر۔  
گلے خانہ شور، شادی والا  
گھر، نقل، جدید، ستر، رات  
کی کہاں، تخت، میرا بچھا  
مہمان دونوں پر گودہ بھی  
تھے، بعد ازاں کہنے لگا اور  
کہاں میں کے بعد مہمان نے  
کہ بستر، لے گیا، شوہر، شوہر  
نے مہمان سے یہ ذکر کیا کہ آپ  
کے سونے کے لئے دوسرا  
بستر۔

اسے جو اکثر، مہمان، آن  
قرآنے، جو بات، بیوی سے  
بیوی تھی وہ اچھی ہو گئی۔

آتش آنجا سخت باران گرفت

اس بات کو وہاں سخت بارش ہونے لگی

زان بیاہد بر گمان آنکہ شو

بیوی آئی اس گمان سے کہ شو

رفت عریان ز کاف اندم عروسی

دہن تنگی ہو کر فوراً کاف میں گھس گئی

گفت می ترسیدم لے مرد کلاں

اس نے کہا اے بزرگ میاں! میں ڈرتی ہوں

مرد مہاں را گل و باران نشانہ

مہاں شخص کو کچھ اور بارش نے بھاریا

اندیس باران و گل او کے رود

اس بارش اور کچھ میں ن کب جائے گا

زود مہاں جست گفت زن بہل

جلدی سے مہاں اٹھا اور بولا اے عورت! جلدی لے

من زواں گشتم شمار بخیر باد

میں چل دیا اتم سلامت رہو

تا کہ زودتر جانب معدن رود

تا کہ بہت جلد کان کی جانب چل جائے

زن پشیمان شد از اس گفتار سرد

عورت اس سرد روی کی بات سے شہیندہ ہو گئی

زن بے گفتش کا آخر لے امیر

عورت نے اس سے بہت کہہ کر اے سردار آخر

سجدہ و زاری زن سونے نہشت

عورت کے جسے اور ماہوی نے قائم نہ دیا

جامہ ارقی کرد زان پس مرد و زن

میاں بیوی نے اس کے بند کپڑے پھینک کر دیے

میشد و صحر از نور شمع مرد

وہ جامہ تھا اور بجلی، شمع کی روشنی کے نور سے

کرد مہانخانہ خانہ خویش را

اس نے اپنے گھر کو مہاں خانہ بنا دیا

کر شکوہ ابرشاں آمد شگفت

کہ امیر کی بیعت سے وہ حیران ہو گئی

سوی در خفت است و آنسو آں غمو

دروازہ کے کہ جانب سویا ہوا اور اس جانب وہ چلا

داد مہاں را بر غبت چند بوس

اور رغبت سے مہاں کے چہرہ بوسے لے

خود مہاں آمد مہاں آمد مہاں

دہی ہوا دہی ہوا دہی ہوا

بر تر چوں صابون سلطانی بماند

آہر شاہی میکس کی طرح ہو گیا

بر سر و جان تو او تا و اس شود

آپ کے سر اور ہاں پر وہ تاواں بنے گا

موزہ دارم من ندام غم ز گل

میرے پاس موزہ ہے مجھے کچھ کا لگہ نہیں ہے

در سفر یکدم مبادا روح شاد

نہ کہ سفینہ صوفی صوفی در کیے بھی روح خوش ہو

کایں خوشی اندر سفر رہن شود

کیونکہ یہ خوشی سفر میں رہن بخاتی ہے

چوں رشید رفت ایں مہاں فرد

بیکہ وہ دیکتا مہاں ہو کر گیا اور چلا گیا

کہ مزاحیہ کردم از طبیعت گیر

میں نے مذاق کیا ہے مذاق سے نچھہ نہ ہو

رفت ایشان را در اس حشر گذشت

وہ جا گیا انکان کہ اس حشر میں ہو گیا

صورتش دیدند شمع بے لگن

انھوں نے اس صورت سے شمع کی شمع دیکھی

چوں بہشت از ظلمت گشت فرد

بہشت کی طرح رات کی تاریکی سے جا چلا

از غم و از غمالت ایں ماجرا

اس واقعہ کے رنج اور غم سے اس کی وجہ سے

آتش رات ایسی  
بارش ہونے لگی کہ آنکھیں پرکھ کر  
ڈوب گئیں تھوڑا سا۔  
مہاں کو شوہر پر کھنکھ  
آنکھوں سے پانی کی گشت۔  
پھر مہاں کو شوہر پر کھنکھ  
گئی کہ جس چیز کا مجھے ڈر تھا  
دہی ہونے

لے مہاں کو وہاں آگیا  
بارش ہو کر مہاں روانہ  
نہ ہو گا۔ صابون سلطانی  
کسی شخص کے لئے ایک شمع  
پر کوئی چیز بادشاہ کی جانب  
سے معزز ہونا چاہئے کہ وہ  
دارم۔ میرے پاس مجھ سے  
کے موزے میں مجھے کچھ  
کی فکر نہیں ہے۔  
تھ من روانہ کرتے ہیں  
وقت مہاں نے میرا ہون  
کو وادی۔ در سفر دیا  
کی زندگی سفر کی حالت  
ہے اور منزل آخرت ہے  
سفر میں خوشی اور آرام  
رہن بنتا ہے

لے جانتا رہے کہ میں  
نیکہ کہنے پہنچا ہوں۔  
صحت۔ اس مہاں سے  
دھن ہوا تھا اور جنت کا نور  
ہو گیا کہ اس پرانے میں  
فرشتہ میں اپنے گھر کو مہاں  
خانہ بنا دیا۔

درد و دل ہر دو از راہ نہاں

عقلی راہ سے دلوں کے باطن میں  
کہ غم یا رخضر صد گنج خود  
کریں نصیر و قہار، جس شخص کی بیکسلی ہو جائے

ہر زناں گفتے خیال میہاں

ہر وقت مہسان کا خیال کرتا  
می نشانم ایک دوزی تاں نبو  
میں نے بکھرے یقین تباراقت سے

تمشیل فکر ہر روزینہ کہ اندر دل آید یہاں نو کہ از اول روز

ہر روز جو خیال ملے وہی آتا ہے اس کی مثال دینا آئے مہان کیساتھ جو پہلے ہی دل

درخانہ فرو آید و حکم و بند خوی کند و فیضیت مہانداری

گہریں آتا ہے اصرار ملتا ہے اور بدلتی کرتا ہے اور مہانداری کی فیضیت

و ناز مہان کشیدن

اور مہان کی ناز برداری کرتا

ہر دے فکر ہے جو مہان غریز

ہر وقت غریز مہان کی طرح ایک فکر

فکر رائے جاں بجائی شخص دیاں

لے جان: فکر انسان کی طرح جسم

فکر غم گر راہ شادی میزند

غم کا سکوا اگر خوشی کی بہتری کرتا ہے

خانہ می رو بد بہ تندی اور غیر

وہ ختم ہے فیہ فکر کو ممان کر دتا ہے

میفشاند بزرگ زرد از شاخ دل

دل کی شاخ سے نندہ پتے مجاڑ دیتا ہے

می کند او بیخ سر و کہنہ را

و پہلے سے سند کی بڑا اکاڑ دیتا ہے

غم کند بیخ کڑ بو سیدہ را

غم، بیخ می شری ہون، جو اکاڑا ہے

غم ز دل ہر چہ بریزد یا برد

غم، دل سے نکلتا یا لگتا ہے

خاصاں را کہ یقینش باشد اس

غصہ مٹا اس کے لئے جو کہ یقین ہو

گر ترش روی نیازد ابر و برق

اگر ابر و بجلی بد مزاجی دکرے

آید اندر سینہ ہر روز نیز

ہر روز سینہ میں ہی آتا ہے

آنکہ شخص از فکر دارد قدر جاں

کیونکہ انسان فکر ہی سے جان کی قدر کرتا ہے

کار ساز یہاں شادی می کند

وہ خوشی کے سامان ہوتا کرتا ہے

تا د آید شادی تو ز اصل خیر

تا کہ اصل خیر سے، نئی خوشی آئے

تا بر موید برگ سبز متصل

تا کہ مسلسل غریب پتے آئیں

تا خرامد سر و نو از ما و را

تا کہ مایہ غیب سے نیا سند جوئے

تا نہا یید بیخ زو پو شیدہ را

تا کہ بڑا بچے زنگ کو دفعا کرے

در عوض خفا کہ بہتر آورد

یقیناً بدلے میں بہتر داتا ہے

کہ تو کو غم بندہ اہل بقہ

کہ غم اہل یقین کا فہم ہوتا ہے

رز بسوزد از بستمہای شرق

شرق کی آگ بھڑکے سے آگ بھڑکے ہوتے

۱۵ کہ جسم۔ درد و دل

جو کی دل میں ہوا کا

تصور ہے کہتا کہ میں نہیں

فائدہ پہنچنے یا اس کی تھوڑی

مقدور میں نہ تھا، اگر غم ہم

لے کر غم نہ لایا ہے یعنی

وہ خیال کہتا تھا کہ میں نہیں

درست غم نہ تھا یعنی میں

ہمکنے ہی کہیں غم کو ایک

دست تھا ادا کر غم نہ کے

زیر اور خدا کے زب سے چٹا

جاتے تو میری دشنامی کے

مستی میں ہے، فطرت، فکر

خود نہ تو شکر رہا میں کو

مردم مہان جسم میں کی امداد

نہایت کرنی ہے بھگت حکم

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

رخ و خوشی اس طرح دل کے  
 غاڑوں کرے کہ تیرے ہیں طرح  
 سہو جس ستارے آسمان میں  
 اپنے نازل کرے کہ تیرے ہیں  
 آؤ۔ یہی خیال۔ بزرگ بیکار  
 تاکہ وہ نکلے گا و عبادت  
 میں تہا ہی نکلے گا و تیری یاد کر  
 کرے۔  
 ۱۵ آج ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم  
 لا میرٹھ سے منسوب تھا۔  
 خاں مہمان میں معیت۔  
 میرٹھ کش نکلے گا و تیری  
 خلق پیدا کرے کہ تیرے ہیں  
 امثالے ہیں۔ جلت۔ یعنی  
 حضرت امیر ہیں لا لاد  
 رکھتے تھے کہ یہ معیت اللہ  
 کے حکم سے آئی ہے۔  
 لے کر جوئے نئے افکار  
 دل میں آئیں اگر خوشی خوشی  
 قبول کرے خوشی سے قبول  
 کیا ہے کہ تیرے دھاک لگا  
 تعلق اس فکر کے شر سے ہے  
 محض وہ کہ اور ہے اس کی  
 بھلائی سے عزم کرے کہ وہ  
 تیری جانب سے دیکھنا  
 پرشکر کن اور اس کے چلے  
 جانے کے بعد ہے یہ حسرت نہ  
 ہو کہ میں نے نہیں کر سکا کیا  
 آج رہیں گے کہ تیرے شر سے  
 ہے لیکن وہی ہیں یہ کیا  
 ہے اور اس کے شر سے کہ  
 ناکر کرنا ہے۔  
 ۱۶ فکر۔ اپنے فکر کو  
 کی طرح سمجھانے کے لئے  
 پر غور۔ جو پرستار ہے کہ  
 اس فکر میں تیری غیر غور  
 و تباہی۔ اگر غور میں غور  
 ہے تو تیرے میں ہی و تار  
 انداز کا ہے۔ چاہے کہ  
 یہ میر کی حالت دہری ہوگی

سعد و محسن نذر دولت مہاں شود  
 تیرے دل میں ایسا انداز مہاں ہوتا ہے  
 آن نازاں کہ او مقیم ہو چکے تیرے  
 جس نازے میں وہ تیرے ہمراہ میں ہے  
 تاکہ با تیرے چوں شود او مقیم  
 تاکہ جب وہ سورج سے چلے  
 ہفت سال ایوب با صبر رضا  
 (حضرت ایوب صبر اور خوشی کیساتھ صبر  
 تا چو و اگر وہ بلائی سخت رو  
 تاکہ جب سخت معیت واپس ہو  
 کہ محبت با من محبوب کش  
 کہ جو دوست کش کے ساتھ محبت سے  
 از وفا و خلعت حکیم خدا  
 وفاداری اور اللہ (خدا) کے حکم کے لئے  
 و لشکر در سینہ در آید نو بہنو  
 غریب سنہ تازہ ستارہ آتا ہے  
 کہ اعدائی خالق من شہرہ  
 کہ سے میرے پیدا کرے و لے لے کرے  
 رَبِّ اَدْرِغْنِي اِنْ اَشْكُرْ مَا اَدْرِي  
 لے سب۔ بجز دل میں الہی کہ میں نے کیا  
 اے ضمیر و تیرے کش را پاسدار  
 فرستہ و خیال کا تو خدا کر  
 ابرار اگر بہت ظاہر و تیرے کش  
 ابرار اگر بظاہر خوش را تو ہے  
 فکر تیرے علم امثال ابرداں  
 تو نفس کے فکر کو ابر کی طرح سمجھ  
 بگو کہ اے گوہر بہت او بود  
 جو سکا ہے کہ کوئی گوہر اس کے ہاتھ میں ہو  
 و زینا شد گوہر و تیرے غنی  
 اگر گوہر (جو) دہر اور مال (جو) دہر

چوں ستارہ خانہ خانہ میرود  
 ستارے کی طرح ناز و ناز چلتا ہے  
 باش چوں طالعش شیریں شربت  
 قریب کے قریب کی طرح شیریں شربت  
 شکر گوید از تو با سلطان دل  
 دل کے شکر افلاک تیرے شکر کے  
 در بلا خوش بود با صبر خدا  
 خدا کے ساتھ صبر میں خوش ہے  
 پیش حق گوید بصد گول شکر او  
 اللہ (خدا) کے سامنے بکڑوں طرح شکر  
 رو نکرد ایوب یک لفظ ترش  
 (حضرت ایوب) نے ایک لفظ بھی نہ کیا  
 بود چوں شیر و عسل او با بلا  
 وہ معیت میں وہ شیر اور شکر کی طرح تھے  
 خند خنداں پیش او تو باز رو  
 تو ہنستا ہنستا پھر اس کے سامنے با  
 لَا تَحْزَنْنِي اَيْل مِنْ بَرِيَّةٍ  
 مجھے غم نہ دے کہ مجھے اس کی بھلائی  
 لَا تَعْقِبْ حَسْرَةً اَنْ اِنْ مَضَى  
 اگر چاہے اس کے بعد حسرت ہے نہ دے  
 آن ترش را چوں شکر شیریں شمار  
 تیرے ترش کو شکر شیریں شمار کر  
 گلشن آرمہ دست لبر و شوق کش  
 وہ چمن پیدا کرنے والے اور شکر کو شائے لاف  
 با ترش تو رویش کم کن چنناں  
 اس طرح تو ترش کے ساتھ ترشوں نہ کر  
 چند کن تا از تو اراضی رود  
 کوشش کر تاکہ جو تیرے خوش چاہے  
 عادت شیریں خود افزوں کنی  
 آؤ اپنی شیریں عادت بڑھانے



جای دیگر سود دار و عادت  
تیری مارت دوسری بگمید ہرک  
فکرتے کر شادیت مانع شود  
وہ نکر جو تیرے لئے خوشی ہے انہ ہر  
تو نحواں دو چار داس آجواں  
اے جوان : تو اس کو حقیر نہ سمجھ  
تو مگو فرے ست اور اہل گیر  
تو دس کو شایخ نہ کہ اس کو جزا سمجھ  
وہ تو اس رافرغ گیری و مضہر  
اگر تو اس کو شایخ اور مضہر سمجھ گ  
زہر آمد انتظار اندر چشش  
انتظار و انتہ میں رخصہ ہے  
اہل داں آنرا بگیری شش در کنار  
اس کو جزا سمجھ اس کو جن میں سے

ناگہاں روزے بر آید حاجت  
اچانک کسی روز تیری نواہ بر آئے گی  
آں با مروت حکمت صانع شود  
وہ خدا کے حکم اور حکمت کی بنا پر بنا ہے  
بُو کہ بچے باشد و صاحب حق  
ہو سکتا ہے کہ وہ ستارہ اور سات مندرجہ  
تا شوی پیوستہ بر مقصود و چیر  
تا کہ ہمیشہ مقصود پر غالب رہے  
چشم تو در اہل باشد منتظر  
تیری آنکھ بڑا کے لئے منتظر رہے گی  
دائم در مرگ باشی زان روش  
اس دُکھ سے قریب موت میں رہیگا  
باز رہ دائم زمرگ انتظار  
موت کے انتظار سے ہیبت غلت مائل کر

۳۳ غم کے جو غم شادی  
سے مانع ہوتا ہے وہ سب کا  
کے حکم سے ہر کچھ اس میں  
ہیں کہی حکمت پر چلے ہوتی  
ہے۔ ہر کچھ ایک سبب سے  
یعنی خیر و مافوق سبب سے  
نہی ہے جس کی عادت ہر کچھ  
کے منتظر کے وقت اصل  
اور شری ایک ہر میں  
ہوں تو کہ اس فکر کو اصل  
سمجھ اور اس کو مفسر نہ بنا کر  
مفسر کی ضرورت تو مفسر کو  
مردم اس کا منتظر رہیگا۔  
لے آہر آدمی اس وقت  
ہوتا ہے کہ وہ وقت سے آگے  
اس کو خدا کے سامنے سے کسی  
اس کا منتظر نہ رہے جس سے  
وہ صفت کے منتظر کا رہے

## شرح

یعنی تمہارا دل ایک مہمان خانہ ہے جس میں ہر روز ایک نیا مہمان  
آتا ہے۔ نہیں۔ میں نے غلط کہا۔ بلکہ ہر دم آتا ہے اس لئے  
مہمان سے مراد ہماری کیا ہے؟ خوش کن یا رنجہ خیال۔ پس تم کو چاہیے کہ تم کشادہ  
رُو و میزبان بنو۔ اور نہایت خوشی کے ساتھ اس کو اپنے یہاں ٹھہراؤ۔ اور اس کے لئے دروازہ  
بند نہ کرو۔ بلکہ ابراہیم علیہ السلام کی طرح راہ میں اس کے منتظر رہو۔  
حاصل یہ ہے کہ عالم علوی سے (جو کہ عوام سے غائب اور خاص کے سامنے  
حاضر ہے جس کو غیب و کش اور مثل غیب کہا جاسکتا ہے) تمہارے دل میں خیالات مہمانان  
خداوندی ہو کر آتے ہیں پس تم کو چاہیے کہ ان کو راضی رکھو۔ دیکھنا تم یہ نہ کہنا کہ  
کہ یہ میرے گلے کا ہمارا اور وبال جان ہو گئے ہیں کیونکہ وہ رہنے والے نہیں ہیں۔ بلکہ جہاں  
سے آئے تھے وہیں پھر لوٹ جائیں گے یعنی عدم سے آئے تھے اور عدم کو واپس ہو جائیں

گے اور ان کے چلے جانے کے بعد ممکن ہے کہ تمہیں افسوس ہو! جیسا کہ ان غاوند اور بیوی کو ہوا تھا۔ جن کا قصہ یہ ہے۔

ایک صاحب ایک شخص کے یہاں بے وقت مہمان ہوئے اس شخص انکویوں عزیز رکھا جیسا کہ گلے میں طوق ہوتا ہے اور اس شخص اُن کے سامنے کھانا رکھا۔ اور بھی اُن کی بہت کچھ خاطر کی۔ اتفاق سے اس روز ان کے محلہ میں کوئی محفل شادی تھی اور عورت کو دہاں جانا تھا ایسے اس مرد نے اپنی عورت چُپکے سے کہا کہ آج دو بستر بچھا دینا اور ہمارا بستر دروازہ کی طرف کرنا اور مہمان کا بستر دوسری طرف رکھنا۔ عورت نے کہا بہت اچھا! میں ایسا ہی کروں گی۔ بنا بریں اس شخص دو بستر بچھا دیئے اور عورت قریب میں چلی گئی۔ اب وہ شوہر اور مہمان رہ گئے انہوں نے اپنے سامنے کچھ کھانے پینے کی چیزیں رکھ لیں اور کھاتے رہے اور آدھی رات تک ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول رہے۔ اس حالت میں مہمان کو نیند آگئی اور وہ گفتگو کو ختم کر کے اس بستر پر آ لیٹا جو کہ دروازہ کی طرف تھا۔ میزبان کو یہ کہتے ہوئے شرم آئی کہ یہ بستر میرا ہے آپ دوسرے بستر پر تشریف لیجئے اس لئے وہ خاموش ہو رہا۔ اب قراداد جو عورت اور مرد کے درمیان ہو چکی تھی بدل گئی اور جو جانب شوہر کے لیے تجویز ہوئی تھی اس طرف مہمان سو رہا۔ اتفاق سے اس رات کو بارش بکثرت ہوئی اور یہ حالت تھی کہ اُبر کو دیکھ کر لوگوں کو تعجب ہوتا تھا۔ خیس عورت بدیں خیال کہ شوہر دروازہ کی طرف سو رہا ہے اور مہمان دوسری جانب۔ ننگی ہو کر لحاف میں آ داخل ہوئی اور مہمان کے چٹا چٹ بوسے لینے لگی اور یہ کہا کہ دیکھو جس بات کا مجھے کھٹکھا تھا وہ ہو کر رہا یعنی اُبر اور بارش نے مہمان کو روک لیا اور وہ شاہی ٹیکس کی طرح تم پر دہاں ہو گیا۔ بھلا اس گارے پانی میں وہ کیونکر جاوے گا اس لئے تجھ ہی پر ڈنڈ ہو گا یہ سنتے ہی مہمان اٹھ بیٹھا اور کہا کہ بی بی مجھے چھوڑ! میرے پاس جوتا ہے۔ مجھے گارے کی پردہ نہیں ہے۔ اچھا لو! میں جاتا ہوں اور تم کو خیر باد کہتا ہوں اور یہ ناگواری جو سفر میں مجھے پیش آئی ہے میں اس کو غنیمت سمجھتا ہوں اور کہتا ہوں کہ خدا کرے سفر میں

آدمی کو راحت نہ ملے۔ تاکہ وہ جلد اپنے وطن کی طرف لوٹ جائے کیونکہ سفر میں خوشی مایہزن ہو جاتی ہے اور وطن کا خیال بھلا دیتی ہے۔

(فائدہ: اس میں اشارہ اس طرف کہ طالب آخرت کے لیے تنعم دنیاوی سخت خطرہ کی خبیث ہے کیونکہ اس میں اندیشہ ہے اس کا کہ وہ دنیا میں مشغول ہو کر آخرت سے غافل ہو جائے) اور اگر در سفر یکدم مہاد اوج شاد کو مولانا کا مضمون ارشاد ہی کہا جائے تو پھر یہ اس مدعا میں نص ہو گا۔ واللہ اعلم)

خیال جبکہ وہ چلنے لگا تو عورت کو اپنی بے مروتی کی گفتگو پر سخت ندامت ہوئی اور اس نے بہت کہا کہ میں نے تو محض خوش طبعی سے مذاق میں یہ بات کہی تھی آپ اس پر گرفت نہ کیجئے مگر اس کی منت و خوشامد نے کچھ بھی فائدہ نہ دیا اور وہ مہمان... رخصت ہو گیا اور ان کو حسرت میں چھوڑ گیا اس پر انہوں نے اسی غم میں ماتی لبس پہن لیا کیونکہ انہوں نے اس کی صورت ایک شمع کی صورت میں دیکھی۔ اور دیکھا کہ

وہ جا رہا ہے اور اس کی نور سے تمام جنگل بہشت کی طرح جگمگا رہا ہے اور تاریکی کا اس میں نام نہیں ہے۔ اب انہوں نے اس واقعہ سے منہموم اور شرمندہ ہو کر اپنے گھر کو مہمان خانہ بنالیا۔ اور جو مسافر آتا اس کو اپنے یہاں ٹھہراتے اور اس کی خوب خاطر کرتے ان کے دل میں اس مہمان کا خیال خفیہ خفیہ یہ کہہ رہا تھا کہ میں خیر تھا اور چاہتا تھا کہ تم کو بہت کچھ دولت دوں گا لیکن کیا کیجئے کہ تمہاری قسمت میں نہ تھا۔ پس تم اس واقعہ سے عبرت پکڑو اور سمجھو کہ ہر وقت خیال ایک گدائی قدم مہمان کی طرح تمہارے دل میں بھی ہر روز آتا ہے۔

تم کو چاہیئے کہ اس خیال کو بمنزلہ آدمی کے سمجھو اور اس کی قدر کرو۔ کیونکہ آدمی کی وقعت خیال ہی کی بنا پر ہوتی ہے پس جبکہ خیال کے سبب آدمی قابلِ فتنہ ہے تو خود خیال بالادنی قابلِ وقعت ہو گا۔

یہ ضرور ہے کہ رنجہ خیال تمہاری خوشی کو کھوتا ہے لیکن وہ تمہارے لیے خوشی کا

انتظام بھی کرتا ہے کیونکہ وہ غیر اللہ کو تمہارے دل سے نکالتا اور فانیات کو تمہاری نظر میں محض کر کے اور ان سے تمہاری توجہ کو ہٹا کر حق سبحانہ کی طرف پھیرتا ہے تاکہ حق سبحانہ کی جانب سے تم کو ایک نئی خوشی حاصل ہو جو اب تک کبھی نہ حاصل ہوئی تھی اور وہ شاخ دل سے خزاں رسیدہ تھی (خیالات، یہودہ) کو دہر کر رہا ہے تاکہ اس کی بجائے سبز پتے (اعلیٰ خیالات) پیدا ہوں اور وہ پرانی سرو (دنیاوی خوشی) کی جڑ اکھاڑ رہا ہے تاکہ اس کی جگہ مادرائے ناسوت سے ایک نیا سرو (خوشی دینی) اُگر قائم ہو۔ اور وہ بُری امد بوسیدہ جڑ کو اکھیڑ رہا ہے تاکہ وہ ایک ایسی جڑ کو ظاہر کرے جو ہنوز مخفی تھی۔ یعنی فساد عارضی کو دور کر کے صلاحیت اصلہ کو ظاہر کرتا ہے امد میں پشیم کہتا ہوں کہ غم دل سے جو چیز بھی کھوتا ہے اس کے عوض میں اس کے بہتر عطا کرتا ہے بالخصوص اس شخص کو جس کو امر مذکور متیقن ہو کیونکہ غم اہل یقین کا خادم ہوتا ہے اور ان کے لیے سامان راحت مہیا کیا کرتا ہے۔

شاید غم کی ترشروئی سے کسی کو خیال ہو کہ وہ سامان راحت و خوشی کیونکر مہیا مہیا کرتا ہے۔

اس لئے ہم اس مضمون کو ایک نظیر سے سمجھاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر ابر اور برق ترشروئی نہ دکھلائیں تو آفتاب کی چمک کی تبسم سے انگور جل کر بھسم ہو جائے پس انگور کی سرسبزی اور شادابی کا مدار ابر و برق ترشرو ہوئی۔ اور ثابت ہو گیا کہ برترشرو و محض نہیں ہے اور وہ استبعاد جاتا رہا۔

خلاصہ یہ ہے کہ اچھے اور بُرے ہر طرح کے خیالات تمہارے دل میں آتے ہیں اور ستاروں کی طرح گھر گھر پھرتے ہیں۔ پس جس وقت وہ تمہارے بُرج قلب میں آئیں تو تم ان کے لیے طالع کی طرح شیریں اور چُست ہونا چاہیے تاکہ وہ ماہِ حقیقی یعنی حق سبحانہ سے مُلاتی ہوں تو وہ اس مالک اور بادشاہِ دل سے تمہاری تعریف کریں۔ [فاصلہ : باش ہچوں طالعش شیریں و چست کی۔ تفصیل یہ ہے کہ اہل نجوم نے بارہ برجوں کو کو اکب سبعہ پر یوں تقسیم کیا ہے کہ چاند

اور صبح کو ایک ایک بُرج دیا ہے اور باقی پانچ کو دودو۔ اور کہا ہے کہ ہر تارہ کو اپنے گھر میں قوت حاصل ہوتی ہے اسلئے اس کا گھر اس کے موافق ہوگا۔

پس تم کو چاہیئے کہ تم بھی خیالات کے موافق رہو۔ واللہ اعلم دیکھو! ایوب علیہ السلام ساٹھ برس تک صبر اور رضا کے ساتھ مصیبت کی حالت میں مہمانِ خداوندی یعنی رنج و غم سے خوش رہے تاکہ جب وہ شدید مصیبت واپس ہو۔ تو حق سبحانہ سے ان کی بہت کچھ تعریف کرے اور کہے کہ اپنی محبت کے سبب انہوں نے مجھ محبوبِ بخش سے ایک دم کے لیے بھی منہ نہیں چڑھایا مین وہ اپنی وفاداری اور ناخوشی حکمِ خدا سے شرمندگی کے سبب ساٹھ برس تک مصیبت کے ساتھ یوں طے مجھے رہے جیسے دودھ اور شہد۔ پس تم کو بھی ایسا ہی کرنا چاہیئے۔ خلاصہ اس کا یہ کہ خیالات دل میں نئے نئے آتے رہتے ہیں۔ پس تم کو ان کے ساتھ ہنسی خوشی جانا چاہیئے اور یہ دعا کرنی چاہیئے کہ الہی جو کچھ اس کی آمد میں میرے لیے برائی ہو تو مجھے اس سے بچانا اور جو کچھ اس میں بھلائی ہو اس مجھے کامیاب۔

کرنا اور اے اللہ تو مجھے توفیق عطا کرنا کہ تیری اس نعمت کا شکر ادا کروں جس کو میں دیکھ رہا ہوں یعنی عطائے غنیم کا۔ اور اگر یہ نعمت مجھ سے زائل ہو جائے تو اس کی تیجھے تو میرے لیے حسرت نہ چھوڑنا۔ یعنی تو صبر اور شکر عطا کرنا۔ تاکہ اس کے زوال کے بعد مجھے افسوس نہ ہو کہ میں نے اس وقت صبر اور شکر کیوں نہ کیا اور تم کو چاہیئے کہ اس ترش رو خیال کا لحاظ کرو۔ اور اس ترش رو کو شیریں... سمجھو اور اس کے ترش روی سے متوحش نہ ہو۔ کیونکہ اس کے مثالِ ابراہیم کی سی ہے اور ابراہیم اگر بظاہر ترش رو ہوتا ہے تو اس میں ایک بڑی خوبی تھی وہ یہ کہ وہ گلشنِ پیدا کرنے والا اور ستورہ کو فنا کرنے والا ہے پس تم غم کو ابراہیم کی مانند سمجھو اور اس ترش رو کے ساتھ ترش روی نہ کرو کیونکہ ممکن ہے کہ اس کے اندر کوئی محضی دولت ہو جس کا ملنا موقوف ہو صبر اور شکر پر۔ اور شکر و صبر کرنے

سے تم اس محروم ہو جاؤ لہذا کوشش کرو کہ وہ تم سے راضی جائے اور وہ دولت تمہیں دیتا جائے اور اگر اس میں کوئی دولت مخفی نہ ہو تب بھی شکریہ ہے کیونکہ اس تمہاری عادت درست ہوگی اور یہ تمہاری اچھی عادت تم کو اور جگہ... فائدہ دیگی اور ایک نہ ایک دن تمہارا مقصود حاصل ہو جائے گا۔ کیونکہ تمام غم خانی نہیں ہو سکتے لہذا کوئی غم ایسا بھی ہوگا جو دولت لئے ہوئے ہوگا اور تم حسب عادت اس کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو گے تو وہ تمہیں دولت دے جائے گا۔

سینہ خیال غم سے ناخوش ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں ہے کیونکہ وہ جو تمہاری خوشی کو روکتا ہے تو از خود نہیں روکتا۔ بلکہ حکم اور باقتضائے حکمت روکتا ہے ایسی حالت میں اس ناخوش ہونے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔

الحاصل تم غم کو حقیر نہ سمجھو! کیونکہ ممکن ہے کہ وہ کوئی نہایت باسعادت ستارہ ہو اور بہت بڑی دولت اپنے ساتھ رکھتا ہو اور تم اس ناخوشی کے سبب اس محروم ہو جاؤ۔ یہ گفتگو تو تمہاری تسلی کے لیے ہے ورنہ ہم کو چاہیے کہ اس مقصود اور وسیلہ دولت نہ سمجھو بلکہ خود اس مقصود سمجھو۔ تاہم ہمیشہ کامیاب ہو۔ کیونکہ جب خود غم ہی مقصود ہوگا وہ حاصل ہوگا تو کامیابی ظاہر ہے۔

اور اگر تم اس کو غیر مقصود اور مضر لڑاتہ مقصد سمجھو گے تو اس وقت تک اصل مقصود کا انتظار رہے گا۔ اور انتظار کا مزہ نہایت تلخ ہے اسلئے تم اپنی اس طرز عمل سے ہمیشہ موت کی مصیبت میں مبتلا رہو گے۔ پس تم کو چاہیے کہ خود اسی کو اصل مقصود سمجھ کر بغل میں لو۔ اور اس طرح انتظار کی موت کی مانند تکلیف سے بچ جاؤ۔ ایسا کرنے سے تم کو تکلیف بھی نہ ہوگی اور نافع غم بھی حاصل ہو جائیں گے۔

# نواختن سلطان محمود ایاز را

سلطان محمود ایاز کر قرازا

اے ایاز بہ نیاز صدق کیش  
اے مازند، سہانی کے طریقہ والے املا:  
نے بوقت شہوت باشد غبار  
شہوت کے وقت تیرے قریب ہے  
نے بوقت خشم و کینہ صبر ہوا  
خشم اور کینہ کے وقت تیرے صبر  
ہست مردی این آں شیخ ذکر  
مردانگی ہے، نہ دامن اور شرم  
حق کرا خواندست در قراں بحال  
حق کرا شقا نے تیرے میں مذہب  
روح حیوان راجہ قدرست پیر  
لے بیٹا ایمان روح کی قدر ہے  
صد ہزاراں سر نہادہ بر شکم  
لاکھوں سزاں، پیٹ پر رکھی ہوئی ہیں  
تا اتوانی بندہ شہوت شو  
جب تک تجھ سے ہرے شہوت کا غم نہ ہی  
ورنہ شہوت خان مات بر کند  
ورنہ شہوت تیرا گمبار اکھاڑے گی  
روسی باشد کہ از جلال کیر  
روسی ہوگی کہ (مردی) شرمگاہ کی حرکت ہے

صدق تو از محرو زکوہ ست پیش  
تیری سہانی سندہ ادب ہاٹے نیاہ ہے  
کہ رد و نقل جو کوہست کاہ وار  
کہ تیری بہادری میں نقل کے طرح ہوجائے  
ست گرد و در قرار و درشت  
نکاڑ اور جہاز میں ست ہوتے ہی  
ورنہ بونے میر میراں کیسہ خنجر  
دندہ کے کی شرمگاہ سزا دہی کی شرم ہوتی  
کے بونہاں جسم را آن جا مجال  
دہاں میں جسم کی کہاں نمایاں ہے ؟  
آخر از بازار قضا ہاں گذر  
آخر قضا میں کے بازار سے گذر  
آرزو شاں از دلبہ و از دم کم  
جھکدشت چمکد اور دلی سے سستی ہے  
در پے شہوت کمن دل را گرد  
شہوت کے پیچے دل کو گردی نہ کر  
زندہ ات در کو تار یک انگند  
تجھے زندہ اندھیری قبر میں پھینک دے گی  
عقل او موشے شود شہوت چو شیر  
انہی عقل جو ہے جیسے اور شہوت شیر میں ہوتا ہے

صدق کیش۔ وہ جس نے سہانی  
کو مذہب بنایا جس مختار -  
لش۔ کہ تو دہی میں بہادری  
عقل کے طرح ہوجائے۔  
۵۔ م طرح پرانہ  
غیر صبر و ثبات کہ صبر  
دیتا ہے۔ ہست۔ اصل  
مردانگی میں ہے کہ غم کے  
وقت انسان اپنے آپ پر  
جاہول ہے۔ دامن اور شرم  
بد مذہب کا اطلاق نہیں ہے  
اور مذہب کے پرائز ہوتا۔  
حق۔ ادا شقا نے سہانی  
ان ورنہ کو کہا ہے جو کدھا  
مشتعل ہوگی ہے اور دامن  
سے قرازا مذہب جراتی نہیں  
ہے۔  
۶۔ مذہب راں۔ مذہب  
جوانی کو رت کا منظر دیکھنا  
ہو تو نصیحتوں کے اندام میں  
جا کر رکھ لے۔ آرز۔ جست  
شہوت۔ شہوت جتنی انسان  
کہہ راوی کا باعث ہے اور  
ان کو زندہ اور گردی  
ہے۔ دلی۔ کا حفظ صحت  
شہوت میں اندھیری ہوجاتی ہو  
۷۔ وقت۔ ہند۔ ہر وقت  
کا خاص یہ ہے کہ کوئی شہوت  
سے منسوب ہوگی عقل جتنی  
نہ۔ جہاد ہی جیسے جسم والی  
نکلو۔ ہر آناک۔ باب  
۸۔ قریب لار۔ یعنی  
جوان لاک ہے کہ غلاب نہ  
کریے۔

## وصیت پدر دختر را کہ خود را نگاہ دار تا حاملہ نشوی ازین شوہر

ایک لپک بچہ کو نصیحت کہانی حفاظت کر، تاکہ تو اس شوہر سے ملا نہ ہو جائے

خواجه بود دست او را از دست  
ایک صاحب کے ایک لاکھی  
گشت بالغ و از دست را بشو  
۱۰۔ بالغ ہو گئی میں نے وہ شوہر کو دے دی  
زہرہ خدے مرگئے خیمیں بکے  
زہرہ جیسے خلد والی پانڈیہ پر غلامی پانڈیہ  
شونموند اندر کفایت گفتوا  
خبر جنت میں جس کا ہمسرہ تھا

خزیرہ چوں در رسد شد گراناک

خزیرہ جب پاک ہالہ سے واپس جاتا ہے

چوں ضرورت بود دختر را بداد

چونکہ ضرورت تھی، لڑکی دے دی

گفت دختر را کہیں داماد تو

اُس نے لڑکی سے کہا کہ تو اس داماد سے

کن ضرورت بود عقد این گدا

اُس نے کہا کہ اس فقیر سے شادی مجبوری سے تھی

ناگہاں بچہ کشتد ترک ہمہ

ایک بار ناگہاں سب کو چھوڑ دے گا

گفت دختر لے پدر خدمت کنم

لڑکی نے کہا اے آبا! تمہیں خدمت کروں گی

ہر دور و لے ہر سر و لے آں پد

ہر دور میرے اور میرے دن وہ باپ

ایں چہیں تو مے بعالم ہم بزند

دنیا میں ایسے لوگ بھی ملتے

حالمہ شد ناگہاں دختر ازو

اپنا ایک لڑکی سے عالمہ ہو گئی

از پدر آں انہاں میداشت

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

اُس نے اُس کو اپنے سے پہلے رکھا

گرد بشکافی تہ گشت و ہلاک

اگر تو اُس کو نہ چھوڑے گا، تباہ اور برباد ہو جائیگا

او بنا کفوفے ز تحریف فساد

اُس نے فساد کے ڈرے سے فحش پر گریز کر

خوشتن پر ہمیز کن حامل شو

اپنے آپ کو بچا، حامل نہ ہو

ایں غریب خوار را بنود وفا

اس ذلیل، فقیر میں وفا داری نہ ہوگی

بر تو طفل او بماند مظلّمہ

اُس کا بچہ میرے دست پر ہوا، بے گناہ

ہست پندت و پذیر و مفتنم

آپ کی نصیحت مان لو گے، والہ اللہ نصیحت ہے

دختر خود را بفرمودے خد

لڑکی کو بچنے کا حکم دیتا

کن جنیں نوع نصیحت گر شد مند

اُس طرح کی نصیحت کرنے والے ہوتے ہیں

چونکہ بد ہر دو جوان عاتقون شو

چونکہ شرعاً وہی دونوں جوان تھے

پنج ماہ گشت کو دک کشتش

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت

پانچ ماہ گشت کر کے کشت



گفت کے گفتم کہ سُوئی اُو مرو  
 اُس نے کہا میں نے کب کہا تھا کہ تو اس کے پاس جا  
 در زمان حال و انزال و خوشی  
 کیفیت اور انزال اور لذت کے وقت  
 گفت کے انم کہ انزاش کیست  
 اُس نے کہا مجھے کب معلوم تھا کہ انزال کب ہوگا  
 گفت چوں چشمش کلا پیہ شود  
 اُس نے کہا جب اس کی آنکھیں چمکیں  
 گفت تا چشمش کلا پیہ شدن  
 اُس نے کہا اُس کی آنکھیں پڑنے تک  
 نیست ہر عقل حقیرے پا مدار  
 ہر حقیر عقل سے مضبوط نہیں ہے

تو پذیرای منی اُو مشو  
 یہ کہا تھا، تو اسکی منی کو قبول کرنے والی دہ  
 خوشی تن بایکد کا زوے در کشی  
 چاہیے تھا کہ اس سے پہلے آپ کو عینیت  
 ایں نہان و بغایت دُور دست  
 پرشیدہ اور اتہمال بہر ہے  
 فہم کن کاں وقت انزاش بود  
 سمجھ لیتی کہ اس کے انزال کا وقت ہے  
 کو مگر دوز شہوت چشم من  
 شہوت سے میری آنکھیں اندھی ہو جاتی ہیں  
 وقت حرص و وقت جنگ کا نذر  
 حرص کے وقت اور جنگ کا زمانہ کا وقت

گفت اور اُنے کہا کہ میں نے  
 تو ہر کے پاس جانے کو سن  
 نہیں کیا تھا جتنی یعنی انزال  
 کے وقت اپنے آپ کو مضبوط  
 کرنے کو کہا تھا۔  
 گفت روکی نے کہا  
 مجھے کیسے معلوم ہو سکتا ہے  
 کہ اس کو انزال کس وقت  
 ہو رہا ہے۔ دُور دست۔ ہ  
 مقام جہاں پہنچنا مشکل ہے۔  
 کلا پیہ آنکھوں کو بڑھ جانا  
 کوئی نظر آئے۔ گفت۔  
 روکی نے کہا اُس وقت تو اس  
 خود شہوت سے اندھی ہوتی  
 تھی وقت حرص۔ لا ہی اور  
 جنگ میں بہت کم حلیں تار  
 رہتی ہیں۔

**شرح** اب ہم پھر قصہ آواز کی طرف رجوع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ  
 محسود نے کہا کہ اے منکسر المزاج اور مخلص ایاز تیرا صدق  
 نہ سمندر میں سما سکتا ہے اور نہ لوٹے میں اور نہ جتنے شہوت کے وقت لغزش  
 ہوتی ہے جس کے تیرے کوہ کی مانند غیر متزلزل عقل کا ہ کی طرح اڑ جائے اور نہ  
 غصہ اور کینہ کے وقت۔ تیرے صبر و دل کے ثبات اور قرار میں خلل آتا ہے۔  
 اب بولانا فرماتے ہیں کہ صاحبو! مردانگی اس کا نام ہے کہ آدمی نہ شہوت  
 سے مغلوب ہو اور نہ غصہ اور عداوت سے اور مردی اس کا نام نہیں ہے۔ کہ کسی  
 کے عضو تناسل ہو یا ڈاڑھی ہو کیونکہ اگر عضو تناسل پر مردی کا مدار ہوتا تو گدھے کا  
 عضو تناسل کو امیر الامراء ہونا چاہیے تھا۔ اس لئے کہ جب عضو تناسل میں یہ...  
 خاصیت ہے کہ وہ دوسروں کو عزت اور شرف بخشتا ہے تو خود اسکو بالادے  
 معظم اور محترم ہونا چاہیے اور جبکہ عضو تناسل خود محترم اور معظّم ہوا۔ تو لازم ہے کہ ان

لوگوں سے زیادہ معظم ہو جن کو اسکی جہت سے شرف حاصل ہوا ہے اور جبکہ وہ  
 اوروں سے زیادہ معظم ہوا تو اس کے افراد میں جو سب سے بڑا ہو گا وہ اپنے سے  
 چھوٹوں سے ضرور معظم تر ہوگا۔ وہو ذکر الجبار فثبت انه امیر الامراء واعظم  
 الاعاظم اللازم باطل۔ فالملزوم مثله۔ تم غور تو کرو کہ حق سبحانہ نے قرآن میں  
 رجال کن کو کہا ہے۔ کیا اہل ذکر کو ہرگز نہیں۔ بلکہ جن کو۔۔۔۔۔ رجال کہا ہے ان کو  
 توجہیت سے کچھ بھی علاقہ نہیں۔ بلکہ وہ تو غلبہ روحانیت سے سراسر روح میں۔  
 چنانچہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے۔

فی بیوت اذن اللہ ان ترفع ویذکر فیہا اسمہ یسبح لہ فیہا  
 بالغدو والاصالہ رجال لاتلہیہم تجارت ولا بیع عن  
 ذکر اللہ واقام الصلوٰۃ وایتاء الزکوٰۃ طینا نون یومگا  
 تتقلب فیہ القلوب والابصار۔

پس مرد وہ ہیں جن کو خدا مرد کہتا ہے کہ جن کے یہ صفات بیان کرتے ہیں  
 کہ ان کو تجارت اور بیع وغیرہ ذکر اللہ اور اقامت صلوٰۃ و اعطاء زکوٰۃ سے  
 غافل نہیں کر سکتی۔ اور وہ قیامت کا خوف رکھتے ہیں۔ اور جسکے لیے مالک  
 شہوت و غضب ہونا لازم ہے نہ کہ اہل ریش و ذکر (یہ استدلال شرعی ہے)  
 تم غور تو کرو کہ روح حیوانی کی قدر و قیمت ہی کیا ہے جو مناسط مرے ہو سکے اسکی  
 حیثیت تو وہ ہے جو تم کو قصائیوں کے بازار میں معلوم ہوگی تم جاؤ اور دیکھو۔ کہ  
 ہزاروں سر جانور مذبح پڑے ہوں گے اور ان کے سر ان کے پیٹ پر رکھے  
 ہوئے ہوں گے اور ان کی قدر و قیمت دنبہ اور دم سے بھی کم ہوگی۔ یہ حیثیت ہے  
 روح حیوانی کی تو وہ کیا خاک مناسط مردی و عظمت و جلالت قدر ہو سکتی ہے پس  
 تم کو چاہیئے کہ جہاں تک ہو سکے شہوت کے غلام نہ بنو اور شہوت میں دل کو نہ ...  
 پھنساؤ۔ ورنہ یہ شہوت تمہارا خانہ خراب کر دے گی۔ اور تم کو زندہ درگور کر دیں گے  
 کیونکہ اسکی تمہاری حیات روحانی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور اس طرح گویا کہ تم زندہ

درگزر ہو جاؤ گے مردوں کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ مغلوب شہوت ہو جائیں وہ تو رنڈی ہوتی ہے جو مغلوب شہوت ہوتی ہے اور ذکر کی آمد و شد سے اسکی عقل مغلوب اور شہوت غالب ہو جاتی ہے مردوں کا یہ کام نہیں ہے کہ شہوت سے مغلوب ہو جائیں۔

اچھا اب ہم تمہیں ایک واقعہ سناتے ہیں جسکے تم کو شہوت کی قوت کی حالت معلوم ہو۔ اور تم اسکی عبرت حاصل کر سکو۔

ایک شخص تھے جس کی ایک نہایت حسین لڑکی تھی وہ بالغ ہو گئی اور انہوں نے اس کی شادی کر دی لیکن اتفاق سے اس کا خاوند دولت مند نہ تھا۔ بلکہ ایک غریب آدمی تھا۔ اس پر شاید یہ سوال ہو کہ ایسے سے شادی کیوں کی تو اس کا جواب یہ ہے کہ جب تر بوز پک جاتا ہے اور پانی سے بھر جاتا ہے تو اگر اسے چیرا نہ جلے تو خراب ہو جاتا ہے یہی حالت لڑکی کی ہے کہ اگر وہ بالغ ہو جائے اور اسکی شادی نہ کی جائے تو خطرہ ہوتا ہے کہ کہیں بگڑ نہ جائے اسکی شادی کی ضرورت تھی اور چونکہ ضرورت تھی اور کوئی مناسب لڑکا ملا نہیں اسلئے مجبوراً اسکو غریب ہی کے پلہ باندھنا پڑا۔ تاکہ کوئی خرابی نہ ہو جائے لیکن اسکی لڑکھو کو وصیت کر دی کہ تو اس شوہر سے الگ رہنا اور حاملہ نہ ہونا کیونکہ اس مفلس سے یہ شادی بضرورت کر دی گئی ہے۔

یہ بے چارہ ذلیل آدمی نباہ نہ سکے گا۔ بلکہ دفعۃً سب کو چھوڑ بیٹھے گا اور اس کا بچہ تیرے گلے پڑے گا۔ لڑکی نے کہا بہت خوب! میں ایسا ہی کروں گی کیونکہ آپ کی نصیحت جی لگتی اور قابل قدر ہے خیر لڑکی رخصت ہو گئی اور شوہر کے ساتھ رہنے پہنے لگی۔ باپ کا یہ معمول تھا کہ ہر دوسرے تیسرے دن لڑکی کو احتراز کی ہدایت کر دیتا تھا۔

اب مولانا تعجب فرماتے ہیں کہ اے اللہ! کہ دنیا میں ایسے احمق لوگ بھی پائے ہیں جو اس قسم کے ناممکن العمل نصیحت کیا کرتے تھے۔ خیر اتفاقاً اس کو اس شخص کا

حمل رہ گیا۔ کیونکہ دونوں جوان تھے۔ خاوند بھی اور بیوی بھی۔ ایسی حالت میں حمل نہ  
 بمانا کون سی بڑی بات ہے لیکن وہ لڑکی اسکو باپ سے چھپاتی تھی۔ اسی غصہ میں وہ  
 حمل پانچ چھ مہینہ کا ہو گیا اور معاملہ کھل گیا۔ اس پر باپ نے کہا کہ بیٹی یہ کیا بات ہے  
 کیا میں نے تجھے نہ روکا تھا کہ تو اس الگ رہنا۔ میری دھیتیں تمام بے سود ثابت  
 ہوئیں کیونکہ انہوں نے تجھ پر کچھ اثر نہ کیا۔ اب لڑکی نے کہا کہ آبا جان۔ آخر میں پنج  
 کیونکر سکتی ہوں۔ عورت اور مرد کا تو آگ اور روئی کا میل ہے بھلا روئی آگ سے  
 کہیں پنج سکتی ہے یا وہ آگ ہیں پڑ کر جلنے سے محفوظ رہ سکتے ہیں۔ باپ نے  
 کہا کہ میں نے یہ کب کہا تھا کہ تو اسکے پاس نہ جانا۔ میں نے تو یہ کہا تھا کہ اس کی  
 منی کو قبول نہ کرنا اور تجھے چاہیے کہ جب اسے انزال ہونے لگے تو تو الگ ہو  
 جائے اس پر اس نے کہا کہ میں یہ کیسے سمجھ سکتی ہوں کہ اسے کب انزال ہوگا۔  
 یہ تو ایک مخفی امر اور میری آنکھوں سے نہایت دُور ہے اسلئے کہا کہ جب اس کی  
 آنکھوں میں تغیر آجائے اور آنکھیں چڑھ جائیں تو سمجھ لینا چاہیے کہ اب اسے انزال  
 ہوگا۔ لڑکی نے جواب دیا کہ جب تک اس کی یہ حالت ہو۔ میری آنکھیں پہلے شہوت  
 اندھی ہو جاتی ہیں۔ پھر میں کیسے معلوم کر سکتی ہوں

یہ واقعہ تھا اسلئے تم کو سمجھنا چاہیے کہ ہر معمولی عقل کا کام نہیں ہے کہ وہ جنگ  
 اور شہوت کے وقت قائم رہ سکے۔ اسلئے تم کو شہوت کی بُرائی معلوم ہو گئی ہوگی  
 پس تم کو اسلئے نہایت احتراز چاہیے۔ شہوت کے وقت عقل کے قائم نہ رہنے  
 کا بیان تو سن چکے۔ اب جنگ کے وقت اس کے قائم نہ رہنے کا بیان سنو۔





۱۵ جہاں باد بہید سی  
کایا ہر کمال نیست کے  
ساتھ دپس گئے اور کھلا  
بیضی والا پتہ میں سے حلا

۱۶ عشق تو فتنہ میں کیوں  
ہے تعلق میرا نہ تیر  
قیدی۔ فانی میں نہ قیدی  
کاتر ہم کے غازی بن جا۔  
لات۔ صرف نے کہا خوشی  
نہ ہو تو تیرے کام چل جائیے  
اصل جہاد میدان جنگ میں  
خدا یہی ہماری کابھاد ہے  
فرگہ خیر۔

۱۷ دیر ماندہ صوفی کی کالہ  
میں دیر ہوئی تو رنگ بیران  
ہوئے کافر۔ اتھ بندے  
ہوئے قیدی کو کتن کرنے میں  
اس قدر دیر کیا کام ہے  
نقص جبر۔

۱۸ دستار۔ ہر طرف  
بندہ ہوا کہ قیدی کے گے  
کو دلتی سے چار ہے  
مگر۔ اس کافر نے اس صوفی  
کا کھانہ چاہا کہ صوفی  
بہر پس ہو گیا۔ قربہ بند۔

جنگلہا کردہ مطلقہ آئندہ  
جنگ کر کے لایا پاپس آئے  
ارمغان دادند کئے صوفی تو نیز  
انہوں نے خود دیا کہ صوفی تو ہی دے  
پس بگفتندش کہ تیرینی چرا  
بہر انہوں نے کہا کہ تو فتنہ میں کیوں ہے  
زاں تطفہ ہی صوفی خوش  
اس ہمسرا نے سے صوفی کو بھی خوش نہ ہوا  
پس بگفتندش کہ اور دیکھ اسیر  
فرمانہوں نے اس سے کہا ہم قیدی وے ہی  
سہر بہر شش تا تو ہم غازی شوکی  
اس ہمسرا ہم کو دے تاکہ تو میں غازی بن جائے  
کاب را گرد و زوہو صدر شوشی  
کہ اگرچہ دشمنی پانی کے یکلون نہ رہیں  
برو صوفی آں اسیر بستہ را  
اس بندے ہوئے قیدی کو صوفی نے کیا  
دیر ماندہ آں صوفی آںجا با اسیر  
صوفی قیدی کے ساتھ وہاں بہت دیر را  
کافر بستہ و دوست کو کشتنی ست  
دو دن اتھ بندہ کالہ پتہ قتل ہوجانے والا ہے  
زفت آں یکے رفحخص در شیش  
جستجو میں۔ ایک اس کے پیچہ جلا  
پیمو تر بالای مادہ آں اسیر  
وہ قیدی، مادہ پر نر کی طرح تھا  
دستہا بستہ ہی غاسید او  
اتھ بندے ہوئے وہ پشرا را تھا  
گبر میخاسید باندان گلوش  
کافر تاتار سے اس کا کھانہ چاہا را تھا  
دست بستہ گبر پیمو گریہ  
اتھ بندے ہوئے کافر نے، قیدی کی طرح

باز کشتہ باغ نام سودمند  
الدار ہو کر قیمتوں کے ساتھ کشت آئے  
اوبروں انداخت نشت ہی چیز  
اس نے باہر بیچ دیا، کوئی جیسے نہ لی  
گفت میں محروم ماندم او غزا  
اس نے کہا، میں جہاد سے محروم رہ گیا  
کو میاں غزو و خجروش نشد  
کیونکہ وہ جہاد میں جیسے چلنے والا نہ بنا  
آں یکے را بہر کشتن تو بیکر  
اس ایک کو قتل کرنے کے لئے لے لے  
اندکے خوش گشت صوفی دل تو کی  
صوفی حشر و خوش ہوا اندھیل و دل میں گیا  
چونکہ آں بنو دیتسم کر دیت  
جب وہ نہ ہو تو تیرے قسم کرنا ہی ہے  
در پس خرگہ کہ آرد او غزا  
خیر کے پیچہ، کردہ جہاد کرے  
قوم گفتندے عجیب جس شفقیر  
دلوں نے کہا تعجب ہے، صوفی کو کیا ہوا  
بہماش را موجب تاخیر حیت  
اس کے ذہن کرنے میں تاخیر کا کیا سبب ہے  
دید کافر را بالای ویش  
اس نے کافر کو اس کے اوپر دیکھا  
پیمو خیرے نختہ بالای فقیر  
وہ فقیر پیمو شیر کی طرح پڑا تھا  
از سر استیزہ صوفی را گلو  
صوفی کا گلو، کینہ دہی کی وہ سے  
صوفی اُفتادہ بنیر و رقتہ شوش  
صوفی پیچہ پڑا تھا اور خوش آؤ گئے تھے  
خستہ کردہ خلق او بے حربہ  
بہر نیرے کہیں کے گھے کو زخمی کر دیا

نیم گشتش کردا دندان امیر  
 قیدی لے دانتوں سے اس کو اڑھ مڑا کر دیا  
 ہچو کو زکرت دست نفس بست دست  
 جیری طرح کہ باقہ بندے نفس سے  
 لے شدہ عاجز زکرت کیش تو  
 اسے وہ کہ قراپے مذہب کے نیلے سے باہر ہے  
 زینب قدر زکرت پستہ مردی از شکوہ  
 تو دور سے اس قدر دھولن میلے سے گیا  
 غازیان کشتند کا فر را بہ تیغ  
 غازیوں نے کا فسہ کو تلوار سے اڑا دیا  
 بر ریح صوفی ز دندان آب گلاب  
 صوفی کے جہرے پرانی اور گلاب چھڑکا  
 چون خوشی آمد بیدار آں قوم را  
 وہ جب ہوش میں آیا اس نے قوم کو دیکھا  
 اللہ اللہ لہ نجہ حال است عزیز  
 اللہ اللہ اے پیارے! کیا حال ہے!  
 از اسیر نیم گشتہ بستہ دست  
 اڑھ مڑے! اڑھ بندھے! قیدی ہے  
 گفت چون قصد شش کردم چشم  
 آئے کجا میں نے قصد سے آئے سزاواردہ کا  
 چشم را و اگر دیہن او سوی من  
 اس نے آنے پر ہی جانب آنکس میں آئی  
 گردش چشم مرا لشکر نمود  
 اس کی آنکھوں کو مجھ کو لشکر نظر آیا  
 قصہ کوتہ کن کراں چشم انجمن  
 قصہ مختصر کر کہ ان آنکھوں سے میں ایسا  
 فتنہ کوتہ کن کراں غمغزہ گراں  
 فتنہ کو مختصر کر کہ اس کی آنکھوں سے

ریش او بر خوں ز خلق آں فقیر  
 اس فقیر کے غن کے خون سے اکی ریش بری ہوئی  
 ہچو آں صوفی قتادستی پرست  
 اس صوفی کی طرح نیچے گرا ہوا ہے  
 صد ہزاراں کو بہادر پیش تو  
 تیسرے سانچے و کموں پہاڑ ہیں  
 چوں زوی بر عقبہا کے ہچو کوہ  
 تو بہاڑ جیسی گمانیوں پر کیسے گدھے گان  
 ہمداراں ساعت زحمیت بیدار  
 بے دریغ اسی وقت لغتہ سے  
 تا بہوش آید ز بہوشی و خواب  
 تاکہ وہ بہوشی اور غفلت سے روش نہ آئے  
 پس پسیند چوں بد ماجرا  
 تر آنھوں نے بد بھی کیا لغتہ ہوا؟  
 انجمنیں بہوش گشتی از چہ چیز  
 تو کس چیز سے ایسا بے ہوش ہو گیا؟  
 انجمنیں بہوش قتادی بست  
 اس طرح بے ہوش اور بست ہو کر گر گیا  
 طرف در من بنگرید آں شوخ چشم  
 اس نے مجھے عجیب طرح پر گھورا  
 چشم گردانید و شد ہوشم ز تن  
 آنکھوں کو گھمایا اور میرے ہوش بدن سے آگئے  
 می ندانم گفت چوں پر ہول بو  
 میں جانتا نہیں سنا کہ کس قدر غمناک تھیں  
 رفتم از خود اوفتادم بر زمین  
 بے ہوش ہوا! زمین پر گر گیا  
 رفتم از خود اوفتادم من در لہ  
 میں بے ہوش ہو گیا! میں اس میں گر گیا

لہ نہ کشتش اس کا فتنہ  
 صوفی کو زکرت ہوا دیا اس کی  
 کی ریش اس صوفی کے خون  
 میں ہوش گئی ہچو توہ  
 صوفی کا ہاتھ بندے کا فتنہ  
 ہر حال ہمارا ہی نفس کے  
 انھوں نے ہر حال سے نکل  
 بند ترشتہ وہ بندہ کے  
 کتا سے دھولن میں ہوش  
 پہاڑ کی گمانی جیتہ مار  
 کی وجہ سے غمت کرنا  
 لہ چوں جب صوفی کو  
 ہوش آیا تو اس سے ہوش  
 ہوئے کا فتنہ پر چھڑکا  
 بندے ہوئے قیدی کے نیچے  
 پڑے ہوئے بے ہوش کیوں  
 مرنے لگا وہ کا فتنہ  
 عجیب طرح پر گھور کر دیکھا  
 بڑی بڑی آنکھیں کا میں لہ  
 ان کو گھمایا تو میں مجھے ہوش  
 ہو گیا  
 لہ گردش اس کے آنکس  
 جگانے سے مجھے ایسا معلوم  
 ہوا کہ کوئی لشکر آگیا ہے میں  
 اس کی خوشنکاح کا میں میں  
 کر سکتا ہوں

نصیحت کردن مبارزان و راکہ بایں دل زہرہ کہ تو داری

اس کو جنگ جویوں کا نصیحت کرنا کہ اس دل ادب کے ساتھ جو کہ تو رکھتا ہے

از کلا پیسہ شدن چشم کافر اسیر دست بسته بیہوش و دشنہ

اتہ بندے ہوئے قیدی، کانہ کی چٹیاں بڑھنے سے بے ہوش ہو گیا اور دشنہ

از دست بے فیکندی زینہار ہزار زینہار کہ ملازم مطبخ خانقاہ

اتہ سے ہمارا دیا، خیر دار، خیر دار، خانقاہ کے مطبخ میں بیٹھا

باش و سویی پیکار مروتا رسوا نشوی

اور جنگ کی فطرت نہ جا تاکہ مروتا نہ ہو

باچنیں زہرہ کہ تو داری مگر د

اس چٹے سے جو تو رکھتا ہے، نہ جا

تا دیگر رسوا نگردی در سپاہ

تا کہ لشکر میں دوبارہ رسوا نہ ہو

غرق گشتی کشتی تو در شکست

تو در سبک، تیری کشتی ٹوٹ گئی

کہ تو دیا تیغ شاں چوں گوی سر

جو کہ تیغوں کے سامنے سر گیند کی طرح ہیں

طاق طاق جامہ کو بایں ممتہن

دھبوں کی چھوٹا چھو کتہ ہے

ایرا آذاری حیل در امتحان

موسم بہار کا ایر آناش میں شرمنا ہے

چوں نہ با جنگ مرواں آشنا

جیک تو بہادری کی جنگ سے آشنا نہیں ہے

بس ہرے تن بخوں بر چوں مجا

بہت سے ہرے تن بخوں، مجھوں کی طرح ہیں

صد فنا کن غرق گشتہ در فنا

سیکڑوں قاق قاق میں غرق ہیں

اندر اں صف تیغ چوں خود کشید

اس صف میں تو تلوار کیے سرت کیے کا؟

تا تو بر مالی بخوردن آستیں

تا کہ تو چنے کے لئے آستیں چرمائے

قوم گفتندش بپیکار و نبرد

لوگوں نے اس سے کہا ڈال ادبک میں

گر و مطبخ گرد و اندر خانقاہ

مطبخ اور خانقاہ کے اندر ہلکا کاٹ

چوں چشم آں اسیر بندہ مست

جب اس اتہ بندے ہوئے قیدی کی آنکھیں

پس میان حملہ شیران نر

تو ز شیروں کے حملہ کے دوران

کز طاق طاق گرد نہ سازدن

کان کے گردن کاٹنے کی تلوار پڑا ہے

کز فنا فاش تیر جانتاں

کہ اڑانے والے تیروں کے زنائے سے

کے توانی کرد و زخوں آشنا

تو خوں میں کیسے تیرا کی کر کے کا؟

بس تن بے سر کہ دارد از خطر آ

بہت سے بے سر کے دھڑکتے ہیں

زیر دست و پای اسپاں در غزا

جہاد میں گھوڑوں کے اتہ پاؤں کے نیچے

بے چین ہوشے کا از موشے پرید

ایسا ہوش، جو جو ہے سے اڑا

چالش ست این خمر خوردن نیست

یہ جنگ و دوہا یہ شراب نوشی نہیں ہے

لے حیرت آنکہ کاشا

زہرہ چٹے کا پیسہ شمشیر

آنکھوں کی چٹیاں چمکنا

گر و مطبخ خانقاہ کے مطبخ

کے چڑھا کر کان پر شہنشاہ

زہرہ کہ تو جو جویسے بہاد

یہ دلی کی خواہ کے سامنے

دوس کے سرے کی گیند

کی طرح ہیں

طاق طاق تماموں

کی آواز طاق طاق دھول

کے کپڑوں کو پھر پھینچنے

کی آواز فاش فاش تیروں

کے چٹنے کی آواز جگ جگ شہنشاہ

طاق طاق اپنے سرے کے

آزادی میں جیڑا اندر دوس

مصرع میں اسحق واقف ہے

بس کچھ دھڑکتے ہیں

ادب کے سر پر دھڑکتے ہیں

کتاب مجید



نہیں حمزہ خوردن انجائیں ہیں  
یہ جگہ تو دیکھ کر کہا نہیں جو احمق اور دیکھ  
نہیں کوٹ چرب تیغ و خنجر  
لہذا کہا نہیں ہے، احمق اور خنجر ہے  
کار ہر نازک دلے نبوہ وقت ال  
ہر نازک دل ۷۷۲ جگہ کرنا نہیں ہے  
کار ترکان ست نے ترکان بڑو  
ہماروں کا نام ہے، نبوہ کا نہیں ہے، جا  
قتہ کوٹہ کن کزاں خشم انجین  
قتہ مختصر کر، کہ ان آنکھوں۔ اسے ہر جگہ

حمزہ باید دریں صف آئیں  
اس صف میں رہے جیسا (صفت) حمزہ درکار  
جاں باید بختہ جای سرت  
ترکان ہے! جان کی بازی لگانا چاہیے  
کہ گریز از خیالے چوں خیال  
جو ایک دہم سے خیال کی طرح ہلکا جائے  
جای ترکان است خانہ خانہ  
بزرگ کی جگہ گھر ہے، گھر میں جیسا  
رفتی از دست و فتادی بر زمین  
تو بے تاب ہو گیا، اور زمین پر گر پڑا

لہذا غور۔ جوار۔ فتاکن  
فتاکر دینے والا۔ جانش۔ ہمار  
میں جگہ رفتار۔ برکان آئیں  
ترکان میں رہنے والے حمزہ۔ مصرع  
آواز۔ جس میں تار سراسر کا پتہ دے گا  
مصرع میں آنکھوں کے چھکا  
نام ہے جن کی ہمارے مشہور  
ہے

## شرح

ایک صوفی شکر کے ہمراہ جہاد میں گئے وہاں دفعۃً شور جنگ  
برپا ہو گیا اور لڑائی ٹھن گئی۔ بسے یہ صوفی تو اسباب اور  
خیموں اور عورتوں وغیرہ کی حفاظت کے لیے رہ گئے اور شہسوار صف جنگ میں  
شریک ہو گئے۔ اب مولانا فرماتے ہیں کہ یہی حالت جہاد باطنی کی ہے کہ اس میں  
بھی جو لوگ غلبہ خاک سے گراں بار تھے پیچھے رہ گئے اور آگے بڑھنے والے  
تیز دوڑ گئے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ اب تم اصل قصہ سناؤ!

لوگ جہاد کے فتنے حاصل کئے ہوئے اور اموال غنیمت لئے ہوئے سوئے  
لوٹ آئے اور اس میں سے صوفی کو بھی تحفہ دیا اور کہا کہ آپ بھی لیجئے! اس نے  
اسے پھینک دیا اور کچھ نہ لیا۔ یہ دیکھ کر لوگوں نے کہا کہ آپ ناخوش کیوں ہیں اس نے  
کہا کہ میں ناخوش نہ ہوں کہ جہاد سے محروم رہ گیا۔ تم کو واضح ہو کہ کوئی صوفی جو کہ  
جہاد میں خنجر کش نہ ہوا ہو۔ ایسی عنایت سے خوش نہیں ہو سکتا۔ اس پر لوگوں  
نے کہا کہ آپ ناخوش نہ ہوں ہم ایک قیدی لائے ہیں آپ اس قیدی کو مارنے  
کے لیے لے لیجئے اور اس کا سر کاٹیں۔ تاکہ آپ بھی غازی ہو جائیں یہ سنکر  
صوفی کسی قدر خوش ہوا اور اس کی دل شکنی کم ہوئی کیونکہ اس نے اپنے دل میں

کہا کہ گو و صلو کے باب میں پانی نہایت خوب ہے لیکن جب پانی نہ ہو تو ناچار تہمت کرنا ہوگا۔ اسی طرح گو صوفی جنگ میں شرکت نہایت اعلیٰ تھی مگر جبکہ وہ ناممکن ہے تو اب مجبوراً قتل اسیر ہی پر قناعت کرنی پڑے گی۔

یہ خیال کر کے وہ اپنی مشکلیں کسی ہوئے قیدی کو خیمہ کے پیچھے اسلے لے گیا کہ وہاں اس پر جہاد کرے۔ وہ لے تو گیا۔ مگر واپس نہ آیا اور بہت دیر ہو گئی لوگوں نے کہا کہ ارے صوفی کیا ہوا۔ کافر مشکلیں کسا ہوا اور واجب القتل تھا پھر اب تک اسلے اسے قتل کیوں نہیں کیا۔ القصر! جب یہ تحیّر بڑھا تو ایک شخص تفتیش حال کے لیے گیا اسلے وہاں جا کر دیکھا کہ کافر صوفی کے اوپر سوار ہے اور جس طرح کہ نہ مادہ پر سوار ہوتا ہے یوں وہ قیدی شیر کی طرح صوفی پر پڑا ہے اور مشکلیں کسی ہوئی ہونے کی حالت میں مخالفت سے صوفی کا گلہ چہار ہا ہے وہ کافر تو اس کا گلہ چہار ہا ہے اور صوفی بے ہوش نیچے پڑا ہوا ہے اور مشکلیں کسی ہوئی کانسٹر بل کی طرح بدوں کسی ہتھیار کے صوفی کو زخمی کر رکھا ہے اور اس قیدی نے دانتوں سے اسکو ادھ مٹا بنا دیا ہے اور صوفی کے حلق کے خون سے اسکی ڈاڑھی رنگی ہوئی ہے۔

اب مولانا مضمون ارشادی کی طرف انتقال فرماتے ہوئے یہ کہتے ہیں کہ اس صوفی کی ایسی ہی حالت تھی جیسے تیری کہ تو بھی مشکلیں کسے ہوئے نفس ہاتھ سے اس صوفی کی طرح مغلوب ہو کر نیچے پڑا ہوا ہے۔

ارے تو ایک ٹیلے یعنی اپنے ظاہر مذہب سے عاجز ہو گیا ہے اور اسکی پابندی نہیں کر سکتا۔ ابھی تو تیرے سامنے لاکھوں پہاڑ یعنی دقائق مذہب ہیں پس جبکہ تو اتنے بڑے ٹیلے کے خون سے مر گیا ہے۔ تو تو ان پہاڑ کی طرح دشوار گزار گھاٹیوں سے کیونکر عبور کر گیا۔ مرد خدا اتنا کمزور نہ بن اور ہمت سے کام لے کر نفس کو مغلوب کر۔ اس کا مغلوب کرنا کچھ مشکل نہیں ہے کیونکہ وہ فی نفسہ

بہت کمزور ہے۔ مگر ہمت کی ضرورت ہے

خیں یہ مضمون تو استطاردی تھا۔ اب سُنو کہ جب غازیوں نے صوفی کی یہ حالت دیکھی تو جوش غیرت سے فوراً اس کا فرکو تہ تیغ کر دیا۔ اور صوفی کے منہ پر پانی اور گلاب کے چھینٹے دیئے تاکہ وہ بے ہوشی اور بے خودی سے ہوش میں آئے۔ پس جبکہ وہ اس تدبیر سے ہوش میں آ گیا۔ تو اس نے آنکھ کھولی اور لوگوں کو اپنے پاس جمع دیکھا۔ اس پر لوگوں نے اس کا واقعہ پوچھا اور کہا کہ میاں تمہاری کیا حالت ہو گئی۔ اور تم اس طرح کیوں بے ہوش ہو گئے۔ تعجب ہے کہ تم اس ادھ موئے اور مشکیں کسی ہوتی قیدی سے یوں بے ہوش ہو کر گر پڑے اور مغلوب ہو گئے اس نے جواب دیا کہ صاحبو! بات یہ ہے کہ جب میں نے غصہ سے اس کی گردن مارنے کا ارادہ کیا تو اس دیدہ دلیر نے میری طرف عجیب طرح سے دیکھا یعنی اس نے مجھ پر آنکھیں نکالیں اور مجھے گھورا۔ یہ دیکھ کر میرے حواس غائب ہو گئے۔ اس کی گردش چشمہ مجھے ایک لشکر معلوم ہوتی تھی اور میں نہیں بیان کر سکتا کہ وہ کس قدر ہولناک تھی۔

قصہ مختصر اس کی خوفناک آنکھ سے میں بے ہوش ہوا اور زمین پر گرا ہوں اور اس کی سخت اشارہ چشم سے میں آپ میں نہیں رہا اور زمین پر گر پڑا یہ سن کر اس لوگوں نے کہا کہ میاں! ہم تمہیں نصیحت کرتے ہیں کہ اس کمزور ہمت کے ساتھ جو کہ تم کو حاصل ہے لڑائی کے پاس بھی نہ بھٹکنا۔ بلکہ باورچی خانہ اور خانقاہ ہی میں رہنا۔ تاکہ پھر اہل لشکر کے سامنے تمہیں ذلت نہ اٹھانی پڑے کیونکہ جب کہ ایک مشکیں کسی ہوئے قیدی کی آنکھ سے تم ڈوب گئے اور تمہاری کشتی ٹوٹ گئی۔ تو شیران زر کے حملہ میں۔ جہاں کہ تلواروں سے سروں کی وہ حالت ہوتی ہے جو کہ گیند کی۔ اور جہاں کہ گردن زنی کی آوازیں کے مقابلہ میں دھوبیوں کے کپڑے پھینٹنے کی آوازیں محض ہوتی ہیں اور جہاں کہ جان لیوا تیروں کی شائیں شائیں سے ابر آذری کی شائیں شائیں شرمندہ ہوتی ہے تم کب خون میں تیر سکتے

ہو۔ جبکہ تم مردوں کی جنگ سے بالکل ہی نا آشنا ہو۔ وہاں تو یہ حالت ہوتی ہے  
 کہ بہت سے بے سر لاشے ٹڑپتے ہوتے ہیں۔ اور بہت سے سرخون پر ہلبلوں  
 کی طرح تیرتے ہوتے ہیں اور گھوڑوں کے سسوں کے نیچے سینکڑوں بہادر فنا  
 ہو جاتے ہیں۔ ایسی صف میں ایسا ہوش جو کہ چوہے سے رخصت ہو گیا کیسے  
 تلوار کھینچ سکتا ہے۔ جناب یہ تو معرکہ ہے۔ شراب خواری نہیں ہے کہ تم بھی استین  
 چڑھا کر پینے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اور یہ کوئی تیرہ تبرک کا کھانا نہیں کہ خود سے پہلے  
 کھانے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ یہاں تلوار کا سامنا ہے اور اس صف میں عفرہ سے  
 بہادر اور لوہے کے کلچے والے کی ضرورت ہے یہ کوئی مرغن کھانا نہیں ہے کہ جھٹ  
 سے کھالیا جائے۔ یہاں تلوار اور خنجر کا مقابلہ ہے۔ سر کیا چیز ہے۔ یہاں جان سے  
 ہاتھ دھونا پڑتا ہے اس لئے جنگ میں ان نازک دلوں کا کام نہیں ہے جو کہ  
 ایک خیال سے خیال کی طرح رفو چکر ہو جائیں۔ بس جلیے۔ آپ کیا جہاد کریں  
 گے۔ جہاد کا م بہادروں کا ہے نہ کہ عورتوں کا۔ عورتوں کی جگہ تو گھر ہے۔ گھر میں  
 جا کر بیٹھئے۔ قصہ مختصر! تم اس کافر کی آنکھ سے یوں بے خود ہو گئے اور  
 زمین پر گر گئے پس تم جنگ کے قابل نہیں ہو۔ یہ تو ایک نام کے صوفی کی حالت  
 تھی۔ اب ہم اصلی صوفیوں کی حالت دکھلاتے ہیں۔ تاکہ کسی کو صوفیوں کی بزدلی  
 کا شبہ نہ ہو۔ اور وہ یہ نہ سمجھے کہ بس تمام صوفی ایسے ہی ہوتے ہیں اچھا سُنو!



حکایت عیاضی رحمۃ اللہ علیہ کہ نو بار بغزوہ رفتہ بودینہ  
حضرت عیاضی رحمۃ اللہ علیہ کی حکایت کہ نہتے بار جہاد میں گئے تھے کئے  
برہنہ وغیرہ کردہ بامید شہید شدن و چوں نوید شد از  
پسے، اور شہید ہو مانع کی امید پر جہاد میں گئے اور جہاد  
جہاد صغیر و بزرگ و کبر و اخبر آورد و خلوت گزیدنا کہاں آواز  
سے فہم ہو گئے، قرعہ و اکبر کا رخ کیا اور غلطی اختیار کر لی، انھوں نے  
طل غازیان شنید نفس از اندوں رنجہ می داشت سوی غزا  
ایک ناز و بوی کے نقاب کے آں دس نفس اندوں سے جہاد کی جانب مجبور کرنے کا  
و متہم داشتن او نفس خود را دریں رغبت کہ کرد  
اور ان کا نفس کو اس رغبت کے پاس میں منتہم بنا، جو اس نے کی

۱۵ عیاضی شہید بزرگ  
مصری ہیں ان کا نام ابو بکر محمد  
بن احمہ ہے اپنے کسی نادار  
عیاضی کی طرف منسوب ہیں۔  
مروا ہے کہ ان کو تعذیب کر کے  
سجھایا ہے کہ ہر مصری کو ان  
مصری صاحب کی طرح نہ  
سمجھنا چاہیے بلکہ ہر مصری  
کی آنکھیں دیکھ کر بے ہوش  
ہو گئے تھے جہاد صغیر و بزرگ  
سے جہاد جہاد اکبر نفس سے  
جہاد۔

۱۶ جاگیر گمن جانے  
والا بمقتل۔ بدن کا وہ عضو  
جس پر چڑھ گئے ہے انسان  
میر جائے۔ مثلاً۔ با نصیب  
پتھر زین چھٹی، ہلکی، بہانہ کا  
درا۔ تہذیب  
۱۷ چوں شہیدی حضرت  
عیاضی فرماتے ہیں جب  
کچھ یقین ہو گیا کہ شہادت  
میرے مقدمہ میں نہیں ہے  
تو میں نے خلوت میں جلد نشی  
شرع کر لی۔ جیش۔ مگر  
گروہ کر دی۔

گفت عیاضی نو بار آمدم  
(حضرت عیاضی نے فرمایا کہ میں تو بار بار  
تن برہنہ می شدم در پیش تیر  
میں تیر کے سامنے ننگے بدن گیا  
تیر خوردن بر گویا مقتلے  
مجھے یا عقل پر تیر کھانا  
بزرگم یک جا لگے بے رحم نیست  
میرے جسم پر کوئی بگ بغیر زخم کے نہیں ہے  
لیک بر مقتل نیامد تیر را  
لیک تیر، مقتل پر نہ پہنچے  
چوں شہیدی روزی جاں بپوش  
چونکہ شہادت، میری جان کی روزی نہ تھی  
در جہاد اکبر انگندم بدن  
میں نے جہاد اکبر میں جسم ہلا دیا  
بانگ طبل غازیان آمد گوش  
غازیان کے ہتھکڑے کی آواز کان میں آئی  
نقشم از باطن مرا آواز داد  
میرے نقش نے مجھے اندر سے آواز دی

تن برہنہ لو کہ زخمی آمدم  
ننگے بدن، شاید میرے جسم پر کوئی زخم لگے  
تلیکے تیرے خورم من جانگی گیر  
بلکہ کوئی نفس جانے والا تیر کھاؤں  
در نیابد جز شہیدے مقبلے  
سوائے نصیب و شہید کے کوئی نہیں پاتا ہے  
ایں ختم از تیر چوں پر دیز نیست  
میرا یہ ختم تیروں کی وجہ سے چھٹی کی طرح ہے  
کار سختست ایں نہ جلدی و دوا  
کار سخت ہے اس کے نہ جلدی و دوا  
چہ مقدمہ با حقہ ذکر بہانہ کی اور ہوشیاری کا  
زخم اندر خلوت و در چلہ زود  
میں جلد خلوت اور چلہ میں جلد گیا  
در ریاضت کردن ولا غرضدن  
محنت کرنے اور لاغر ہونے میں  
کہ خرامیدند جیش غزوہ گوش  
کہ جہاد کا گوش مگر روانہ ہو گیا  
کہ بگویش جس شنیدم بامداد  
خبر کے کان سے میرے کوئی

سے غمگین ہیں نے نفس نے کہا  
کہا، غیبت ہے جہاد کی  
رفعت کیوں پیدا ہوئی ہے  
سچ بتا دے ورد ہے بہت  
کیوں گا۔

لے نفس، نفس نے جواب  
دیا تو مجھے یہاں پڑ گئی ہیں  
لے کافروں کی طرح نکل  
کرتا ہے۔ یہی کس یہاں  
تنبانی میں میرے دل سے  
کوئی واقف نہیں ہوتا ہے۔  
دیکھا جہاد میں مرنے کا تو  
یکساں ہے۔ جہاد کا اور لوگ  
بھی میری جان نثار کی کو  
دیکھ رہے ہیں۔  
سے غمگین ہیں نے نفس نے کہا  
تو اتفاق کے ساتھ جہاد اب  
لوگوں کے دکھاوے کے لئے  
جہاد کے منافق کی موت  
مزا پہتا ہے۔ خوار تو ہو  
جہاد میں ذلیل ہو گا کرتی  
یا کار غفلت۔ تنہا لگے ہو  
یا کاری سے غل ہوتی ہے۔  
ایں جہاد گیر غفلت میں چل  
کشی جہاد گیر ہے جو غفلت  
حضرت علی کریم اللہ وجہ کا  
کا ہے۔  
سے جہاد اور غمگین ہے  
لڑتا ہے جہاد اور غمگین ہے  
۴

خیز ہنگام غمگین غمگین  
۱۰۸  
گفتہ امے نفس غیبت ہے وفا  
میں نے کہا، اے ہے وفا غیبت ہے نفس!  
راست گوئے نفس میں حقیقت  
اے نفس! کچھ بتا یہ تیری جلد بازی ہے  
گر نگوئی راست عمل آرمست  
اگر تو کچھ کہے گا میں تم پر عمل کروں گا  
نفس باگ اور ڈانڈم از دوزں  
نفس نے امد سے آواز دی  
کہ مرا ہر روز اس جا میں کشی  
کہ تو مجھے ہر روز اس جگہ کھینچ لاتا ہے  
یہی کس راست از عالم خبر  
کس کو میری حالت کی خبر نہیں  
دور غمگین بیک زخم از بدن  
میں جہاد میں ایک زخم ہے بدن سے جہاد کھونٹا  
گفتہ امے نفس منافق لڑتی  
میں نے کہا، اے دلیل نفس! تو منافق جا  
خوار خود رازی و مرانی بودہ  
تو ذلیل، خوار اور ریاکار رہا ہے  
نذر کردم کہ ز غفلت یہیچ من  
میں نے متذکران لی ہے کہ میں غفلت سے کہیں  
زانکہ ز غفلت ہر آنچہ تن کند  
پہلے کہ غفلت میں بدن جو کچھ کرتا ہے  
جنبش و آرامش اند غفلت  
غفلت میں اس کی حرکت اللہ سکون  
ایں جہاد اکبرست آن تم غفلت  
۲ جہاد ہے، وہ جہاد جہاد ہے  
کار انکس نیست کو عقل و ہوش  
اند غمگین کا کام نہیں ہے کہ عقل و ہوش

خوش را در غم و درد کن کن گرو  
اچے آپ کو جہاد میں معروف کہے  
از حجاب میل غمگین غمگین  
تجہ جہاد کی خواہش کہاں ہے، کہاں ہے  
ورنہ نفس شہوت از طاعت بر  
لے شہوانی نفس عبادت سے بیگانہ ہے  
در ریاضت سخت تر افتار  
میں تجھے ریاضت میں سخت دباؤ دے گا  
با فصاحت بے دہال نذرں  
بغیر شہوت کے، فصاحت ساتھ جہاد لڑی ہیں  
جان من چوں جان گیران کشی  
میری جان کو کافروں کی جان کی طرح قتل کرے گا  
کہ مرا تو میکشی بے خواب خور  
کہ تو مجھے بغیر سوئے اللہ کھائے کتنے تر رہے  
خلق بیند مردی وایش ازین  
لوگ میری بہادری اور قربانی دیکھ لیں گے  
ہم منافق میسر تو چستی  
یعنی ہی مر رہا ہے تو کیا ہے؟  
دور دو عالم تو چنیں بیہودہ  
دنوں جہاد میں تو اس حد پہنچ رہا ہے  
سر بریں نام جو زندہ ایں بدن  
باہر نہیں نکھونگا، جب تک یہ بدن زندہ ہے  
نہر برای روی مرد و زن کند  
وہ مرد و عورت کے دکھاوے کیلئے نہیں کرتا  
جز برای حق نباشد جنبش  
اللہ اٹھائے انکے سوا کیلئے انگلی تیت نہیں ہوتی  
ہر دو کار رستم ست حیدرت  
دونوں کام رحم اللہ عید کے ہیں  
پر دازتن چوں مجتہد و مہوش  
بدن سے ہلا کر جانے جب جہاد کے کام لے

کا لاکس نیست این سودا و جوش  
چون اند جوش اس کام نہیں ہے  
ایک نجان کس را باید چون ناں  
ایہ شخص کو عورتوں کی طرح چاہئے

صوفیہ آل صوفی این نیست حیف  
ایک صوفی نہ ہے ایک صوفی نہ ہے عجب انصاف  
نقش صوفی باشد اور نیست  
وہ صوفی کی تصویر ہے انیس جان نہیں ہے  
بر در دیوار جسم گل سرشت  
بہشت کے بنے ہوئے جسم کے در دیوار پر  
تا ز سحر آں نقشہا جنباں شود  
جاکر وہ تصویریں جادو سے متحرک رہیں  
نقشہا رامی خورد صدق عصا  
ان تصویریں کو لاشی کی سیاتی نگل جاتی ہے

کو ز نموش و جنبشش محم کردوش  
جو چوہ اور اسکے پنے سے ہوش گنوا دے  
دور بودن از مصاف از نساں  
میدان جنگ اور نیزے سے دور رہنا

آں سوزن کشتہ این اطلہ سیف  
وہ سوزن کا مقولہ اس کی خوراک سوار ہے  
صوفیاں بدنام ہم زیں صوفیاں  
ان صوفیوں ہے صوفی بھی بدنام ہیں  
حق ز غیرت نقش صد صوفی نو  
انقلاب نے غیرت سے یکتوں صوفیوں کی تصویریں بنائیں  
تا عصای موسوی پنہاں شود  
جب تک موسوی عصا مخفی رہے  
چشم فرعونی ست پر گرد و حصا  
فرعونی آنکھ ہے جو کہ لکڑیوں سے بڑ ہے

یہ تار کس جہاد کا کرلہ  
جہاد صفر اس بزدل کا کام  
نہیں ہے جو چوہ کے کڑم سے  
ڈرے آفتاب اس شخص  
کو عورتوں کی طرح عاشقی  
ہو جاتا چاہئے۔  
لطفانی یعنی وہ صوفی جو  
دست بشت کا فریہ مغلوب  
ہو گیا۔ ہج یعنی حضرت  
عیسیٰ بن نقشب۔ وہ بزدل  
صوفی صوفیوں کو بدنام کرنے  
والا ہے۔ بقدر انسانی جہم  
کی دیوار پر اللہ تعالیٰ نے نفوذ  
کیجیوے بہت سے صوفیوں  
کی تصویریں بنادی ہیں تاکہ  
انکے محبوب صوفی ان تصویروں  
میں غرق رہیں۔

لہذا تا زمر یہ تصویریں  
جادوگری سے متحرک ہیں اور  
صوفیہ مہکات کر رہی ہیں  
یہ اسی وقت تک ہے جب  
تک حقیقی صوفی جتوہ کر رہیں  
ہوتے ہیں اس کی جلوہ گری  
ان سب کو چشم کر دیتے گی۔  
حکایت اس میں بھی ایک  
صوفی کی بہانہ دے گا کہ  
ڈر کر کے ہیں دست سوار ہیں  
گر آقا ہی حملہ کر چکا ہے  
لہذا تم اس کے ایک زخم  
گھٹا تو فوراً زخم پر چڑھ کر کے  
حملہ آور ہو جانا تاکہ ایک  
جی زخم سے موت آجائے۔

حکایت مجاہد دیگر و جانبازی او در غزا  
دوسرے مجاہد اور جہاد میں اس کی جانب بازی کی حکایت

صوفی دیگر میان صف حرب  
جگ کی صف میں ایک دوسرا صوفی  
بامسلماں بکا فروقت کر  
مسلمانوں کیساتھ رہتا تھا، کافر پر حملہ کرتا تھا  
زخم خورد و دست زخمی را کہ خود  
زخم کھاتا اور جو زخم کھاتا اس کی بندش کرتا  
تا میرد تن بیک زخم از گزند  
تاکہ جسم ایک زخم سے خواہ غواہ مر جائے  
جیفش آمد کہ زخمی جاں دہ  
ایک افسوس ہوتا کہ وہ ایک زخم سے جان دیتے

اندرا مدیست بار از بہر ضرب  
سموہ بازی کے لئے بین بار آیا  
وانگشت او باسلماںان بفر  
فلو کہ وقت وہ مسلمانوں کیساتھ رہتا تھا  
بار دیگر حملہ آور و دستبرد  
دوسری بار حملہ اور جنگ شروع کرتا  
تا خود او مدیست زخم اندر عصا  
یہاں تک کہ وہ جگ میں بین زخم کھائے  
جاں ز دست صدفق او ساں دہ  
جان اس کی سیاتی کھاتا تھا اس سے آسانی سے موت پاتے

حکایت اس مجاہد کہ از ہیمان ستم ہر روز یلدم و خندق

اس مجاہد کی حکایت جو پانچویں کی تیسری ہے ہر روز ایک درہم خرچہ بنا کر خندق میں انداختے تھے فاروقؓ از ہر ستیزہ حرص و آرزوی نفس پھینک دیتا نفس کی آرزو اللہ لالچ سے جنگ کے لئے

و وسوسہ نفس کہ چوں می اندازی بخندق باے یک بار

اور نفس کی تمنا یہ کہ تو جب کہ خندق میں پھینکتا ہے اب ایک بار بینداز تا خلاص یاکم کہ الیاس احدى الزاحین و او پھینک کر تاکہ میں پھکاراں پا جاؤں کیونکہ ایسی ہی دو راحوں میں سے ایک راحت ہے اور وہ میکفت مر نفس را کہ ترا میں راحت ہم ندہم نفس سے کہتا تھا کہ میں تجھے یہ راحت بھی نہ دوں گا

ہر شب افگندے یکے درآبیم

وہ ہر رات کو ایک دریا کے پانی میں پھینک دیتا درآبی در دریاں کندن دراز

جان کنی کا دراز در دست روی میں در قفاوے زار در تاب و تپے

تھکاف اللہ معیت میں لاغر ہوتا کشتیم در غصہ و جیبارگی

بترنے جیسے رنج اور مجبوری میں مار ڈالا نفس کا الیاس احدى الزاحین

نفس کا کیونکہ ایسی دو راحوں میں سے ایک ہے ہچمین کشتے مرا ورا در عشا

اس کو ہر اسی طرح معیت میں مارتا بہر حق بگرفتہ بدبر نفس تنگ

اللہ تعالیٰ کہنے نفس پرست گرفت کر کے کبھی تھی وقت فراو و انگشت از خصم نفست

پہاں کے وقت دشمن سے بلا مجھے نہ دیتا بیست کرت رنج و تیر از فیض کست

پیش مرتبہ نیزے اور تیر اس پر ٹوٹے مقعد صدق و از صدق عشق خویش

اپنی تپاں کی جگہ میں اپنے عشق کی تپاں کی جگہ پر

آں یکے بودش بکف در چلدم

ایک صوفی کے ہاتھ میں چالیس درہم تھے تاکہ اگر دو سوخت بر نفس مجاز

تاکہ جھوٹے نفس پر سخت بن جائے نفس او فریاد کر دے ہر شبے

اس کا نفس ہر رات کو فریاد کرتا کیسٹ چرامی نفلی یک بارگی

کہ تو ایک بار کیوں نہیں پھینک دیتا ہے بہر حق یکبارگی بگذار دین

خدا کے لئے ایک مرتبہ میں عرض کرتا او نگشتے ملتفت مر نفس را

وہ نفس کی جانب متوجہ نہ رہتا ہچمین آں صوفی اندر صفت

اسی طرح اس صوفی نے جنگ کی صف میں با مسلمانان بکرا و پیش رفت

جملہ کے وقت مسلمانوں کے ساتھ وہ آگے جھٹا زخم دیگر خور و آں اہم بہ بست

دو سزاؤں کا کیا اس کو بھی بھڑکا بعد از ان قوت نہ انداختا پیش

انکے بعد طاقت نہ رہی، سامنے گر گیا

حکایت جس طرح یہ مجاہد کیا کی گزشتہ چاہتے تھے بلکہ بار بار زخم کھا کر جان دیتا چاہتے تھے اسی طرح یہ مجاہد کیا کیا سب سے بے خوف نہ کرتے تھے بلکہ نفس کو بار بار تکلیف پہنچانے کے لئے روز بروز ایک درہم تلف کرتے تھے۔

لہٰذا الیاسی مقصد پورا ہونے سے بھی راحت مٹی ہے اور مقصد سے بکمال مایوس ہونے سے بھی نفس کو راحت ملتی ہے یہ ہم دنیا بھارت یعنی حقیقت سے ناخالص ہونا ہے۔ نفس میں صوفی کا نفس درہم کو دیا میں پھینک دے ہر شب فریاد کرتا۔

تھکے ہیں اور یہ کہتا کہ درہم کو پھینکنا ہے تو ایک دفعہ صفت دے کشتیم تو مر نفسی ہوا کی اس اگر کیا رگ مایوسی ہو جائے تو سکون مل جاتا ہے نصیحت شوق حقا صفت ہچمین۔ اسی طرح اس صوفی نے نفس کی گرفت کر رکھی تھی ایک زخم کھا کر شہید نہ ہوا چاہتا تھا۔

تھکے با مسلمانان مسلمانوں کے حملہ کے وقت آگے جھٹا یکس پہاں کے وقت جلد پہاں نہ ہوتا دشمن کے مقابلے میں جارہتا کرتا۔ مرتبہ خرچہ نیزہ مقعد صدق۔ قرآن پاک میں نیکیوں کی روحوں کے بارے میں ہے وہ تپاں کی جگہ ہوں گی صاحب قدرت خدا کے پاس۔



صَدَقَ جَانِ ادْنِ بُو دِیْسَ مَالِقَا

سہانی، جان دیدیتا جوتلہ، غمزدار! آگے جھو

اِس ہِم مَرْدَن نہ مرگے صورت

یہ کال موت نہ صرف جسم کی موت ہے

لے بسا غامے کہ ظاہر خوش بخت

بہت ہے ہاتھیں ہی کہ انھوں نے پٹا ہر دم، بہارا

آتش بیشک نے رہزن زندہ ماند

اس کا آد تو با اور ڈاکو زندہ رہا

اسپکشت رہ نرفت آن خیرہ

مکھوڑا مار ڈالا اور اس پر قوت نے راستہ دیا

گر ہیر خونریزی گشتے شہید

اگر ہر خون پہاڑ ہے شہید بنی یا کرتا

اے بسا نفس شہید معتمد

یہ ہے ہمدرد کے شہید نفس ہی

روح نہ زن مرد و زن کی سب آوت

ڈاکو نفس مرگیا اور ہم جو کہ اس کی جگہ ہے

تبع آں تیغست مرداں مرگست

سجوار دی تلوار ہے، مرد و مرد نہیں ہر

نفس میں بدل شو اس تیغ تن

نفس جب بدل جاتا ہے، یہ جسم کی تلوار

آں کیے مردیست خوش جملہ رد

ایک وہ نور ہے جسکی ساری خوراک دلا ہے

انہی بُر خواں رجالِ صَدَقَا

قرآن میں بر خیالِ صَدَقَا پڑھ لے

اِس بدن مرنج را چوں اَلت

یہ بدن مرنج کے لئے، یہ مرنج ہے

لیک نفسِ ندہ آں جانبِ گریخت

لیک زندہ نفس اِس جانبِ بہاک گیا

نفسِ نداشت ارجہ مرگِ خلیشت

نفسِ زندہ ہے اگرچہ سوائے خونِ چوک دیا

ماند خام و زشت از حق بے خبر

اللہ تعالیٰ اسے خبر کیا اور بھلا رہ گیا

کا فرگشتہ بندے ہم بوسعید

مقتول کافر بھی بوسعید ہوتا

مردہ دُردنیسا چوزندہ میرود

مردہ ہوتے دنیا میں زندہ کیوں جتے پھر کبھی

ہست باقی دُر کیاں غرودو

جہاد کے شائق کے ہاتھیں سڑتی ہے

لیک اِس صورتِ ترا حیرانست

لیکن یہ صورت تجھے حیران کرنا ہی ہے

باشد اندر دست ضعیف دوا امن

اللہ تعالیٰ اکی کارگیری کے ہاتھ میں ہوتی ہے

وِس دگر مردے میاں تی، چو گرد

اللہ دوسرا مردہ سے جسکی گرد کی طرح نالی ہے

لے صدق، پہلی آیت میں

جو صحت آیا ہے اس کا سلب

الہ کے راستہ میں جان دینا ہے۔

مَدَقُوا انذرتی ہاں کی ہے حق

المذیبین یہاں اِنصاف تھا

فاغہ ناظریہ کی بعض روں

وہ ہیں جنھوں نے اس معاملہ

کو کھل کر دکھایا جو انھوں نے

اللہ تعالیٰ سے کیا یعنی راہِ خدا

میں شہید ہو گئے۔ اِس ہِم

راہِ خدا میں مرنا، جسم کا مرنا

نہیں ہے کیونکہ یہ تو روح کا

لیک اِس کہ ہلکا دھماکا

نہیگا کا ازار اور نفس کو کھانا

ہے۔ اسے بسا بہت سے

ایسے لوگ ہیں جو ہمارے

مردے ہیں لیکن اُن کا نفس

زندہ رہتا ہے تو وہ راہِ

خدا میں نہیں مرے۔

لے آتش، نفس کا زندہ رہنا

اور دم کا مرجانا تو ایسا ہی

ہے جیسے ڈی کو زندہ رہے اور

اِس کا ہتھیار مکھوڑا فنا

ہو جائے۔ اسب، اِس

شخص کی مثال تو اس شخص

کی سی ہے جو منزل پر پہنچنے

سے پہلے مکھوڑے کو مٹا

ڈالے تو گریہ خونریزی، اگر

محض خون ہمارا تا شہادت

ہو تو ہر کافر جو جنگ میں

مرے اسکو شہید ہو بوسعید

نیک بخت یا حضرت ابوسعید

ابو انیر۔

لے اسے بسا جن لوگوں نے

نفس کشی کر لی ہے انکا نفس

مردہ ہو چکا ہے لیکن وہ دنیا

میں زندہ جتے پھر تے جتنے

لے ارشاد فرمایا جو کسی مردہ

سج

تو چلتا پھرتا دیکھنا چاہیے وہ ابو بکر کو کیونکہ۔ روح جو نفس ماہرزن تلوار ہو گیا ہے اسکی تلوار بھی یعنی  
جسم وہ اس مجاہد کے ہاتھ میں باقی ہے تیغ یعنی جسم تو دی ہے لیکن اب وہ شخص نہیں ہے وہ اپنے آپ کو فنا  
کر کے بقا اللہ حاصل کر چکا ہے نفس۔ اگرچہ وہ شخص نہیں رہا لیکن اب یہ تلوار اللہ تعالیٰ کے دستِ تقدیر کا نام لے کر

## شرح

ابو بکر محمد بن احمد عیاضی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ میں تو بے مرتبہ جہاد میں تنہا رہتا ہوں۔  
 انشریک ہوا۔ تاکہ شاید میرے کوئی رخص کاری لگتا اور میں شہید ہو جاؤں اور میں  
 بالکل ننگا تیر کے ساتھ چلا جاتا تھا تاکہ کوئی تیر میرے کا ری لگائے لیکن امر مقدّر تھا کہ میرے گلے پر کسی ایسی  
 جگہ تیر لگے جس میں ہر جاؤں اسلئے کسی ایسی جگہ نہ لگا۔ بات یہ ہے کہ شہادت کسی  
 صاحب اقبال شخص کو ہی ملتی ہے ہر ایک کو نہیں ملتی۔ چنانچہ میرے جسم میں ایک جگہ بھی ایسی  
 نہیں ہے جہاں تیر نہ لگا ہو اور یہ میرا جسم تیروں سے پھلنی ہوا ہے لیکن کسی ایسی جگہ تیر نہیں  
 لگا جہاں لگنے سے میں مر جاتا۔

پس معلوم ہوا کہ شہادت شجاعت سے ملتی ہے اور شجاعت دلیری سے  
 نہیں ملتی (فائدہ: جلدی جلادت سے ماخوذ ہے نہ کہ بمعنی عجلت واللہ اعلم)  
 پس جبکہ شہادت مجھے میسر نہ ہوئی تو اس وقت میں نے یہ کیا کہ خلوت اور  
 جد کشی اختیار کی اور میں نے جہاد اکبر میں مشغول ہو کر جسم کو مشقت ریاضت میں  
 ڈال دیا اور اسے گھلانا شروع کیا اس کے بعد یہ واقعہ پیش آیا کہ ایک روز غازیوں  
 کے تقارہ کی آواز میرے مکان میں آئی جس میں سمجھا کہ لشکر نجاہدین جہاد کے لیے  
 جارہے ہیں اس وقت نفس میرے اندر سے مجھے آواز دی جس کو میں نے قوت  
 صبح اپنے گوش جس سے سنا (فائدہ: واضح ہو کہ نفس کی آواز گوش جس سے  
 محسوس نہیں ہوتی اسلئے بگوئیں جس شنیدم محمول بر مجاز ہوگا۔ یعنی وہ آواز  
 اتنی صاف تھی کہ اگر میں اسکی نسبت یہ دعویٰ کروں کہ میں نے اسکو گوش جس  
 سے سنا تو کر سکتا ہوں) اور یہ کہا کہ جہاد کا وقت آگیا ہے اٹھا اور چل اور اپنے  
 کو جہاد میں مجبوس کر۔ اس پر میں نے اسکا کہا کہ اوبے وفا اور غیث نفس کہاں  
 تو اور کہاں رغبت جہاد۔ سچ بتا کہ اس میں تیری کیا شرارت ہے کیونکہ یقیناً اس  
 میں تیری کوئی چال ہے۔

ورنہ نفس شہوت پرست کو اطاعت حق سے کیا علاقہ۔ دیکھ اگر تو سچ  
 سچ نہ کہے گا تو میں تجھ پر حملہ کروں گا۔ اور ریاضت میں تجھے خوب دباؤں گا۔

یہ منکر نفس اندر سے بدوں منہ کے صاف الفاظ میں یہ جادو بھری بات کہی کہ تو مجھے ہر روز یہاں مارتا ہے اور میری جان کو کافروں کی طرح ہلاک کرتا ہے اور عالم میں میری حالت کی کسی کو خبر نہیں کہ تو مجھے بے خوابے غور کے مارتا ہے پس میں نے سوچا کہ جہاد میں میرے لیے دو فائدہ ہیں اول یہ کہ میں ہر روز کی مصیبت سے چھوٹ جاؤں گا اور صرف ایک زخم سے جسم سے الگ ہو جاؤں گا۔ اور دوسرے یہ کہ ایسا کرنے سے لوگ میری مردانگی اور میل موت کو حیات پر ترجیح دینا دیکھیں گے جس میں میرا نام ہوگا۔

اس پر میں نے کہا کہ او پاجی نفس! تو زندہ بھی رہا تو نفاق کی حالت میں اور مرتا بھی ہے تو نفاق میں۔ کم بخت تو کون بلا ہے۔ تو سراسر ذلیل اور خود رائے اور ریاکار ہے اور حالت حیات و حالت موت دونوں حالتوں میں تو اس قدر بیہودہ ہے۔ اچھا اب میں عہد کرتا ہوں کہ جب تک حیات جسمانی باقی ہے۔ میں بلا ضرورت شرعیہ خلوت سے نہ نکلوں گا کیونکہ خلوت میں جو کچھ آدمی کرتا ہے وہ لوگوں کے دکھاوے کی وجہ سے نہیں کرتا۔ اور حرکت یا سکون خلوت میں جو کچھ بھی ہوتا ہے اس میں اس کی نیت بجز رضائے حق کے اور کچھ نہیں ہوتی اس لیے یہ جہاد اکبر اور جہاد معروف جہاد اصغر۔ لیکن یہ دونوں کام ارباب ہمت عالیہ مثل رستم و حیدر سے تعلق رکھتے ہیں اور جہاد اصغر کا اصغر ہونا بہ نسبت جہاد اکبر کے ہے نہ یہ کہ وہ فی نفسہ کوئی معمولی چیز ہے اور ان لوگوں کا کام نہیں ہے جن کی عقل اور ہوش چہے کی دم کی حرکت سے رفوچکر ہو جائے۔ اور یہ خیال و جوش ان لوگوں کا کام نہیں ہے جو چہے کی حرکت سے حواس کھو بیٹھیں۔ اس لیے ایسے لوگوں کو چاہیے کہ وہ معرکہ اور سنان و خنجر وغیرہ سے الگ رہیں۔ اس واقعہ سے تم سمجھو کہ ایک تو وہ نامرد صوفی تھا اور ایک یہ صوفی ہیں اور یہ تفاوت نہایت قابل افسوس ہے وہ تو سوئی سے مرگیا اور یہ تلواریں کھاتے ہیں۔ یہ ہیں تفاوت رہ از کجا ست تا کجا۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ جسم صوفی تھا اور جان صوفی

کس میں نہ تھی۔ ایسے ہی صوفیوں نے صوفیوں کو بدنام کیا ہے اور ایسے ہی لوگوں کے سبب صوفی لوگ بدنام نہیں۔ تم کو واضح ہو کہ حق سبحانہ نے جسم خاکی کی دیواروں پر باقتضائے غیرت صوفیوں کے سینکڑوں تصویریں بنا دی ہیں۔ تاکہ وہ تصویریں جادو سے حرکت کریں اور عصائے موسوی مخفی ہو جائے (یعنی غیرت خداوندی نے نہ چاہا کہ حقیقی صوفیوں کو بالکل ممتاز کر دیا جائے اسلئے اس نے بہت سے مصنوعی صوفی بنائے اور اصلی صوفیوں کو ان میں چھپا دیا۔ تاکہ ہر شخص بدوں طلب کے ان کو نہ پا سکے اور طالبین اور غیر طالبین میں امتیاز ہو جائے) ضروری بات ہے کہ عصائے موسوی (حقیقی صوفی) ان جادو کے پتلوں (مصنوعی صوفیوں) میں مخفی ہے لیکن اس کا خفا تلبیس کی حد تک نہیں پہنچا۔ بلکہ اسکی اصلیت ظاہر ہے کیونکہ اس عصا کا صدق ان جادوؤں کے پتلوں کو کھار رہا ہے یعنی اہل اللہ کی حقانیت دھوکہ بازوں کے فریب کو ظاہر کر رہی ہے۔

اب رہی یہ بات کہ پھر لوگوں کو ان کا صدق کیوں نہیں دکھلائی دیتا سو اسکی وجہ یہ ہے کہ وہ چشم فرعون یعنی غیر طالب حق آنکھ رکھتے ہیں جو کہ نقص و غناد و تقلید آباء وغیرہ کی گرد اور کنگریوں سے پر ہے اسلئے وہ آنکھ کھول کر دیکھتے ہی نہیں تاکہ انہیں ان کا صدق دکھلائی دے۔

اچھا اب اصلی صوفیوں کی ایک اور حکایت سُنو۔ ایک اور صوفی بیس دفعہ صف جنگ میں بوقت حملہ صرب کفار کے لیے مسلمانوں کے ساتھ کیا مگر واپسی وقت وہ ان کے ساتھ نہیں لوٹا بلکہ برابر لڑتا رہا اور جب کوئی زخم اس کے لگتا تھا تو وہ اسے باندھ کر پھر حملہ کرتا تھا۔

حاصل یہ ہے کہ وہ جنگ میں اپنے بچاؤ کے پہلو کو مد نظر نہ رکھتا تھا بلکہ خوب دل کھول کر لڑتا تھا اور مقصود اس کا یہ تھا کہ میں ایک زخم سے مرے بلکہ مجھ پر بہت سے زخم لگیں اور اس وقت مروں کیونکہ اسلئے اس امر کو قابل افسوس سمجھا کہ ایک زخم سے جان دیدے اور جان اسکی ہاتھ سے یوں آسان



پس اس آیت میں حق سبحانہ نے جان بازی کو صدق اور وفا سے تعبیر فرمایا ہے اسل صدق کی حقیقت معلوم ہو گئی پس لوگو تم جان بازی کی طرف سبقت کرو اور خدا کی راہ میں جان دیدو لیکن یہ یاد رہے کہ خدا کی راہ میں جان دینا اس کا نام نہیں ہے کہ اس کا جسم فنا ہو جائے جس کو مرگ صوری اور ظاہری کہنا چاہیے۔ کیونکہ اصل چیز تو روح ہے۔ رہا بدن سو وہ تو اس کا آلہ ہے پس بدن کا فنا ہونا مرنا نہیں ہو سکتا مرنا تو روح کا ہے جب روح مر جائے یعنی خودی کو چھوڑ دے اس وقت کہا جائے گا کہ یہ شخص مر گیا۔ پس بہت سے احمق تو ایسے ہوتے ہیں کہ وہ اپنے جسم کو فنا کر دیتے ہیں مگر ان کا نفس زندہ ہوتا ہے اور بچ کر نکل جاتا ہے اور رابرین کا آلہ ٹوٹ جاتا ہے مگر اصل رابرین زندہ ہوتا ہے اور نفس زندہ ہوتا ہے مگر اس کی سواری یعنی جسم اپنا خون بہا دیتی ہے اور وہ اپنا گھوڑا تو مار دیتا ہے مگر منزل طے نہیں کرتا۔

یعنی وہ ناقص اور بُرا اور خدا سے بے خبر ہوتا ہے اور وہ آلہ جسک وہ اپنی اصلاح کر سکتا تھا۔ کھو بیٹھتا ہے سوا اس زیادہ کیا حاکم ہوگی اور ایسے مرنے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے اگر ہر قتل ہونے میں آدمی شہید ہوا کرتا تو کافر مقتول بھی سعید ہوتا۔ اور شقی نہ ہوتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

پس ثابت ہوا کہ صرف جسم کا فنا کرنا شہادت نہیں ہے اور بہت شہید لوگ دنیا میں مر چکے ہیں مگر زندوں کی طرح چلتے پھرتے ہیں یعنی ان کی روح رابرین مرجاتی ہے اور جسم جو کہ اسکی تلوار ہے وہ ایک غازی کے ہاتھ میں ہوتی ہے پس تلوار تو وہی ہوتی ہے لیکن آدمی وہ نہیں ہوتا۔ مگر یہ بات تمہاری سمجھ میں نہ آئے گی اور اسکو سن کر تمہیں حیرت ہوگی۔ اسلئے ہم اس کی توضیح کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب آدمی کی صفات ذمیرہ فنا ہو جاتی ہے اور وہ متخلق باخلاق اللہ ہو جاتا ہے تو اس وقت وہ شخص وہ نہیں رہتا

جو پہلے تھا بلکہ اسکی کایا پلٹ ہو جاتی ہے اور اسوقت اسکا ہاتھ گویا کہ خدا کا ہاتھ ہو جاتا ہے۔ اور وہ تلوار (جسم) جو اس وقت اسکی ہاتھ میں ہوتی ہے وہ گویا کہ خدا کے ہاتھ میں ہوتی ہے اس سے تم کو سمجھنا چاہیئے کہ اصل شہادت ترک خودی اور فنا فی اللہ ہے اور اسکو حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

خیر یہ مضمون تو استطرادی تھا اب ہم قصہ ہائے سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صوفیوں کے قصوں سے یہ نتیجہ نکلا کہ کچھ مرد تو ایسے ہوتے ہیں جس کی غذا راہ خدا میں تکلیف اٹھانا ہوتا ہے جیسے عیاضی وغیرہ اور کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں دیکھنے میں مرد معلوم ہوتے ہیں۔ مگر اندر سے خالی اور مثل گود بے حقیقت ہوتے ہیں جیسے کہ وہ صوفی غازی جو بے پوش ہو کر گر پڑا تھا اس پر ہم کو قصہ یاد آگیا۔ سنو!

### صفت کردن مرد عمار و نمودن صورت کنیزک متصور

ایک مفسر کا غوی بیان کرتا اہ کاغذ پر بنی ہوئی ایک لوتی کی تصویر دکھاتا

در کاغذ و عاشق شدن خلیفہ مصر بر نقش آن کاغذ و فرستادن

تصویر بکشاہ ادریس کاغذ کی تصویر پر مصر کے خلیفہ کا نقش بھیجا اور خلیفہ کا ایک

خلیفہ امیرے با سپاہ گراں بدر موصل و قتل و ویرانی

سردار کو بھاری شکر کے ساتھ موصل کے دروازے پر بھیج دیا اور اس مقصد کیلئے بہت

بسیار کردن بہر اس غرض

نقش اور تب ہی کرنا

مصر خلیفہ مصر را غمناک گفت

چنانکہ نے مصر کے خلیفہ سے کہا

یک کنیزک داراؤ اندر کنار

وہ آغوش میں ایک کنیز رکھتے تھے

در بیاں ناید کہ خشنش بیست

در بیاں نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا خشن بیست ہے

مصر خلیفہ مصر را غمناک گفت

چنانکہ نے مصر کے خلیفہ سے کہا

یک کنیزک داراؤ اندر کنار

وہ آغوش میں ایک کنیز رکھتے تھے

در بیاں ناید کہ خشنش بیست

در بیاں نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کا خشن بیست ہے

لے آغاز چنانکہ بھرتے۔

یہی مصل کے بادشاہ کے

پاس ایک حرمت لڑکی

ہے بیکار پہلو نگار تھیں۔

کیا اور کے لیسٹا مالک تھاد

مستحق برحق شاہ ایران کو

نام ہے جو بڑا قیاس تھا اور

نہ سال اس نے حکومت کی

اب مطلقاً خلیفہ بادشاہ

کے خشن میں بولا ہا کہ ہے۔

لے پہلو تھے۔ شاہ مصر نے

بہاد سوار کو عاری شکر

وے کر مصل رواد کر دیا تھا

ماد کے زیر کے ساتھ واقع

اور مزید کے وہاں ایک

شہر ہے آج وہ خشن لڑکی

نقش در کاغذ چو دید آں کی قباد  
 اہیں بادشاہ نے کاغذ پر انکی تصویر دیکھی  
 پہلووانے رافرستاد آں زماں  
 فرخ ایک ہمسار کو بھیج دیا  
 گفت اگر نہ بدہت تو آں ماہ را  
 کہا اگر وہ اس پانچ کو تیرے حوالے نہ کرے  
 وردہد تر کش کن و مہ را بیار  
 اور اگر دیر سے اس کو چھوڑ دو پانچ کو کہے آ  
 پہلووان شد سوسوی موصل باہم  
 بہادر خاندان کے ساتھ موصل کی جانب روانہ ہوا  
 چون تلخباہے عدد برگرو گشت  
 گشت کے چاروں طرف کی آن گشت کی طرف کی طرف  
 ہر نواخے بخیلیقے از نبرد  
 جنگ کے لئے ہر جانب ایک طرف  
 زخم تیر و سنگناہی متعین  
 تیر و سنگ کے زخم اور گہری کے بھر  
 نبرد کرداں چہیں خونریز گرم  
 ایک ہفتہ اس نے اسی طرح خونریز گرم دیکھی  
 شاہ موصل دید پیکار مہول  
 مہول کے بادشاہ نے خوفناک جنگ دیکھی  
 کہ چہ میخوای ز خون مومنناں  
 کہ مومنوں کی خونریزی سے تو کیا پاتا ہے؟  
 گر مرادت ملک شہر موصل است  
 اگر مراد مقصود ملک اور موصل شہر ہے  
 من زوم بیرون شہر اینکے در آ  
 میں شہر سے باہر چلا جاؤں گے تو اندر آنا  
 در مرادت مال و زر و گوہر است  
 اگر مراد مقصود مال اور سونا اور جواہر ہیں  
 ہر چہ می باید ترا از سیم زر  
 مجھے جو باندی اور سونا چاہئے

۱۔ تا کہ قسم وہ آسان کا  
 چاند ہے جس میں اس سے  
 زمین پر تلک ہوں گا۔ رستم  
 مطلقاً پہلووان چڑھا ہے۔  
 اس سردار نے موصل کے  
 چاروں طرف کو چھین تار  
 کر دیں کہ وہ ان کی  
 طرف نہ تھیں۔

۲۔ تیرین جنگ بے شک  
 یعنی اس موصل کے بادشاہ  
 کا تلک مہول کی طرف ہی گیا۔  
 پہلے خوفناک۔ تو تلک کا  
 تلک کہ چہ موصل کے بادشاہ  
 نے تلک کے ذریعہ پہلووان  
 سے کہا کہ اس سے تیرا کیا  
 مقصود ہے۔ آیت۔ ہر نواخے  
 اپنی تلک جب یہ سلطنت  
 چھوڑنے کو تیار ہوں تو  
 رو بہ چہرہ دینا تو بہت آسان  
 ہے۔

۳۔ آیت۔ تلک نہایت  
 یعنی موصل کا بادشاہ گفت۔  
 پہلووان نے کہا۔ صاحب مال۔  
 یعنی کوئی نہ۔

خبرہ گشت دجا از دستش قنار  
 حیران ہو گیا اور انکے اقد سے ہام کر گیا  
 سوسوی موصل با سپاہ بس گراں  
 بہت بہادر لشکر کے ساتھ مہول کی جانب  
 برکن از بن آں درودرگاہ را  
 اس در اور درگاہ کو جڑے اٹھا ڈال  
 تا کہ شتم من بر زمین نہ در کنار  
 تاکہ میں پانچ کو زمین پر نہیں میں لوں  
 با ہزاراں رستم و طبل و علم  
 ہزاروں بہادروں اور نقارے اور جھنڈے کے ساتھ  
 قاصدا ہلاک اہل شہر گشت  
 شہروں کے ہلاک کرنے کا ارادہ کر لیا  
 ہچو کوہ قاف او بر کار کرد  
 کوہ قاف میں بھی نے کام پر لگا دی

تینغباد در گردیوں برق از برق  
 غبار میں تلواریں چمکے جیسے بجلی کی طرف  
 بروج سنگین مشت چوں موم نرم  
 جیسے برقع، موم کی طرح نرم و گھٹیا  
 پس فرستاد از درون پیش سول  
 تو اندھے اس کے پاس تاحمد بھیجا  
 کشید میگردد ز بس حرب گراں  
 جہاں بہادر جنگ سے مر رہے ہیں  
 بے چہیں خونریز انیت حاصل  
 بغیر خونریزی کے یہ تلکے حاصل ہے  
 تا نگر و خون مظلوماں ترا  
 تا مظلوموں کا خون تلکے نہ پکڑے  
 ایں ز تلک و شہر خود آساں تر  
 یہ سلطنت اور شہر سے خود آسان تر  
 میفرستم حیثیت ایں کی شوق شہر  
 میں بھیجتا ہوں یہ تلک اور شہر کا ہے؟



ایشان کردین صاحب موصیل آں کینزک خود را بخلیفہ مصر  
 موصیل کے حاکم کا ہوا تو وہی کو خلیفہ مصر کو دے دیا تاکہ مسلمان  
 تانوں پر زری مسلماناں زیادہ نہ شود  
 زیادہ کی خبر نہ ہو

چوں رسول آمد پیش پہلواں  
 جب قاصد پہلوان کے سامنے آیا  
 گفت من ملک مغراہم نہال  
 اُس نے کہا میں ملک پاتا ہوں، نہال  
 داد کاغذ اندر نقش و نشان  
 اُس نے کاغذ دیا جس میں تصویر اور حالت تھی  
 کاغذ میں کاغذ نگہ چہ صورت  
 کہ کس کاغذ میں دیکھ کی تصویر ہے  
 بنگر اندر کاغذ ایں رابطہ ہم  
 کاغذ میں دیکھ لے میں اس کا نگار ہوں  
 چوں رسول باز گشت گفت  
 جب اُس کا قاصد واپس ہوا اور حالت بتائی  
 گشت معلوش چہ گفت اں شاہ نر  
 اُس کو معلوم ہو گیا کہ اس ہمارا نام کیا کہا  
 من کیم در عبدایمان بست  
 میں ایمان کے عبد میں، بست ہمت نہیں ہوا  
 با تبرک داد دست را و برود  
 اُس نے توڑی سچ خد کے دی اور وہ نکلا  
 چونکہ آوردش سول آں پہلواں  
 جب قاصد اُس کو لایا، وہ مسند  
 عشق بحرے آسمان جبرو کئے  
 عشق ایک مسند ہے آسمان پہ ایک جگہ ہے  
 دور گرد نہا ز موی عشق دل  
 آسمان کی گردش عشق کی موی سے جسم  
 کے جہاز سے محو گشتے در دشت  
 جہاز نہایت ہی کب نہ ہوتا ؟

گفت پیغام ملک اندر زان  
 اُس نے فرمایا بادشاہ کا پیغام پہنچا دیا  
 یک مجموعہ یکے صاحب جمال  
 لیکن ایک حسین کا جواں ہوں  
 گفت پیشش برکوا اور اعیان  
 کہا انکے سامنے اسکو صاف بتا دے  
 زود بفرستش کہ ملک جانت رست  
 انکو بلا بھیج دے تاکہ تیری مملکت اور جان بچائے  
 ہیں بدہ ورنہ کون من غالم  
 غلام دار! ورنہ دے دے غلام میں غالب ہوں  
 داد کاغذ را و بنمود آں مشال  
 اُس نے کاغذ دیا اور وہ تصویر دکھائی  
 صورتے کم گہر و زوایاں را بسر  
 اُن نے ایک حسین، صورت زری اور بڑا انوکھا  
 بت بر آں بت پرست اولی سوت  
 بت میں بت پرست کی بلی میں زیادہ بہتر ہے  
 سوی لشکر گاہ و در ساعت پیر  
 لشکر گاہ کی جانب، اور فوراً مشہور کر دی  
 گشت عاشق بر جانش آں ز لہا  
 فوراً اُس کے عشق پر عاشق ہو گیا  
 چوں زلیخا در ہوا می یوسف  
 جیسے کہ زلیخا، یوسف کے عشق میں تھی  
 گر بنو دے عشق بفسرے جہاں  
 اگر عشق نہ ہوتا تو جہاں ٹھہرتا  
 کے فدای روح گشتے نایب  
 نہوائے دایمان، نہایت پرکب دعا ہوتی؟

لے کاغذ میں پیش اپنے  
 بادشاہ کے کہ دے کہ اُس  
 کاغذ جس کی تصویر ہے  
 کہ میں دوسرے شب تیری  
 نہات ہوں اہل خانہ میں  
 توڑی کی تصویر لگے تھی  
 جہاں مومن کہ بہادر کی  
 خواہش کو ہم ہو گیا تو اُس نے  
 کہا قاصد میں شاہ مومن  
 صورتت میں اگر ایک تیری  
 زری تو کیا ہوا۔  
 لے کاغذ میں شاہ مومن نے  
 کہا میں بت پرست نہیں ہوں  
 بت پرست تو تو شاہ مومن  
 بت پرست کے لئے صاحب  
 ہے جو کہ جب قاصد توڑی  
 کرے کہ آقا تو پہلوان اُس  
 پر عاشق ہو گیا عشق عشق  
 اُس، صوفیا ثابت اُنہی زاد  
 پیچھے ہیں، رجحان آسمان کی  
 تعجب ہے، رست، عہد  
 حق کی تلبیس ہے تو گر گویا  
 تمام کائنات کی حرکت کسب  
 عشق ہے جہاں میں بہاوت  
 در کائنات دیکھ کمال کرنے  
 پہنچتی۔  
 لے کاغذ ہے جہاں اپنے آپ  
 کائنات میں ناکار ہے، عشق  
 پانی سے نہات دعا مان کرے  
 بر زمین ہیں

روح ہستی  
 بہترین ہوتی جس سے صفت  
 سچ کی بدلتی ہوئی ہے کہ  
 اگر عشق کی توجہ نہ ہو تو ہر چیز  
 جھوٹ کے رہ جائے۔ وہ جانے  
 بہر وہ کہان کا خواہاں ہے۔  
 لے آئے۔ اگر اس کا ایک ہی  
 بہتر ہونے والی کلمہ است  
 فالانہ میں اس کا انداز ہے  
 ذوق اس کا کبھی خاص ہے  
 یہ اس کی تیسری ان کے عشق کی  
 بدل ہے اس کی گدے کی  
 وہ جان کے لئے جسم کو فنا  
 کرتے ہیں پہلو ان پہلو  
 حقیقی عشق کو سمجھا اور  
 لوشکی پر عشق جو کیا اس  
 نے کوئی کو صاف راستہ  
 سمجھا۔  
 لے چن لینے وہ پہلا  
 غیر حقیقت کو حقیقت سمجھ  
 جیسا جس طرح انسان خواب  
 میں ہے حقیقت نہیں سے  
 جانا کہ اس کے اور امانت  
 مانع کرتا ہے اور اس کے  
 پہلو اس کو سمجھ کر اس  
 میں عشق رکھنے میں لگتا  
 نہ تو میں اگر ہو سکی  
 عشق کرنے میں اندیشہ ہے  
 کہ شاعر عشق کو دیکھ لیں  
 بے صحت کہہ سکتے ہیں۔  
 لے آئے۔ ان کی شے کی چیز  
 اگر عشق مفتی ناخوشی ہوتی  
 نہ کہ عشق کی توجہ نہ کر سکتی  
 تو بہترین ہوتی ہر سارا  
 کہیں مشورہ کر سکتا تھا عشق  
 خداوند کے عشق کی لکھی  
 لکھ نہیں آتا۔ جہت ہی  
 آتی ہے تو دوسری چیز کو کوئی  
 میں اور اس کے جیسا کہ پہلے  
 دوسری بات پر خط ہے۔  
 آدھے پہلے دوسری دوسری  
 اور پھر کے عشق کی گناہ ہے کہ

روح کے گشتے فدائی آں ہے  
 نوح اس دم پر کب فنا ہوئی !  
 ہر گے بر جاتر نجد ہے جو تیغ  
 ہر ایک کھنجر ہر گے طرہ نکو جا  
 ذوق ذوق عاشقان آں جمال  
 ذوق ذوق عشق میں عاشق ہے  
 سچ اللہ ہست آں شایہاں  
 ان ذوق ان کی تیروی اشد کی تیس ہے  
 پہلو ان پر راجہ پر بنداشتہ  
 سردار نے جب کوئی کو رات کو رہا  
 چوٹ خیا لے دیداں خفتہ خور  
 بیکار سنے لے لے لے لے لے لے لے  
 چوٹ بخت از خواب شد بیدار  
 وہ جب بند سے آتا اور جلد بیدار ہو گیا  
 گفت بر ہیچ آب خود بروم دلخ  
 اس نے کہا اس میں نے صدم پہلے ہی تھا  
 پہلو ان تن بد آں مردی نشت  
 جسم کا پہلو ان تھا۔ انسانیت نہ رکھتا تھا  
 مرکب عشقش دریدہ صد لگام  
 اس کے عشق کی ساری نے تو لگام نہ کر سکتے  
 لیش ابالی با خلیفہ فی الھوی  
 میں محبت کے سادہ میں خلیفہ کی کیا جانتا نہیں  
 ایں چنیں سوزاں و گرم آخر کا  
 ایسی سوزش اور گرمی سے بیخ و بر  
 مشورت کو عقل کو سیلاب آں  
 مشورہ کہاں عقل کہاں عرص کے سیلاب نے  
 بکین آیدی سد و سوئے خلف سد  
 ملنے دیوار ہے اور پیچ کی جانب دیوار ہے  
 آمدہ در قصد جاں سیل سیاہ  
 اس وجہ سے جان کے امان سے آگاہ ہے

کونیش حاصل شد مرگے  
 جس کی تیسیم سے مریم حاصل ہوئی  
 کے پیچے تران جویاں چوں رخ  
 ذوق کی طرہ کب پہلازادہ مسمر ہو گیا  
 میشتا بد در غلو چہوں نہال  
 بد سے کی طرہ بند کی جانب دوزخ ہے  
 تنقیہ تن می کنند از بہرہاں  
 جہان کے لئے جسم کو صاف کرتے ہیں  
 شورش خوش آمد و حب کا شہ  
 شریک نہیں اس کو عمل مسلم ہوئی اور مانع ہوا  
 جمع شد آں وازے رفت کاب  
 اس کے ساتھ جہاں گیا اور اس کی تھی بہت سی  
 دید کاں ثبوت بہ بیداری نمود  
 دیکھا کہ ملا بہ بیداری میں اور جہاں تھی  
 عشوہ آں عشوہ وہ خودم دلخ  
 اس میں ہے اس غریب نے دل کا میں نے غریب کیا  
 تخم فردی در چنیاں لیکے رکاشت  
 اس نے انسانیت کو کچھ ایسے ریت میں ہو گیا  
 نعرہ میزد لا ابالے کا محم  
 وہ نعرہ ادا تھا۔ میں صحت کی بعد نہیں کر سکتا  
 استوئی عندی و خودی الشوی  
 میرے نزدیک میرا وجود اور ہر ایک کیوں ہو  
 مشورت میں بائیکے دانستہ کار  
 کس جاگہ سے مشورہ کرے  
 در خرابی کرد ناخنہا دراز  
 تباہی کے لئے ناخن ہوا کرتے ہیں  
 پیش و پس کے بیناں مفتون خدا  
 وہ دھار کا عاشق آگے جیسے کب دیکھ ہے  
 تاکہ رو بہ افگند شیرے بجاہ  
 تاکہ دوسری شیر کو کوئی میں مراد سے

از چہ بنمود معدوئے خیال  
ایک مسموم خیال کنویں سے نمدار ہوا

نادار انداز داسودا کجا بجا بال  
تا کہ بہار جیسے شیریں دکن کا نذر گرا دے

بہیج کس را با ناناں محرم مدار  
کس کو حدیث کا مسموم نہ بنا  
آتشے باید نشسته زاب حق  
خدا کے ہانی سے آگ بھی ہوں ہوں پہنچے  
کز زلیخانے لطیف سر و قد  
کر مہربانی سر و قد زینا ہے  
نفس خود را کہ تو ان کردن بول  
لہے نفس کو مغلط کب کیا جا سکتا ہے  
جانبا تمام قصہ باز راں  
قصہ کو پورا کر کے کی جانبا ہیں

کہ مثال ایس دوہنیہ است و شمرار  
کہ ان دونوں کی مثال زون اور چنگاری کی ہے  
ہمجو یوسف مختصم اندر برق  
جیسے کہ مسموم یوسف جانی میں  
ہمجو شیریں خوشن را واکند  
شیریں کی طرح ہے آپ کو کھینچا  
جز با مداد عقول و فسون  
اہل کمال کی عقلوں کی امداد کے بغیر  
کایں سخن پایاں ندارد پہلوں  
لے پہلو ان میں بات کا خاتمہ نہیں ہے

خبر کر اپنا کس کو یہی خبر  
آیا اور دعائیں سے لڑنے کیلئے  
کو یہی خبر گویا۔

لے ایک کس۔ یہ خواں ہیں  
تے آن کشا و مصرعے پہلوں  
کو زون کا محرم بنا یا آگئے  
یہ ایک حرف اشارت ہے کہ  
آپ رحمت کا مسموم ہے۔  
یوسف اشارت قائل ہے مگر  
یوسف کا یہاں یا مسموم  
مسموم۔ رحمت۔ بلکہ مسموم  
شیریں۔ حضرت یوسف  
شیریں کی طرح لڑتا ہے

نکاح۔  
لے نفس نفس کو کس  
شیخ کے مسموم سے غلو  
کیا جا سکتا ہے۔ اڑت۔  
پہلوں کی کس کے رحمت  
سے چاہا ایک چنگ اور  
چراغ میں آتش کا چاند ہوا۔  
آتش۔ اس کے عشق کی  
آگ جس قدر بڑی ہوئی تھی  
کہ انھما پر آفتاب تھی  
آں۔ وہ عشق سے مجبور ہو کر  
لڑی کے غیر بر کس گیا۔  
اب ذہن میں عشق تھی بخلیف  
کاؤر۔  
لے جوں زور۔ جب شہرت  
آگ لاتی ہے کہ جوں زور  
ماتک کی طرح میں ہاں پر  
قبل۔ ذیل۔ مغلطہ خواہم  
کیسے بکریں شاہ اس کی نظر  
میں سے کہ ہے۔

مراجعت کردن پہلوان از موصل بجانب مصر و  
پہلوان کا موصل سے مصر کی جانب واپس ہونا اور راستہ  
صحبت او در راہ بالکینزک  
معاشر کا لڑی سے بہتر ہونا

تا فرو آمد بہ پیشہ و مر جگاہ  
یہاں تک کہ اس نے جگہ اور مقام میں پہنچا  
کہ نداشت اوز میں از آسمان  
کہ وہ زمین اور آسمان میں فرق نہ کر سکتا تھا  
عقل کو و از خلیفہ خوف کو  
عقل کہاں تھی اور خلیفہ کاؤر کہاں؟  
عقل را سوزد در آن شعلہ جو خار  
عقل کو کانٹے کی طرح اس شعلے میں جل رہا ہے  
چیت عقل تو عقل ابن الفحل  
قرنوں میں، ذیل کے بچے اجیری جن کا یہ ہے  
پیش چشم استینش آں نفس  
اُس وقت اس کی شہدائت نگاہوں کے تھے

باز گشت از موصل و پیشہ براہ  
وہ موصل سے لڑا اور راستہ پر روانہ ہوا  
آتش عشقش فروزاں آں چنا  
اس کے عشق کی آگ اس طرح بڑھ رہی تھی  
قصد آں نہ کرد اندر خمیہ او  
اس نے میر میں چاند کا قصد کیا  
چوں زند شہوت دریں ادی شرا  
جب شہرت اس میدان میں آگ لادتی ہے  
چوں نہ شہوت دریں ادی ہل  
جب شہرت اس میدان میں آگ لادتی ہے  
صد خلیفہ گشتہ کمتر از مگس  
سیکڑوں خلیفہ کسی سے کم بن گئے

[illegible]

چلو ہر مونِ ندامتِ ثلوارِ شوست  
جب باچار ۴۲ روپا اور بیسہ مہیا  
چوں ذکرِ سوسے مقررِ میرفت است  
جب ذکرِ سیدھا نکلا کی طرف مہیا  
برجِ پیداؤ کون برہنہ سو صف  
دھنک کی جانب دوڑا  
دید شیرِ نر سیہ از نیتاں  
اُمی نے دیکھ ہالے ڈھیر نے چکل سے  
تازیاں چوں دیو درجوش آمدہ  
عرل نمودے دیو کی طرح چل رہا آگے ہی  
شیرِ نر گنبدِ جمیکر داز لغز  
نرسنہ کھنکھے بے بخت ہوا ہوا  
پہلوں مراد نہ بود بے حذر  
پہلوں بہادر تھا اور بغیر غم  
زود بشیرِ و سرش را بر شگافت  
تلمار اسی اور اس کا سر ہٹا ڈیا  
چونکہ خود را وید اں حور نمود  
جب اس نے اپنے آپ کو اس درو کو دکھا  
باچناں شیرے کچا آتش گشت جھٹ  
ایسے خبر کے ساتھ مقابلہ میں شریک ہوا  
آں بُت شیریں تقائے ماہر  
نہ بت شیریں تیار ہا نہ سر کمرے والی  
جھٹ شد باؤ شہوت اں زبا  
دوراً شہرت سے اس سے بڑھیا  
زاتصال ایں دو جاں باہدگر  
ایں دونوں جانوں کے باہم پرست جوئے  
رُونماید از طریقی زانے  
بٹنے کے طریق پر روش ہوتی ہے  
ہر کجا دو کس بہرے یا بلیں  
مب درالساں محنت کی کھنک سے

در میان پازنی آں زلف پرست  
وہ عورت پرست، محبت کی انگلیں گدردہ  
مستغیر و غفل از لشکر سخاست  
قیامت اور شرور و غفلت کے انما  
ذو الفقار ہمو آتش و کلف  
آگ جیسی تلوار آتھ میں لئے  
برزودہ بر قلب لشکر ناگہاں  
اچانک وسط لشکر پر حملہ کر دیا ہے  
صد طویلہ و خمیمہ اندر ہمزدہ  
سیکڑاں بھڑکان اچھے دیہم بریم کر کھینچ  
در ہوا چوں موج دیا بیست  
لغیا میں بیس کر دیا کی موج کی طسیر  
پیش شیر آمد جو شیر مست نر  
ست نر شیر کی طسیر شیر کے سامنے آیا  
زود سوئے خمیمہ مہر و شافت  
محببت کے غیر کی طرف جلد دوڑ گیا  
مردی او مچناں بر پائے بود  
اٹس کی مردی اٹس طسیر قائم تھی  
مردی او ماند بر پای و سخت  
اٹس کی مردی قائم رہی اور نہ سوتی  
و رعب در ماند از مردی او  
اٹس کی مردی سے حجب میں بڑھتی  
منتقد گشتند حالی آں دو جاں  
نزدانہ دو جاں میں ایک ہو گئی تھی  
میرسد از غیب شاں جان دیگر  
غیب سے ایک اور میرا پہنچ جاتی ہے  
گر نباشد از علقش رہزنی  
اگر محل کے لئے کوئی رہزن نہ ہو  
جمع آید ثانی زاید قیس  
جاہ کا کرتے ہیں، یقیناً تیسرا پیدا ہوتا ہے

لیک اندر غیب نے اید اکاں صُور  
لیکن دامنی غیب میں وہ مریض جتنی ہی  
آں ستاج کج قرانات تو زاد  
آن بجنوں کو جو تیرے لاپ سے بدلا ہے  
منتظر مباحش آں میقات را  
قریں دودہ کاہ کا منتظر رہ

کر عمل زائیدہ اندر دا زعل  
کہ میں اور مریضوں سے پیدا ہوئے ہیں  
بانگ شان امیر سداں شمال  
اُن جیسوں سے انھیں آباد آ رہی ہے  
منتظر در غیب جان فردوزن  
مرد و محبت کی جان دامنی غیب میں خطر ہے  
راہ گم کرد اوازاں صبح دروغ  
اس نے سچ کا بک کر دے دے راست گم کر دیا

چوں زوی آں سوبینی در نظر  
جب قریش جانب بایگا، آنکسے دیکھ دیکھ  
ہیں مکر داز ہر قرینے زود شاد  
غیب دار! ہر ساتھی سے جلد عرض نہ ہو  
صدق واں الحاق ذریات را  
ذریات کے ملا دینے کو تھا جسے

ہر کیے را صورت نطق و کل  
ہر ایک کو گویاں اور گونے ہی کی صورت ہوا  
کائے زما غافل ہلا زور قتال  
کراے ہم سے قافل! غیب دار! جلد آ جا  
مول مولت جیست تر کام زن  
تیرا آہستہ آہستہ ہلنا کیوں ہے، جلد قدم آٹھا  
چوں مگس افتاد اندر دیکھ دروغ  
تجھ کی طرح چھا ہوا کی دیکھ میں گر گیا

پیشیاں شدن آں سر لشکر از خیانتے کہ کردہ بود و سو گند  
اسی لشکر کے سردار کا اسی خیانت سے مشرب ہوا  
داون او اک کینیزک را کہ خلیفہ باز نگوید آ پنچہ رفت  
اسی مریض کو قسم دینا کہ مجھ کو ہوا ہے وہ خلیفہ سے نہ کہے

چندر وئے ہم بران بد بعد از اہا  
وہ چند روز اسی رحمت اپور انکے بعد  
داد سو گندش کہ اے بدترین  
اس نے اس کو قسم دی کہ اے دشمن چور ہوا  
داد سو گندش کہ اے خورشید کو  
اس نے اس کو قسم دی کہ سورج جیسے چوکاں  
مختصر گویم بجز داں پہلوں  
میں مختصر بولتا ہوں وہ پہلوں کے لیے  
چوں بدید اور خلیفہ دست گشت  
جب غیب نے اس کو دیکھا نہایت ہو گیا  
دید صد چند آنکہ وصف از بند بود  
جو قرینت اس سے تھی اس کی کڑوئی ایک

قدشیاں اوازاں جرم گراں  
وہ اس جہاں جرم سے مشرب ہوا  
کن حذر تا شاہ نگر دوزیں خیر  
احتیاط نہ کر تا کہ شاہ اس سے خبر دار نہ ہو  
باخلفہ زانچہ شد مژمرے مگو  
جو کہ ہوا غیب سے اس کا اشارہ نہ کرنا  
مرکزیک را سونے شاہ جہاں  
شاہ جہاں کی جانب وڑی کر  
پس زبام اقتاد اور امیر پشت  
قریش کا پشت بھی داؤ خانے سے گر گیا  
کے بود خود دیدہ مانند شد شود  
دیکھا ہوا، تھے ہونے کی بار بار کہ ہوتا ہے

لیک مراد میرا  
قرینہ آ رہا ہے لیکن یہ غیب  
مسنوی عالم آہوت میں نظر  
آہیں گے۔ بیچ۔ کتاب انسان  
کا فرض ہے کہ پچاس قرین  
کو خوب دیکھے جس کے  
سے سبجہ برآمد ہو کہ نہ کمر قسم  
کا ہے۔  
۱۔ بیقات۔ عالم آخرت  
۲۔ الحاق ذریات۔ مخلوق پاک میں  
۳۔ ہم قیامت میں ہمیں کی  
۴۔ مریض و قریب میں ملا دینا  
۵۔ کے ساتھ کر کے سروا نہ پہ  
۶۔ ذریعت سے اعمال کے نتائج  
۷۔ ملا دینے ہیں۔ حق میں ایک  
۸۔ علی حق میں ہونے کے سببوں  
۹۔ کے سبب سے پہلے۔ آخرت  
۱۰۔ میں ہر مریض کو دیکھ کر  
۱۱۔ میں مریض کو کمر سے خوش حال۔  
۱۲۔ میں اعمال کے نتائج۔  
۱۳۔ منتظر۔ دامنی غیب میں  
۱۴۔ ہر شخص کے اعمال میں کس قدر  
۱۵۔ میں جانتا ہوں تیرے عمل و کرم  
۱۶۔ کہ وہ۔ یہ خبر پہلوی سے مشتق  
۱۷۔ ہے کہ میں نے فعل کی اور غصہ  
۱۸۔ اُٹھا یا سبجہ آروغ۔ سچ کا ذہب  
۱۹۔ جس سے وہ کہہ کر سراسر غصہ  
۲۰۔ پڑتا ہے اور ہٹ جاتا ہے۔  
۲۱۔ ملے دھڑے کوئی اشارہ۔  
۲۲۔ پس زبام یعنی لڑکی کے کشتی  
۲۳۔ میں جہاں ہو گیا۔ کے تڑخنے  
۲۴۔ کے بود اندر وہ۔ دھتھ۔  
۲۵۔ کسی چیز کے اوصاف ملنے کو  
۲۶۔ اس کی تصویر میں ہیں یہی پہلو  
۲۷۔ پہلو ہے اور اس کی صورت  
۲۸۔ آنکسے سے نظر آتی ہے۔

میت سارے ہسٹل  
اور کھیت سے ہمیں کیا کچر  
کہاں شہید کاروبار میں دیہ  
سے کہے کہ کڑا ایک مساک  
لے ایک صاحب سے حق دارے  
باطل کی حقیقت کے بارے  
میں ہوا کیا کج فہمی: ہم نے  
ایسا نام پڑھ کر بتا یا کہ برس  
کے ذریعہ جو علم حاصل ہوں  
باطل ہے آگہ کے ذریعہ جو  
علم جوتا رہے وہ صحیح اور یقینی  
ہوتا ہے۔

طے آئے۔ نسبت یہ ہے کہ  
 سنی ہوئی بات کو بھی چونے  
 کے مقابلے میں باطل کا ہے  
 وہ کوئی کے اعتبار سے ہے  
 یعنی اگر کسی صحت سے ملے  
 تو آفتاب - روز چکا دکھائی  
 جائے مشاہدہ سے اگرچہ مائل  
 نہیں ہے لیکن وہ بھی سب سے  
 اور میں سے غرت - رہنما  
 خوف میں کورسہ کا خیال  
 دلاتا ہے اور انہی خیال کے  
 تارکی میں ہے جا کے۔

۱۔ ارجمال و خن کھنیاں  
اور مقرر اسان کو دوست  
پیدا کرنے اور اس سے ملے  
پر مجبور کرے تو سنا ستر  
منشی کو کشا دے کہ درود  
علم تھا کہ طہر کو کسی دوا  
علم نہ تھا قیاس پر بھی وہ دوا  
پر کوشش نہ کرنا۔ نتیجہ یک  
جہلی ہو گیا۔ بھلے میں بیٹ  
جس کو شاہد حاصل نہ تھا  
صرف خیال حاصل تھا جی۔  
لیکن انسان کو حق تعالیٰ کے  
خیال پر اعتقاد نہ کرنا چاہیے  
وہ نفس خیال سے داخل حق  
نہ ہوگا۔

۵۲۔ از خیال۔ لڑائی کا محض خیال اور تصور کی چیز نہیں

وصف تصویرست بہر چشم ہوش  
قریب ہوش کی آگ کے تصور کیلئے ہے  
ایک مثال گویم انہوں گوش دار  
میں ایک مثال بستا ہوں ، اب سن

## حکایت

## حکایت

حق و باطل چیت نیکو قال  
اے نعرہ زبان! حق اور باطل کیلئے؟

چشمِ حقّت و نقیّشِ حاصلست  
آنکھِ حقّ سے امّ داس کو نقیّش حاصل سے

نسبتاً اغلبِ سخنہا اے میں  
اے میں ! اکثر باتوں میں نسبت ہے

نیست محبوب از خیالے آفتاب  
سرخ خیال سے ہرے میں نہیں ہے

اے خیالِ سونے ظلمتِ میکند  
دو خیالِ ماسِ کرباری کی جانب کبھی رہا ہے

برشب ظلمات می چسبندش  
 تاریکیوں کے مات سے اُس کے ہمارا ہے

کہ تو بے غصیدۂ بریار و دوست  
کہ تو بریار اور دوست سے ہٹا ہوا ہے

وہ خیال کرنے والا آپ کی تخلیق کی طاقت نہیں سمجھتا

مرخپاش راوړیږه واصلی  
 اوس کے خیال کو، اور تو اس راہ سے حاصل رہتی ہے

لَا تَجْمَعُوْهُ فَبِئْسَ الْاِجْمَاعُ

میلند چوں رستاں صد زو فر  
رستوں کی طرح میلند کنہ فر کرتا ہے

قرنِ حملهِ فیلر ہر خامے بود  
ہر خاکس کے خاکے حریف ہو سکتی ہے

کردمردے از سمندانے سوال  
ایک شخص نے ایک سمندان سے صاف کیا

گوشہ ابگرفتہ گفت میں جانتا ہوں  
 اُس نے (اپنا) کان پکڑا اور کہا = باطل ہے

آن نسبت بطل آملش این  
 ۱۰ کان این آملی کے بعد میں نسبت اختیار ہے

زآفتاب ارگرد خفاش احتجاب  
اگر چہا دژئے سورج سے پردہ کر رہا ہے

خوف اور اخود خیاست میدہ  
(رفعی کا) ڈرٹس کہ خود اس (سورج) کا خیال

اں خیالی کورمی ترساندش  
روشنی کا خیال اس کو ڈرا رہا ہے

از خیال دشمن و تصویر اوست  
دشمن کے خیال اور اس کی تصویر کی وجہ سے ہے

موسیٰ کشف لمع برکہ فراشت  
اے موسیٰ! جبل کا کشف پہاڑ پر پڑا

ہیں مشوعسّہ بدایں کہ قابلی  
خبردار: تو اس میں دھوکا نہ کھا کہ تو قبل کر نیا آ

از خیالِ حربِ بہر اسیدس  
جگ کے خیال سے کوئی خوفزدہ نہیں ہوتا

برخی خیالِ حرب خیز اندر فکر  
نامرد، طرائق کے خیال سے فکر میں  
نقہ دستہ ساز، سازشگر

اس قسم کی تصویر جو کسی عام میں ہوتی ہے

ایں خیال سمع چوں مبصر شود  
 جب کان کا خیال دیکھتے ہوئے کی طرح ہوتا ہے  
 جہد کن کر گوش در حشمت شود  
 گوش کو گوش کر کے نہ کرنا جیسا کہ کان جیسا کہ  
 زان پس گوشت شود، طبع چیم  
 ایک کے بعد کان میں آگے کا ہم نوازہ میں جاتا ہے  
 بلکہ جملہ تن چو آئینہ شود  
 بلکہ جملہ جسم آئینہ کی طرح ہو جائے گا  
 گوش انگیز و خیال و کان خیال  
 کان ایک خیال پیدا کرتا ہے اور وہ خیال  
 جہد کن تا میں خیال افروز شود  
 کشش کرنا۔ اگر یہ خیال بڑے  
 آن خلیفہ گول ہم یک چند نیز  
 اُس حق غلیف نے بھی کچھ دن  
 ملک را تو ملک غرب شرق گیر  
 تو سلطنت کو مغرب اور مشرق کی سلطنت میں کر لے  
 مملکت کاں می مانند جاو دل  
 وہ سلطنت جو ہمیشہ زور ہے  
 تا چہ خواہی کرداں باد برود  
 تو اُس زور کا کب کرے گا؟  
 ہم دریں عالم بیداں کماست  
 اسی دنیا میں جان لے کر اس کی جگہ ہے

چیز چہ بود درستی مضطر شود  
 نامزد کیا ہوتا ہے ایک قسم میں مجبور ہوتا ہے  
 آنچه آں باطل بدست آں حق شود  
 جو باطل (انقرض) حق ہو جائے  
 گوہرے گرد و گوشت ہمچو شیم  
 تیرے شیم جیسے وہ در کان گوہر بن جائیں گے  
 جملہ چشم و گوہر سینہ شود  
 سب آنکھ اور سینہ کا جوہر ہو جائے گا  
 ہست دلالہ وصال آں جمال  
 اُس حسن کے وصال کی مشاطہ بن جائے گا  
 تا دلالہ رہبیر بخون شود  
 تاکہ مجنوں کے لئے مثلاً رہبر بن جائے  
 ریش گادی کرد خوش با آن کینز  
 اُس لڑکی کے ساتھ محبت برتی  
 چون نمی ماند تو آں را برقی گیر  
 بیکہ وہ باقی نہیں رہتی تو اسکو بھل (کی گونا گونا گویا)  
 لے دلت خفہ تو آں اخواہ لہا  
 اسے کہ تیرا دل میرا ہوا ہے تو اسکو رو اب کچھ  
 کہ گیر دہم جو جلا دے لگوت  
 جو جلاؤ کی طرح خیر را کھا پلا دے  
 از منافق کم شنو کہ گفت نیست  
 منافق سے نہ سن اس نے کہا کہ نہیں ہے

**محبت منکران آخرت و بیان ضعف آل محبت**  
 آخرت کے منکروں کی دلیل اور اُس کیل کی کردی کا بیان

مجتہد این ست گوید مردے  
 اُس کی دلیل ہے اور ہر وقت کہتا ہے  
 گر نہ بیند کوہ کے احوال عقل  
 اگر کوئی بچہ عقل کے احوال نہیں دیکھتا ہے  
 گر بے چیزے دگر من دیدے  
 اگر کوئی اور چیز نہ ہوتی تو مجھے نظر آن  
 عاقلے ہرگز گندار عقل نقل  
 (حق) عقلمند کبھی عقل کو ترک کرے گا  
 مرنے والے میں نہیں تمام آنکھ کا ترہاں کرے گا کہ ہر چیز میں عقل جس کی بات میں کہ  
 انسان وصال ہو جب تک پہنچا ہوا ہے۔ اسی خیال۔ سننے سے جو خیال پیدا ہوا ہے اُس کو وصال  
 کا نام ہوتا ہے۔

ہے بلکہ شاہ اصل ہے  
 جز حقت اور بدل میں  
 خالی قرآن میں بہت کدھر  
 دیکھا کہ نقش برست  
 کی خیالی تصویر سے تو بڑا  
 حریف بنے۔ اسی خیال  
 خیال بیکہ ہے لیکن اگر  
 خیال بشارت کے مدبے  
 میں آجائے تو ہر مفید  
 ہو جائے۔  
 جہد کن۔ انسان کو  
 کشش کرنا چاہیے کہ جس  
 اس میں مشہور بن جائے  
 اور اس میں کسی باطل کا  
 اتصال نہ رہے۔ قرآن مجید  
 اس کے بدلکان آنکھ را بہ  
 حاصل کرے۔ بیکہ معمول  
 بتر ہے یعنی کان جو کہ حجت  
 چیز ہے اب وہ گوہر میں حجت  
 ہی جائے گا۔ گوش ہے  
 لے آن نلیفہ غذا و معر  
 اُس لڑکی کے اعتقاد میں  
 کرنے کا نکتہ اس کی  
 خرمی سلطنت کی وجہ سے  
 جس سلطنت خواہ مشرق و مغرب  
 کی بردہ بھلی کی گوند نہا  
 نہیں ہے۔ سلطنت انسان  
 جس کی سلطنت جتنا ہے اُس  
 کی حقیقت خواب کے برابر  
 نہیں ہے۔ تاچہ یہ سلطنت  
 کا گھبراہٹ انسان کے لئے ہوا  
 ہوا کرتا ہے۔  
 جہد کن۔ اُس کو  
 کو اور اُس کی سلطنت کو  
 اس کی جگہ ہم اس کی جگہ  
 عالم آخرت ہے جس عقل عالم  
 آخرت کے عقل کی دلیل ہے  
 کو اگر عالم آخرت جتنا کہیں  
 اس کو دیکھ سکتا۔ اگر جہد  
 لیکن کسی کے ذہن کے لئے  
 اس چیز کا انکار کیے ہو سکتا

ہے جو عقل کے احوال کو  
 نہیں دیکھتا لیکن ہرگز  
 اس کا احاطہ نہ کرے۔  
 کلمہ روزِ سنہ اگر کوئی مسافر  
 عقلِ حق کے احوال نہیں دیکھ  
 سکا ہے تو اس کے ذہن میں  
 سے عقل میں کوئی مثال نہیں  
 آسکتی ہے۔ عقلِ حق صرف اس  
 بھائیوں کو نظر آتا ہے جو  
 سے اس کا احاطہ نہیں کر سکتے  
 مرقعہ عقلِ حق اشد  
 عصا کی حقیقت نہ دیکھ سکے  
 نیکو اس کا دورِ قیامت ہی  
 قبل لے اس کو دیکھ لیا۔  
 طبعِ حشر توئی ایک ہی چیز  
 ایک کے لئے نیل ہے دوسرے  
 کے لئے تین اس میں ایک  
 ہی چیز کی مختلف نگاہیں ہیں  
 مختلف حقیقت کا بیان کرتی  
 دیکھ کر حشرِ پیش اور حشرِ  
 کی شہرت کو ہی حقیقت کہے  
 اس کو حشرِ کی باتیں سننا پیکر  
 ہے۔ حشرِ باوجودِ پیش  
 حشرِ کی شہرت سے جو  
 ہیں ان کو لوبہا میں مائل ہوتا  
 ہے۔  
 کلمہ عقلِ حق کو صرف اللہ عزوجل  
 میں سمجھ سکتا ہے۔ غلاب ہے کہ  
 کا فہم ہے کہ بجائے تھامے

دورِ بیند عاقل احوالِ عشق  
 اگر کوئی تقلیدِ عشق کے احوال نہیں دیکھتا جو  
 حسنِ یوسف ویدہ احوالِ ندیدہ  
 یوسف کے حسن کو بھائیوں کی آنکھوں نے دیکھا  
 مرعصہ ارچشمِ موسیٰ چوب دید  
 حضرت موسیٰ کی آنکھوں نے عصا کو کوئی دیکھا  
 چشمِ برتر چشمِ سر در جنگ بود  
 بھائی کی آنکھ سر کی آنکھ سے جنگ میں تھی  
 چشمِ موسیٰ دستِ خود را دستِ  
 حضرت موسیٰ کی آنکھوں نے اپنے دست کو ہاتھ دیکھا  
 ایں سخن پایاں ندارد ہر کمال  
 اس بات کا قاتلہ نہیں ہے ہر کمال  
 چون حقیقت پیش اور فرج و گلو  
 ہر کمال کے سامنے حقیقت شرمگاہ اور خلق ہے  
 پیش اور فرج و گلو باشد خیال  
 بارے سامنے شرمگاہ اور خلق خیال ہے  
 ہر کمال فرج و گلو آئین و خواست  
 جس شخص کا طرز اور ذات شرمگاہ اور خلق ہے  
 باخیاں انکار کو کہ کن سخن  
 اپنے انکار کے ہوتے ہوئے اتنا غور کر

کم نگر در ماہِ نیکو فالِ عشق  
 در عشق کا نیک نال پاند نہیں گشتا ہے  
 از دل یعقوب کے شہِ ناپیدہ  
 حضرت یعقوب کے دل سے کب شام  
 چشمِ قطبی افغنی و آشوب دید  
 قطب کی آنکھوں نے اسکی اڑنا اور صیبت دیکھا  
 غالب آمد چشمِ برتر حجت نمود  
 باطن کی آنکھ غالب ہر گز نہ تیرت چشمِ چش کویا  
 پیش چشمِ غیب نور سے بکر پدید  
 غیب کی آنکھ کے سامنے ایک نور کا ہر قضا  
 پیش ہر محروم باشد چوں خیال  
 ہر محروم کے سامنے خیال کی طرف ہوتا ہے  
 کم بیاں کن پیش اور اسرارِ دوست  
 دوست کے راز اس کے سامنے بیان نہ کر  
 لا جرم ہر دم نماید جاں جمال  
 لا جرم ہر دم جمال و کمال ہے  
 آل لکھ دینِ دلی دینِ بہر اور  
 نبی کے قیام اور دین کے برابر اور ایک ہے  
 اخذ اکم گوے با گسر کہن  
 اے احوال! پہنانے کا سر سے ات نہ کر

# شرح

خليفة مصر سے ایک غماز نے کہا کہ ہا دشاہ موصل ایک حور سے  
 ہم آغوش ہے یعنی اسکی پہلو میں ایک کینزک ہے جس کی  
 نظیر عالم میں نہیں ملتی اور چونکہ وہ بیحد حسین ہے اسلئے اس کا حسن بیان  
 سے باہر ہے اگر آپ کو میرے بیان میں کچھ مبالغہ معلوم ہو۔ تو لیجئے یہ اسکی تصویر  
 ہے جو اس کاغذ میں موجود ہے آپ اسکی میرے بیان کی تصدیق فرمائیں۔  
 جب ————— خلیفہ نے کاغذ میں اسکی تصویر کا مطالعہ کیا تو مبہوت ہو گیا اور



جام شراب اس کے ہاتھ سے گر گیا جب حواس درست ہوئے تو اس نے ایک نہایت بہادر افسر کو بہت بڑی فوج کے ساتھ شاہ موصل کی طرف روانہ کیا اور اس کو ہدایت کر دی کہ اگر وہ اس کنیز کو کو دینے سے انکار کرے تو موصل کو تہس نہس کر دو اور اگر وہ اس کو تہارے حوالہ کر دے تو اس کے کچھ تعرض نہ کرو اور صرف اس چاند کو کو لے آؤ۔ تاکہ میں زمین پر ہی چاند کو بغل میں لینے کا فخر حاصل کروں۔

یہ ہدایت سن کر وہ پہلوان لادشکر اور ہزاروں شجاعان جنگی اور طبل و علم کے ساتھ موصل کو روانہ ہو گیا۔ اور جس طرح بہت بڑا ٹٹی دل .... کھیت کھود

جمع ہو کر اس کو تباہ کرنا چاہتا ہے یوں ہی یہ ٹٹی دل سپاہ اہل موصل کے تباہ کرنے پر آمادہ ہو گئی اور ہر طرف کوہ قاف کی مانند بڑے بڑے منجیق قائم کر کے ان سے کام لینا شروع کر دیا۔ اور یہ حالت تھی کہ تیر اور منجیقوں سے پتھر برس رہے تھے اور لوگوں کو زحمتی کر رہے تھے اور تلواریں اپنی جگہ کے سبب گرد میں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ابر میں بجلیاں کو نذر ہی ہوں۔

القصد ایک ہفتہ تک انہوں نے یوں ہی خون ریزی کا بازار گرم رکھا اور قلعہ سنگین سوم کی طرح یعنی قابل تسخیر ہو گیا۔ پس جبکہ شاہ نے اس خوف ناک جنگ کا مشاہدہ کیا تو اس نے اپنے یہاں سے ایک قاصد روانہ کیا اور پوچھا کہ ان مسلمانوں کے خون سے ... جو کہ اس شدید جنگ کے سبب شہید ہو رہے ہیں۔ تمہارا کیا مقصد ہے اگر تمہارا مقصد ملک اور شہر پر قبضہ کرنا ہے تو میں یہ تم کو بدوں اس خون ریزی کے دے سکتا ہوں۔ لو میں جاتا ہوں تم آجاد اور جنگ کو چھوڑ دو۔ تاکہ مظلوموں کا خون تمہارا دامن گیر نہ ہو۔ اور اگر مال اور دولت حاصل کرنا مقصود ہے تو یہ تو ملک اور شہر سے بھی زیادہ معمولی ہے جو کچھ اور جس قدر مال تم کو مطلوب ہو میں تمہارے پاس بھیج دوں۔ پھر یہ شور و شر کیوں ہے یہ پیغام لے کر قاصد روانہ ہو گیا اور جب کہ وہ اس افسر کے حضور میں حاضر ہوا تو اس نے پیغام شاہی اس سے

بیان کر دیا اسٹل اس کے جواب میں کہا کہ نہ مجھے ملک مطلوب ہے اور نہ مال۔ میں تو ایک  
 حسین کا طالب ہوں یہ کہہ کر رقعہ اسکے حوالہ کر دیا جس میں اسکی تصویر تھی اور یہ کہہ دیا کہ  
 اپنے بادشاہ سے میرا یہ پیغام صاف صاف کہہ دینا کہ غور سے دیکھ لو کہ کس کی صورت  
 ہے اور جس کی یہ صورت ہے اسکو ہمارے حضور میں روانہ کر دو ہم نہ تمہیں کچھ کہیں گے  
 نہ تمہارے ملک کو۔ میں مکرر کہتا ہوں کہ اس مرقع کو دیکھ لو۔ میں اس کا طالب ہوں  
 اور اسے میرے حوالہ کر دو۔ ورنہ میں ملک پر قبضہ کرتا ہوں۔ جب قاصد شاہی یہ پیغام لیکر  
 لوٹا۔ تو اس نے اس کو بادشاہ کے حضور میں عرض کر دیا اور مرقع ان کے حوالہ کر دیا اور  
 تصویر دکھلا دی اور بادشاہ نے پیغام کا مدعا سمجھ لیا۔ اب سنو کہ اس مرد بادشاہ نے  
 اس کا کیا جواب دیا۔ اسٹل نہایت بے پرواہی کے ساتھ کہا کہ اچھا! ایک تصویر نہ سہی  
 تمہارے جاؤ۔ میں اپنے زمانہ ظہور اسلام میں بت پرست نہیں ہوں کہ بت پرستی کر دوں  
 وہ بت پرست ہے۔ اسے بت کا اسی کے پاس ہونا زیادہ مناسب ہے یہ کہہ کر  
 اسٹل روکی کو بڑے ساز و سامان کے ساتھ قاصد کے حوالہ کیا۔ اور قاصد اسکو لیکر  
 لشکر گاہ کو روانہ ہو گیا اور افسر کے حوالہ کر دیا جبکہ وہ قاصد کنیز کو افسر کے پاس  
 لے گیا تو وہ اسے دیکھتے ہی اس پر عاشق ہو گیا۔ یہاں تک اس واقعہ کو پہنچا کہ آگے مولانا  
 متقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق ایک سمندر ہے اور آسمان اس پر مثل خوں خاشاک  
 کے ہے۔ یعنی گردش فلک کا منشا عشق ہے جس طرح کہ گردش خوں خاشاک کا سبب  
 ملاطم سمندر ہے اور وہ زلیخا کی طرح ایک ایک یوسف کی محبت میں سرگردان ہے۔  
 خلاصہ یہ ہے کہ گردش کا سبب موجِ عشق کو سمجھو

اور ایک آسمان ہی کی... کیا تخصیص ہے ہم تو  
 کہتے ہیں کہ نظام عالم ہی عشق پر مبنی ہے کیونکہ اگر عشق نہ ہوتا تو اجنمائے عالم ایک  
 دوسرے سے کشیدہ رہتے اور جامد۔ نبات میں فنا نہ ہو سکتا۔ اور مٹی اور پانی نبات  
 نہ بن سکتی۔ اور نباتات حیوان پر قربان نہ ہو سکتی اور اغذیہ جزو حیوان ہو کر اس کی تربیت

نہ کر سکتیں۔ اور روح اس صاحب نفع (حق سبحانہ) پر قربان نہ ہوتی۔ جس کی لیم فیض سے مریم بے شوہر کے حاملہ ہو گئیں تھیں۔ بلکہ ہر چیز اپنی جگہ پر برف کی طرح اڑی رہ جاتی۔

اور طبع کی طرح دوسری چیز کی طالب اور جویاں نہ ہوتی۔ پس جو انساق و انتظام ان کی آپس کے تعلق سے مشاہد ہے وہ انساق و انتظام ناممکن ہو جاتا۔ شاید کسی کو ہمارے بیان سے شبہ ہو کہ حق سبحانہ پر صرف روح ہی عاشق ہے اسلئے اس کا دفع کرنا۔۔۔ مناسب معلوم ہوتا ہے سنو! یہ بات نہیں ہے بلکہ ہر ذرہ اصالتہ حق سبحانہ کے جمال پر عاشق ہے اور اس بنا پر وہ پورے کی طرح علوم معنوی حاصل کر رہا ہے اس ترقی سے ہماری مراد وہ ترقی ہے جو ان کو تسبیح حق سبحانہ سے حاصل ہے (جس کو حق سبحانہ نے سبح لله صافی المسنون و صافی الامرض سے بیان فرمایا ہے) اور اس طرح وہ اپنی جان کی حفاظت کے لیے اپنے جسم کا تنقیہ کرتے ہیں۔

(خاندکھ: تفصیل اس کی یہ ہے کہ تسبیح کے معنی ہیں حق سبحانہ کی شوائب نقص سے پاک ہونے کا اظہار۔ اور یہ اظہار دو طرح کا ہوتا ہے اول تکوینی اور دوسرے تشریحی پس چونکہ ہر چیز سے حق سبحانہ کا کمال علم و قدرت و حکمت وغیرہ ظاہر ہوتا ہے اور ہر چیز مستخر امر الہی ہے اسلئے تسبیح تکوینی تو۔۔۔۔۔ ہر چیز کی لئے ثابت ہوگی۔ اور تسبیح تشریحی سو اس کا تعلق صرف مکلفین سے ہوگا۔ اور وہ دو قسم کی ہوگی۔۔۔ اول وہ جو موافق امر الہی ہو جیسے تسبیح طالعین۔ دوسری وہ جو خلاف امر الہی ہو جیسے تسبیح عاصیین مثل کفار کہ ان کی تسبیح غیر اللہ ہی مالا تسبیح حق سبحانہ کیونکہ وہ جو غیر اللہ کی پرستش کرتے ہیں تو یا ان کمالات کی بنا پر کرتے ہیں جو ان کے لیے ثابت نہیں ہیں بلکہ حق سبحانہ کے لیے ثابت ہیں جیسے ان کا بالذات نافع یا ضار ہونا یا ان کمالات کی بنا پر کرتے ہیں بلکہ ان کے لیے لبطاً حق ثابت ہیں جیسے آگ یا ستاروں کا روشن ہونا وغیرہ اور ہر صورت میں تسبیح اربع حق سبحانہ ہے گو مستحین کا مقصد نہیں تسبیح اعلیٰ مقبول ہے اور تسبیح ثانی مردود اس کے ثابت ہونا کہ عالم میں ہر چیز خدا کی تسبیح کرتی ہے خواہ وہ تسبیح تکوینی ہو یا تشریحی اور مقبول حق سبحانہ ہو

یا مردود حق سبحانہ، اسلئے یہ کہنا صحیح ہے کہ ہر چیز عاشق حق سبحانہ ہے کیونکہ اس مقام پر عشق سے مراد مطلق منشاء و مبداء تسبیح ہے۔ خواہ وہ عشق متعارف ہو یا غیر متعارف۔

جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ مولانا نے تسبیح کی علت غائی تنقیہ تن فرمایا ہے

پس چونکہ تسبیح دو قسم کی تھی اسلئے تنقیہ بھی دو قسم کا ہوگا ایک عام جس کی تفصیل یہ ہے کہ چونکہ ہر چیز تکوینی طور پر مسخر امر الہی ہے اور اطاعت حق کے لیے اسلئے اپنے جسم کو مشقت طاعت میں ڈال رکھا ہے۔ اسلئے کہ گویا کہ وہ اس طرح اپنے جسم کا تنقیہ کر رہے ہیں تاکہ مادہ عصیان اس کی جان کو ہلاک نہ کر دے۔ یہ تنقیہ تو تکوینی ہوگا جو کہ تسبیح تکوینی سے متعلق ہوگا۔ اور دوسرا تنقیہ خاص۔ یہ تنقیہ تسبیح تشریحی کی طرح صرف مکلفین کے ساتھ مخصوص ہوگا۔ اور تسبیح تشریحی کی طرح وہ بھی دو قسم کا ہوگا۔ ایک واقعی اور دوسرا خیالی۔ تنقیہ واقعی طالعین کا ہے۔ اور تنقیہ خیالی عاصین کا۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ہر چیز خدا پر عاشق ہے خواہ بعشق تکوینی ہو یا بعشق تشریحی۔ اور ہر چیز کے لیے ہر قسم کے عشق سے اس عشق کے مناسب ایک تسبیح ثابت ہوتی ہے اور ہر تسبیح پر اسکی مناسب ایک تسبیح ثابت ہوتی ہے اور ہر تسبیح پر اسکی مناسب تنقیہ تن مرتب ہوتا ہے۔ واللہ اعلم

خیر! یہ مضمون تو استطاردی تھا۔ اب سنو کہ ہم نے اوپر کہا تھا کہ وہ فسر اس کنیزک پر عاشق ہو گیا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ اسکو ایسا نہ کرنا چاہیئے تھا۔ بلکہ اسکو دیکھنا چاہیئے تھا کہ یہ کمال اس میں کہاں سے آیا ہے اور اسکے مبداء پر عاشق ہونا چاہیئے تھا۔ لیکن اسلئے ایسا نہیں دیکھا۔ اسلئے کنوئیں کو رستہ اور ایک مضر شے کو اپنے لئے مفید سمجھا۔ اسلئے وہ اس پر عاشق ہو گیا۔ اور ایک زمین مشور اور بے نتیجہ شے اُسے پسند آگئی۔ اور اسی میں اپنا تخم عشق بود دیا۔ اسلئے اسکی ایسی مثال ہوئی جیسے ایک شخص سو رہا ہو اور اسکو خواب میں ایک خیالی صورت دکھلائی دے

اور وہ اس کے ہمبستر ہوا اور اپنی منی گرا دی۔ اور جب ایسا شخص جب خواب سے بیدار ہو گا تو دیکھے گا کہ وہ محبت چین بیداری کے وقت نہیں ہے اس پر وہ افسوس کرے گا اور کہے گا کہ افسوس! میں نے اپنی منی کو ایک بے حقیقت چیز پر ضائع کر دیا۔ اور اس دھوکہ باز کا دھوکہ کیا گیا۔ پس یہی حالت اس افسر کی ہے اور اس کو بھی اپنے اس فعل پر ایک وقت میں ندامت ہوگی۔ اچھا اب سنو! کہ اس بیہوشی کا منشا کیا تھا جو اس افسر نے کی۔ سو بات یہ ہے کہ بس وہ جسم ہی کا پہلوان تھا۔ اور حقیقت مردے (یعنی قوت کمال ایمانی) اسے حاصل نہ تھی اس لئے اس کی مرانگی کا بیج (یعنی عشق جو کہ جسٹ ہے قوت کمال ایمانی کی) ریت میں بودیا۔ یعنی ایک فانی پر عاشق ہو کر یہ اپنے عشق کو بے نتیجہ بنا دیا۔ خیر اس کا تو عشق... سرکش اور بے قابو ہو گیا تھا۔ اور وہ جو عشق عشق سے فاختہ کی طرح نعرہ لگا رہا تھا۔ اور کہہ رہا تھا کہ مجھے خلیفہ کی کچھ پرواہ نہیں ہے میں عشق میں بادشاہ کی کیا پرواہ کروں گا۔ میرے نزدیک تو زندگی اور موت دونوں برابر ہیں پس مجھے خلیفہ سے کس بات کا خوف ہو سکتا ہے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ اس بے باک افسر سے کوئی کہے کہ میاں! تجھ... عشق کے بونے میں اس قدر جانفشانی نہ کرو۔ ذرا اس معاملہ میں کسی جاننے والے سے بھی مشورہ کر لو۔ تاکہ وہ اس کے نشیب فراز سے تمہیں واقف کرے اور تمہارے فعل کی خرابی تم کو سمجھا دے مگر کجا صلاح و مشورہ اور کجا عقل۔ اس کے سیلاب حرص نے تو عقل کے پردے اُدھیر دیئے ہیں پھر وہ صلاح و مشورہ کیونکر کرے گا اور اس کی تو آگے بھی دیوار ہے اور پیچھے بھی دیوار ہے پھر وہ مفتون رخسار آگاہ بیچا کیسے دیکھے گا اور اس کی قصر جان میں تو عشق کا سیلاب عظیم آچکا ہے۔ اب وہ کیونکر بچے گا۔ اس کا نتیجہ تو یہ ہو گا کہ ایک لومڑی (کمزور عورت) ایک شیر (اتنے بڑے بہادر) کو تباہی کے کنوئیں میں گرا دیگی۔ اور اب تو کنوئیں سے ایک معدوم شے محسوس نظر آنے لگی ہے لہذا اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ خیالی شے پہاڑوں کی طرح غیر متزلزل شیروں

کو اس میں گرا دیگی۔ پھر وہ افسر کیسے بچ سکے گا۔

الحاصل وہ حُسنِ فانی سے دھوکا کھا کر عشق کے پنجہ میں گرفتار ہو گیا ہے اب اس کی نجات کی کوئی سبیل نہیں نظر آتی۔ حنین! اس واقعہ کو تو ہم یہیں چھوڑتے ہیں اور کہتے ہیں کہ لوگو! تم اس واقعہ سے عبرت لے لو۔ اور کسی شخص کو عورتوں کا محرم نہ بناؤ۔ کیونکہ عورت اور مرد کی مثال رُئی اور آگ کی سی ہے پس جبکہ ان میں اتصال اور اختلاط ہوگا تو نتیجہ بد کا پیدا ہونا ضروری ہے۔ مرد کا عورت کے ساتھ اختلاط ہو اور معصیت سے ملوث نہ ہو اس کی لیے ضرورت ہے کہ آبِ رحمت حق سے آتشِ شہوتِ دہی ہوئی ہو۔ جیسے کہ حرام کاری کے مقابلہ میں حضرت یوسف علیہ السلام معصوم تھے کہ وہ زلیخا سے خوب صورت اور سرفرد عورت کے اپنے کوششوں کی طرح الگ کھینچتے ہیں اور باوجود اس کے خواہش اور اصرار شدید کے معصیت میں ملوث نہیں ہوتے۔

اچھا اب سمجھاؤ کہ وہ آگ کیونکر دب سکتی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ نفس کو کچل دیا جائے اور نفس کو بدوں امدادِ عقولِ کاملہ (اہل اللہ) کے نہیں کچلا جاسکتا اس لیے اس آگ کو دبانے کے لیے ضرورت ہے امداد و تربیت اہل اللہ کاملین کی۔ پس اگر تم اس آگ کو دبانا چاہتے ہو۔ تو ان سے مدد لو۔ اور اپنے کو ان کے سپرد کر کے ان سے تربیت حاصل کرو۔

(فائدہ: واضح ہو کہ مولانا کا مقصود یہ نہیں ہے کہ نفس کشی اور تہذیبِ اخلاق کے بعد آدمی کو اختلاطِ بازنائ کی اجازت ہو جاتی ہے اور ایسا کرنا اس کے لیے مباح ہو جاتا ہے۔ بلکہ مولانا کا مقصود صرف اس قدر ہے کہ اگر شخص مذکور کو کسی مجبوری سے عورتوں کے ساتھ اختلاط ہو جائے تو وہ خود اس کے شر سے محفوظ رہ سکتا ہے جیسے کہ یوسف علیہ السلام کو زلیخا کے ساتھ غیر اختیاری اختلاط ہو گیا تھا۔ تو وہ بچ گئے تھے اس لیے لازم نہیں آتا کہ ان کو اختیار خود ایسا کرنا جائز ہو جائے۔ راز اس کا یہ ہے کہ گو کسی کا نفس کتنا ہی مُردہ ہو جائے مگر وہ اس مرتبہ کو نہیں پہنچتا



اور مولانا کے الفاظ آتشِ بایں نشستہ زابِ حق - اور نفسِ خود را کے توان کردن  
 زبوں میں ہمارے مضمون بالاک صریح تائید کیونکہ انہوں نے آتش کو نشستہ  
 اور نفس کو زبوں کہا ہے اور مردہ نہیں کہا جس میں اشارہ ہے اسکے زندہ اور منکسر  
 السورۃ ہونے اور معدوم محض نہ ہونے کی طرف — اور جہاں کہیں الفاظ مردہ وغیرہ  
 لقا معشوق اسکی رجولیت کو دیکھ کر دنگ رہ گئی - اب وہ شہوت سے اسکے ساتھ  
 ہمبستر ہوا وہ دونوں ایک دوسرے پر عاشق ہو کر ایک جان ہو گئے اور ان دونوں  
 کے اتصال سے ان کو غیب کے ایک اور جان عطا ہو رہی تھی ان دونوں کو ایک بنا رہی  
 تھی - اگر وہاں مانعِ حمل نہ موجود ہوتا تو طریقِ ولادت سے اس کا ظہور ہوتا -

اب سمجھو کہ یہ کچھ انہیں کے اتصال کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ جب کبھی دو شخصوں کا محبت یا عداوت  
 سے اجتماع ہوتا ہے تو یقیناً وہاں ایک تیسری شے پیدا ہوتی ہے لیکن وہ صورتیں عام طور پر دنیا میں ظاہر نہیں ہوتیں بلکہ  
 عالمِ غیب میں پیدا ہوتی ہیں - جب تم وہاں جاؤ گے اس وقت وہ تمہیں دکھلائی دیگی -  
 ہماری مراد ان صورتوں سے وہ نتائج ہیں جو کہ تمہارے اقترانات و اتصالات  
 یا افعال وغیرہ افعال سے پیدا ہوتے ہیں - پس تم کو چاہیے کہ ہر متقارن کے اقتران  
 سے تم کو فوراً خوش نہ ہو جانا چاہیے کیونکہ تمہیں کیا معلوم کہ اسکی اقتران سے کیسی  
 صورت پیدا ہوگی - بلکہ غیب سوچ سمجھ کر کسی فعل یا غیر فعل کی مقارنت پیدا کرنی چاہیے  
 تاکہ اس اقتران سے بُرے نتائج پیدا نہ ہوں -

(مطلب یہ ہے کہ جو کام بھی تم کرو اور جس شخص کے ساتھ اختلاط کرو اسکی  
 متعلق یہ سوچ لو کہ اسکی کوئی بُرا نتیجہ تو نہ پیدا ہوگا - اگر بُرا نتیجہ پیدا ہو تو اسکو  
 چھوڑ دو - اور اگر اچھا نتیجہ پیدا ہو تو اس کو اختیار کرو)

تم اس وقت کے منتظر رہو جبکہ وہ تم کو دکھلائی دیں گے اور ان ذریعات کو  
 کے الحاق کو حق سمجھو - جو کہ ہر ایک کے لیے اسکی اعمال سے جو کہ ان کے لیے علتیں ہیں  
 یوں ہی پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ اپنی علتوں سے گویائی اور گونگا پن پیدا ہوتی ہیں - یا  
 جیسے کہ گویائی اور گونگے پن سے ان کے آثار پیدا ہوتے ہیں - ان خوش حال (نتائج)



اعمال کی طرف سے لوگوں کو ہر دم یہ آواز پہنچ رہی ہے کہ ارے غافلو! ہم سے جلدی  
 آکر ہم سے ملو۔ ہم کہ مردوں اور عورتوں کی جان اور ان کے بچے ہیں تمہارے منتظر  
 ہیں پس تم کو توقف کیوں ہے جلدی آؤ اور ہم سے ملو۔

[فائدہ: نتائج اعمال کو باوجودیکہ ان میں اچھے اور بُرے دونوں ہیں  
 استعمال کیے ہیں وہاں مردہ سے یہی معنی مراد نہیں۔ پس اس مضمون کو خوب سمجھ  
 لینا چاہیئے۔ اور دھوکا نہ کھانا چاہیئے واللہ اعلم]

اچھا اب اس مضمون استطرادی کو ختم کر کے تمام قصہ کی طرف لوٹنا چاہیئے  
 کیونکہ یہ گفتگو تمام نہیں ہو سکتی۔ اچھا سنو! افسر مذکور موصول سے روانہ ہو گیا اور  
 چلتے چلتے وہ ایک بن میں پہنچا۔ جہاں اسے پٹاؤ ڈال دیا چونکہ اس کی آتش عشق  
 اس قدر بھڑک رہی تھی اور وہ اسے اس قدر بے خود ہو گیا تھا کہ زمین اور آسمان میں  
 اس کو امتیاز نہ رہا تھا۔ اسے اسے غیمہ کے اندر اس کینزک سے ہمبستری کا قصد کیا  
 عقل کہاں اور خلیفہ کا خوف کہاں۔ جو اس کو ایسا کرنے سے باز رکھے کیونکہ جب شہوت  
 آدمی کے اندر شعلہ زن ہوتی ہے تو عقل کو یونہی بھسم کر دیتی ہے جیسے شعلہ آتش کانٹوں  
 کو۔ اور جبکہ وہ آدمی پر اپنا تسلط کرتی ہے تو پھر بے چارے عقل کی کیا حقیقت  
 ہوتی ہے کہ اس کی مزاحم ہو۔ اس وقت اس کی دہکتی ہوئی آنکھوں کے سامنے سیکڑوں  
 خلیفہ لکھی سے زیادہ بے وقعت سمجھتے ہیں اس لئے وہ اس فعل پر آمادہ ہو گیا اور جبکہ  
 وہ زن پرست پا جامہ اتار کر کینزک کے پاؤں کے درمیان بیٹھا ہے اور جبکہ عضو تناسل  
 اپنے مقام کی طرف سیدھا جا رہا تھا اس وقت لشکر میں ایک شور قیامت برپا ہوا  
 اس شور کو سنکر وہ ننگا ہی صف لشکر کی طرف یوں دوڑا کہ شعلہ آتش کی طرح چمکتی  
 ہوئی تلوار اسکے ہاتھ میں تھی اور اس طرح وہ وہاں پہنچا اور جا کر دیکھا کہ ایک کالا شیر  
 بن سے نکل کر دفعۃً قلب لشکر پر آ پڑا ہے اور گھوڑے جو شان و خروش میں اور اُنہوں  
 نے طویل اور خمیوں کو تپس نہیں کر دیا ہے اور شیر ہوا میں موج دریا کی طرح بے  
 بے گزاونی اُچھل رہا ہے۔ یہ افسر چونکہ نہایت بہادر اور نڈر تھا اس لئے وہ شیر مست

اور نہ کی طرح اُس کے سامنے آیا اور اس پر تلوار کا وار کیا اور سر کے دو ٹکڑے کر دیئے اس کا کام تمام کو کے فوراً خیمہ کی طرف چل دیا۔ جبکہ وہ اس حور و شل کے سامنے گیا ہے تو اس کا عضو تناسل اسی طرح کھڑا تھا۔ اور باوجودیکہ اسٹیل ایسے خطرناک شیر سے مقابلہ کیا۔ مگر اس کا عضو تناسل اسی طرح قائم رہا اور بیٹھا نہیں اور وہ شیریں مطلقاً غوش جمال کہنے کی یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کی بُرائی ذاتی نہیں ہے بلکہ ان میں جو کچھ بُرائی ہے وہ عکسِ زشتی افعال اختیار یہ مکلفین کا۔ پس ان کی مثال ایسی ہوگی جیسے آئینہ جو کہ اپنی ذات سے بُرا نہیں ہے بلکہ عکسِ روئے زشت سے بُرا معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم)

ہاں تو وہ افسر صبح کا ذب کو دیکھ کر مغالطہ میں پڑ گیا اور مکھی کی طرح بیٹھے کی ہانڈی میں گر گیا (یعنی وہ کنیزک کے حُسنِ فانی کو حُسنِ باقی اور اس کے حُسنِ مستعار کو حُسنِ ذاتی سمجھ کر اس عشق میں مبتلا ہو گیا۔ اسلئے اس کی ایسی مثال ہوئی۔ جیسے کوئی صبح کا ذب کو صبح صادق سمجھ کر مغالطہ میں پڑ جائے یا مکھی لسی کو دودھ سمجھ کر اس میں گر جائے)

چند روز تک وہ افسر اسی تعیش و کامرانی پر قائم رہا لیکن اس کے بعد جبکہ نشہِ شہوت اُترا تو اُسے اس بھاری جُرم پر ندامت ہوئی اور اس نے خیال کیا کہ میں نے بڑی غلطی کی کہ بادشاہ کی محبوبہ پر دستِ اندازی کی۔ اس کے لیے اسٹیل یہ تدبیر کی کہ کنیزک کو قسم دیکر کہا کہ دیکھو! ان واقعات کی بادشاہ کو اطلاع نہ ہو اور اسٹیل اسے قسم دیدی کہ دیکھو جو معاملہ ہوا ہے بادشاہ کو اس کی ہوا بھی نہ دینا۔ خیال میں اس قصہ کو مختصر کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ وہ افسر اس کنیزک کو بادشاہ کی حضوری میں لے گیا جب بادشاہ نے اس کو دیکھا تو مست ہو گیا اور اس طرح وہ بھی مبتلائے ذلت ہو گیا کیونکہ جس قدر اسٹیل اس کی تعریف سنی تھی اس کو اسٹیل سُنوگنا پایا پھر خود سُنے اور دیکھنے میں بھی فرق ہے اور شنیدہ کے بود مانند دیدہ۔ معلوم ہے۔ کیونکہ تعریف تو صرف چشمِ خیال کے لیے ایک نقشہ کھینچتی ہے اور آنکھ اس کا ادراک

نہیں کر سکتی اور صورتِ حسیۃ مبصرہ آنکھ کا حصہ ہے کان سے اسے علاقہ نہیں  
پس جبکہ یہ امر معلوم ہو گیا تو مشاہدہ کا سماع پر تفوق ظاہر ہو گیا کیونکہ مشاہدہ  
عین شے مدرک ہوتی ہے اور وصف میں اسکی تصویر۔ اور ایک شے کا بلا واسطہ  
ادراک لامحالہ اسکے ادراک بلا واسطہ تصویر سے بڑھا ہوا ہوگا۔

اب ہم تم سے اس مضمون کی تائید کے لیے ایک واقعہ بیان کرتے ہیں اسکو غور  
سے سنو۔ اور اس کا ہمیشہ لحاظ رکھو کہ جب کسی مقصود کو مثالوں کے ذریعے بیان  
کیا جائے۔ تو ان مثالوں کو خوب سمجھو تاکہ مقصود خوب ذہن نشین  
ہو جائے اور اس شخص سمجھنے میں غلطی نہ ہو۔

ایک شخص نے کسی شخص دان سے سوال کیا کہ جناب حق کیا ہے اور باطل کیا اسکے  
جواب میں اس شخص کان پیکر ۱۲ اور کہا کہ یہ تو باطل ہے اور آنکھ کی نسبت کہا کہ یہ حق ہے  
اور اسکو یقین حاصل ہے یعنی سنی سنائی بات کا کچھ اعتبار نہیں ٹھیک اور کچی بات  
وہ ہے جو آنکھ سے دیکھ لی جائے اسکو معلوم ہو گیا کہ سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی  
شے کے برابر نہیں ہو سکتی۔ یہاں تک تو مضمون بالاکا تائید تھی۔

اب ہم ایک غلطی کا ازالہ مناسب سمجھتے ہیں جو اس حکایت کے سننے سے پیدا  
ہو سکتی ہے اور کہتے ہیں کہ سنی ہوئی بات کو باطل کہنے سے یہ مطلب نہیں کہ وہ واقعہ  
میں غلط اور ناقابل اعتبار ہوتی ہے۔ بلکہ اسکی یہ معنی ہیں کہ چونکہ سنی ہوئی بات  
دیکھے ہوئے کے برابر نہیں ہوتی۔ اسلئے وہ اسکو مقابلہ میں باطل ہے خواہ وہ فی نفسہ  
ٹھیک ہو۔ چنانچہ اکثر باتوں میں نسبت کا لحاظ ہوتا جن میں تم بھی نسبت کا اعتبار کرتے  
ہو۔ پس تم حق سبحانہ کے غیر مبصر ہونے کی بنا پر اسکو علم سماعی کو... بے حقیقت  
اور باطل محض نہ سمجھنا۔ کیونکہ حق سبحانہ واقع میں موجود ہے اور گو تم ان کا مشاہدہ نہیں  
کرتے مگر تم کو ان کے وجود کا جو علم ہے وہ اذیت رکھتا ہے اسلئے حق سبحانہ کی  
اور تمہاری ایسی مثال ہے جیسے آفتاب اور خفاش کی کہ آفتاب واقع میں موجود ہے  
اور گو خفاش نے اسکو روپوشی اختیار کی ہے۔ اور اسلئے وہ اسکو دکھلائی نہیں

دیتا مگر جو اس کا علم ہے واقعی ہے اور اس کے خیال صحیح اور علم واقعی سے بے بہرہ نہیں ہے۔ چنانچہ اس کا یہ خیال واقعی ہی اسے ڈراتا ہے اور وہ خیال واقعی ہے اسکو ظلمات کی طرف لے جاتا ہے اور اسکی نور کا خیال واقعی ہی اسکو خوف زدہ کرتا اور اسکو شب تاریک سے وابستہ کرتا ہے نیز دوست اور دشمن کا جو علم خیالی تم کو حاصل ہے۔ وہ بھی غیر واقعی نہیں ہے بلکہ ان کا وہ خیال واقعی اور علم صحیح ہی ہے جس کی بنا پر تم دوستوں سے تعلق دوستی اور دشمنوں سے علاقہ دشمنی رکھتے ہو پس ایسا ہی تم حق سبحانہ کو سمجھ لو۔ اور جان لو۔ کہ گو وہ ہمیں دکھلائی نہیں دیتا مگر ہے ضرور۔ اور ہم کو جو اس کا علم ہے وہ ٹھیک ہے۔

اس مضمون کو یہاں تک پہنچا کر آگے تحصیل مشاہدہ حق کی ترغیب دیتے ہیں۔ اور اسکی لیے اول مشاہدہ حق اور اس کے علم خیالی کا فرق بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے موٹے گو کوہ طور پر حق سبحانہ کے نور کی ایک جھلک پڑی تھی۔ مگر اس سے جو کوہ طور کو حق سبحانہ کا علم ہو سکا وہ تو اس قدر کمزور تھا جس کو آپ کے مشاہدہ قلبی کے مقابلہ میں شل خیال کے کہا جائے اسنے اس کا وہ علم تنہیل آپ کے علم تحقیقی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ تنہیل اور تحقیق میں جو تفاوت ہے وہ ظاہر ہے اس فرق کو بیان کر کے اب ترغیب تحصیل مشاہدہ شروع کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گو تم کو حق سبحانہ کا علم خیالی واقعی حاصل ہے مگر تم اسکی دھوکا نہ کھانا۔ اور یہ نہ سمجھنا کہ ہم صرف اس خیال کی بنا پر وصال حق سبحانہ کے قابل ہیں۔ کیونکہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو کوئی کسی شے کے علم خیالی کے قابل ہو وہ اس تک وصول کے بھی قابل ہو۔

چنانچہ خیال جنگ سے کسی کو خوف نہیں ہوتا۔ لیکن اسکی اس کا قابل جنگ ہونا بھی ظاہر نہیں ہوتا۔ اسنے کہا جاتا ہے کہ جنگ سے پہلے کی شجاعت اور فوج قابل ہرگز قابل اعتبار نہیں کیونکہ جنگ سے پیشتر اور عالم خیال کے اندر نامرد بھی رستموں کی طرح فوجاں کیا کرتے ہیں اور رستم کی تصویر جو حمام میں منقوش ہو اسکی مقابلہ کا خیال ہر نابکار پکا سکتا ہے لیکن جب یہ خیال مسوع مبصر ہوتا ہے اور جنگ یا

رستم کا سامنا ہوتا ہے تو پھر کسی نامرد کی۔ تو کیا مجال ہے۔ بڑے بڑے بہادر جو اس  
 باختہ ہو جاتے ہیں۔ پس تم حق سبحانہ کے علم خیالی پر قناعت نہ کرو۔ بلکہ کوشش  
 کرو کہ جس کو تم اب تک کان سے سنتے ہو اس کو اپنی آنکھ (چشم قلب) سے  
 دیکھ لو اور جو چیز کہ اب تک مشاہدہ کے اعتبار سے بے حقیقت ہے گو فی نفسہ بے حقیقت  
 نہیں ہے۔ اب مشاہدہ قلبی کے سبب اسکی واقفیت یقینی طور پر حاصل ہو جائے جس  
 وقت یہ بات تم کو حاصل ہو جائیگی اس وقت تمہارے کان ہی ہم طبع چشم ہو جائیں گے  
 اور تم کو اس کی خبر سے بھی وہی اطمینان حاصل ہو گا۔ جو دیکھنے سے ہوتا ہے اور اس  
 وقت تمہارے کان یشب کی طرح بیش قیمت اور قابل قدر ہو جائیں گے اور صرف  
 کانوں کی تخصیص نہیں۔ بلکہ حصول مشاہدہ کے بعد تمہارا سارا جسم مثل آئینہ کے  
 ہو جائے گا۔ اور سب کا سب وہی کام دے گا جو آنکھ اور گوہر سینہ یعنی قلب یتاہے  
 یعنی تم اپنے تمام جسم سے حق سبحانہ کے جمال کا یوں ہی مشاہدہ کر گے۔ جیسا کہ آنکھ یا  
 دل سے کرتے ہو جب یہ امر ذہن نشین ہو گیا۔

تو اب سمجھو کہ گو تمہارا علم سماعتی۔ بے کار ہے مگر بالکل بے کار نہیں۔ کیونکہ سننے  
 سے خیال پیدا ہوتا ہے اور وہ خیال مشاہدہ جلی حق کا ذریعہ بنتا ہے پس تم اس  
 کو بالکل بے حقیقت نہ سمجھو۔ بلکہ اس کام کو اور کوشش کرو۔ تاکہ تمہارا یہ خیال ترقی  
 کرے اور پختہ ہو کر تم کو تمہارے مطلوب تک پہنچا دے۔

خیر: یہ مضمون تو استطرادی تو ختم ہوا۔ اب سنو کہ اس افسر کی طرح بادشاہ  
 نے بھی ایک عرصہ تک اس کینز کے ساتھ اجمقانہ برتاؤ یعنی تعیش و تلاف کیا۔ لیکن  
 جس طرح اس افسر کے لیے اس کا کوئی نتیجہ حاصل نہ ہوا۔ تھا۔ یوں ہی اسکو بھی کچھ حاصل  
 نہ ہوا۔ خیر! وہ تو ایک کینز تھی ہم تو کہتے ہیں اگر کتے کو مملکت شرق و غرب بھی حاصل  
 ہو جائے اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں کیونکہ جب وہ باقی بھی نہیں ہے تو پھر اس میں اور  
 برق خاطف میں کوئی معتد بہ فرق نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ برق دل لگانے کی چیز نہیں  
 ہے پس یوں ہی ملک شرق و غرب بھی دل لگانے کی شے نہ ہوگی۔ پس جو سلطنت

کہ ہمیشہ نہ رہے تم اسکو بمنزلہ خواب کے سمجھو اور اسکی دل نہ لگاؤ۔

بھلا ہم اس جاہ کو کیا کر دگے جو آخرت میں جلاد کی طرح تمہاری گردن پکڑ لگی  
پس تم لذذات دنیا کو چھوڑ دو اور اسے عالم میں اس بات کو یقین کامل کے ساتھ  
جان لو کہ کوئی جائے امن ہے اور اپنے کو اس جائے امن کے قابل بناؤ۔ اور دھری کی  
یہ بات نہ سنانا کہ دنیا کے علاوہ کوئی جائے امن نہیں ہے کیونکہ اسکی پاس اس کی کوئی  
دلیل نہیں ہے۔ بلکہ اسکی دلیل اور جو وہ کہتا ہے اس کا حاصل صرف یہ ہے کہ اگر کوئی  
ما من ہوتا تو میں ضرور اسے دیکھتا لیکن یہ اسکی غلطی ہے کسی کی ایک شے کو نہ دیکھنے  
سے اس کا عدم لازم نہیں آتا پس تم اسکی تبلیہ سے دھوکہ میں نہ پڑو اور ما من  
غیبی کا انکار نہ کرو کیونکہ اگرچہ احوال عقل سے ناواقف ہو اور اسلئے وہ عقل کا  
انکار کرے تو عاقل آدمی اس کی بات پر اعتماد کر کے عقل سے دست بردار نہیں ہو جاتا  
اور اگر کوئی عاقل احوال عشق سے ناواقف ہو تو اسکی ماہ نیک خال عشق معدوم نہیں  
ہو جاتا۔ اور اگر حسین یوسف کو بھائیوں کی آنکھوں نے نہ دیکھا تو وہ اسکی یعقوب علیہ  
السلام کے دل سے نہیں مٹ گیا۔ غرض کہ ایسا بہت ہوتا ہے کہ ایک شے ایک شخص  
کو دکھلائی نہیں دیتی اور دوسرے کو دکھلائی دیتی ہے اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک  
شخص ایک شے کو کچھ دیکھتا ہے اور دوسرا کچھ اور چنانچہ موسیٰ علیہ السلام کو عصا ایک  
لکڑی معلوم ہوتی تھی یعنی وہ اسکی کچھ خوف نہ کرتے تھے لیکن فرعون یوں کو وہ ہی  
لاٹھی اڑھا اور ان کی پریشانی کا سبب دکھلائی دیتی ہے۔ اور اسلئے اسکی ان کا  
وم فنا ہوتا تھا اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ خود ایک ہی شخص کے چشم قلب اور چشم ظاہر  
میں مخالفت ہوتی ہے۔ مگر آخر کار چشم باطن کو غلبہ ہوتا ہے اور وہ چشم ظاہر کو  
مغلوب کر دیتی ہے چنانچہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی ظاہر آنکھ ان کے ہاتھ کو عام ہاتھوں کی طرح ایک ہاتھ  
دیکھتی تھی مگر انکی غیب میں آنکھ کے منہ وہ کھلا ہوا اور تھا چنانچہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کو  
حکم ہوا کہ اِنْفِرْ بِكَ فِي جَيْدِكَ تَخْرُجُ رَيْضًا كَوْمِنْ غِيَرٍ سَوْءٍ لَّوْ تَوَقَّتْ اِسْ كَا نَزَّوْنَا  
ظاہر ہو گیا جس کو چشم ظاہری نے بھی دیکھ لیا اور اس طرح اسکو چشم باطن کے مقابلہ

میں مغلوب ہونا پڑا۔

خیر! یہ گفتگو تو ختم نہ ہوگی اس کو چھوڑو اور حاصل اتنا سمجھ لو کہ جو شخص جس کمال سے محروم ہوتا ہے وہ اس کی نظر میں معدوم ہوتا ہے۔ چونکہ یہ خطاب ایک محبوب کو تھا جو کہ اہل اسرار نہ تھا۔ اس لئے مولانا فرماتے ہیں کہ اجماعی اس کی نزدیکی تو واقعی چیزیں کھانا پینا۔۔۔ اور جماع وغیرہ لذات دنیویہ ہیں اور اس کو سوا جو کچھ بھی ہے سب بے حقیقت اور باطل و معدوم ہیں پس تم اس کی اسرار خداوندی نہ بیان کرو کیونکہ وہ ان کا اہل نہیں اور ذرّہ تم فی خوضہم یلعبون۔ پر عمل کرو۔ اس کی نزدیک ذات نفسانیہ امور واقعیہ میں اور نعمائے روحانیہ بے حقیقت۔ اس لئے وہ لذات نفسانیہ سے متمتع اور لذات روحانیہ سے بے بہرہ ہیں۔

اور ہمارے نزدیک لذات دنیویہ بے حقیقت ہیں اس لئے ہم ان کی طرف التفات نہیں کرتے اور حق سبحانہ ہم کو اپنے جمال کے دیدار سے شرف فرماتے ہیں پس جس کا دین و ایمان لذات نفسانیہ ہوں اس کو اس کا دین مبارک رہے اور ہم کو ہمارا دین مبارک رہے اور ہم یوں ہی اس کی لکھ دینکھ ولی دین کہتے ہیں جیسا کہ حق سبحانہ نے اپنے رسول کو کفار سے کہنے کی ہدایت فرمائی تھی اور کہا تھا کہ جب یہ معاندین ملتے ہی نہیں تو ان سے کچھ نہ کہئے اور فرما دیجئے۔

يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ۚ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ  
مَّا أَعْبُدُ ۚ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ ۚ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ  
مَّا أَعْبُدُ ۚ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۚ



# آمدن آں خلیفہ نزد آں خوبروز برائے جماع

ہبستری کے لئے خلیفہ کا جس سید کے پاس آنا

آں خلیفہ کردارای اجتماع  
خلیفہ نے ہفتا ہونے کی سوبی  
سوی آں زن رفت از بہر جماع  
ہبستری کے لئے اس لڑکی کے پاس آیا  
قصہ خفت خیز مہر افزای کرد  
اس بخت بزم خالی کیساتھ سنے اور مانگے کا ادا کیا  
پس قضا آمد رے عیشش بہت  
ترتیب سے پہنچی اس کے پیش کا دھانہ بند کر دیا  
خفت کہ شش شہروش علی رسید  
اس کا ترانسل سوجی ہلک خیرت بالک ہاگ لئی  
وہم آں کز مار باشدیں صریح  
ہ دم چرا گریہ آواز سانپ کی ہوئی

## خندہ گرفتار آں کنیزک را از ضعف شہوت خلیفہ وقوت

اس سردار کی شہرت کی طاقت اور خلیفہ کی شہرت کی کمزوری پر لڑکی کا ہنس پڑنا

## شہوت آں امیر وفہم کردن آں خلیفہ خندہ کنیزک را

اور لڑکی کے ہنسے کر خلیفہ کو ہنس چانا

زن بیدار آں سستی آواز شکفت  
حسرت نے حیران سے اس کی سستی کو کیا  
آمد اندر قہر خندش گرفت  
وہ قہر مارنے لگی اس پر ہنس مادی ہوئی  
یادش آمد مردی آں پہلواں  
اس کو ہنس پہلوان کی مردانگی یاد آگئی  
غالب آمد خندہ زن کشد دراز  
حسرت کی ہنسی غالب آگئی اس پر ہوئی  
سخت می خندید مجھوں بنکیاں  
وہ ہنس گزروں کی طرح بہت ہنسی  
ہر چہ اندیشید خندہ می فرود  
چنانچہ سوجی ہنسی بزمستی تھی  
گریہ و خندہ غم و شادی دل  
درد اور ہنسنا دل کی مرضی اور غم

تھے چوں جب بالکل تیار ہو  
تھا کہ وقتاً نے وہ روک دی  
اور ایک جہے کی کٹ کٹ  
کی آواز آئی جس سے وہ غمزدہ  
ہو گیا اور اس کی فہم نہ تھی  
چوٹی بدم۔ اس جہے کی  
کٹ کٹ کے بارے میں  
اس کو یہ خیال آیا کہ سانپ  
کے چنے کی آواز ہے جو سر  
کے نیچے ہے۔ خندہ لیا مہر  
کی نامزدی اور پہلوان کی لڑائی  
کو یاد کر کے لڑتی ہنسنے لگی۔

لے سکتی تھی کہ یہ ہنسی  
بہر کی تھی۔ ہنسنے کو نہ تھی  
ہے اور اس ہنسی میں اس کو  
یہ خیال بھی نہ آیا کہ سانپ کی  
نگاری اس کو نقصان پہنچا دے  
گریہ و خندہ۔ ہنسی اور روئے  
کے غم نے اس قدر کے تھ  
میں ہی۔ خندہ خفت کا لہجہ  
دی ہنسا ہے وہی نہ ہو۔



ہر کیے را حزن و مفتاح آں  
 ہر ایک کا خزانہ ہے اور اس کی گنجی  
 مہج ساکن می لشکر آں خندہ زو  
 ہنس کی ہنس کسی طرح نہ قسمت تھی  
 زود شمشیر از غلافش بر کشید  
 اس نے فوراً خلاف میں سے تلمذ سونت ل  
 در دلم زین خندہ ظنی او قناد  
 اس میں سے میرے دل میں بدگمانی پیدا ہو گئی ہو  
 و غلاف راستی بفرستیم  
 اگر تو ہائی کے خلاف مجھے فریب ہے کہ  
 من بدنام در دل من خوشیست  
 میں کچھ ہاں میں میرے دل میں دھن ہے  
 در دل شاہاں تو ملے اں بظہر  
 قراشاہوں کے دل میں ایک بڑا عائد ہے  
 یک چراغ ہست دل وقت گشت  
 چلے پھرنے کے وقت میں ایک چراغ ہے  
 اں فرست ایں زباں یار مست  
 اس وقت وہ شہادت میری دوست ہے  
 من بدیں شمشیر بزم گردن  
 ہمارے کس تلمذ سے تیرے گردن ادا ہو گا  
 ایں ماں بکشم تر بے ہج شک  
 اس میں مجھے بایں تخی کروں گا  
 و رنگونی راست آزادت کنم  
 اگر تو کج کہی میں تجھے آزاد کروں گا  
 ہفت مصحف آں ماں بزم نہا  
 ہنس نے سات قرآن اور مجھے دے دیے

لے برادر در کف فتاح داں  
 اسے بھائی اکھڑنے والے افتاح کے اتھو میں ہوں  
 پس خلیفہ تیرہ گشت و شند خو  
 قلیظہ ناراض اور فہتاک ہر گیا  
 گفت ہتر خندہ و آگوسے پلید  
 کہنے لگے اے ہاپاک! ہنس کا راز بتا  
 راستی گو عشوہ تنوا یسم داد  
 کج تارے، تو مجھے فریب نہیں دے سکتی ہو  
 یا بہانہ چرب آری تو بزم  
 با میرے سامنے بکھانا چاہتا ہے یا نہی  
 بایدت گفتن ہر آنچه گفتنیست  
 تجھے کہنے کے وقت بات کہہ دیجئے ہاپاچے  
 گرچہ کہ کہ شذر غفلت لیرابر  
 اگرچہ وہ کبھی کبھی غفلت کر دے اب کے مجھے آہا کہ  
 وقت خشم و حرص آید زیر پشت  
 جو غصہ اور حرص کے وقت غفلت کے مجھے بھٹا آ  
 گرنگونی آنچه حق گفتنست  
 اگر تو وہ نہ کہے گی جو بتانے کا حق ہے  
 سو دینود خود بہانہ کردت  
 تیسرا بہانہ کرتا کچھ مفید نہ ہو گا  
 تیغ را کرد او حوالہ گفت نک  
 اس نے تلمذ اس کے سامنے کی کہا ہے  
 حق یزداں شکم شادت کنم  
 خدا کی قسم نہ توڑوں گا، تجھے خوش کروں گا  
 خورد سوگند و چنیں تقریر داد  
 قسم کھائی ہر یوں میں ہر ایک

۱۵۰۰۔ زندہ کی بے رحمی  
 ہنس پر شاہ کر گشت چلایا  
 تلمذ اس وقت لی اور کہنے لگا  
 ہنس کا راز صبح بتا دے غلط  
 بات سے تو مجھے غصہ ہو چکا  
 میرے دل میں حق کی روشنی  
 ہے  
 لے آن کرمست وہ غلام  
 روشنی اس وقت میرے  
 ساتھ ہے اگر تو صبح بات نہ  
 کہے گی میں خود کچھ جانوں گا  
 اور تجھے اڑا دوں گا اور یہ  
 کہہ کر تلمذ اس کے سامنے کھڑا  
 اور سات تکران اس نے مجھے کہے  
 کہ قسم کھائی کہ اگر تو کج بتائی  
 تو مجھے آزاد کروں گا۔

فانش کردن آں گنیز کار از را با خلیفہ ازیم زحم شمشیر  
 تلمذ کے زخم سے خود کو کس دھڑکی کا خلیفہ سے راز ہاشمی کر دینا  
 اگر اہ خلیفہ کہ راست ہو سبب ایں خندہ را و گرنہ بکشتمت  
 اور قلیظہ کا بھڑکنا کہ جس ہنس کا سبب کج بتا دینا ہے اڑا دوں گا



شاخ و اشکوف نما ندانہ را

شاخ اور اشکوف نما کے شاخ نہیں ہوتے

نیست مانند میولا با اثر

اور، نتیجہ کے شاخ نہیں ہے

نُطفہ از ناست کے مانند بنال

نطفہ، روئی سے (بنا) ہے روئی کے شاخ کی ہے؟

جنتی از نارست کے مانند بنار

جنتی آگ سے ہے، آگ سے شاخ کی ہے

از دم جبریل عیسیٰ شد پدید

حضرت عیسیٰ جبریل کی پیرک سے پیدا ہوئے

آدم از خاکست کے مانند نحاک

حضرت آدم جنت سے ہیں بنی کے شاخ کی ہیں

کے بوند طاعت جو خلد پایدار

باعت، مستحق جنت کی طاعت کی ہے؟

ہیچ اصلے نیست مانند اثر

کوئی من نتیجہ کے شاخ نہیں ہے

یک بے اصلے نہاںدایں جزا

یہی یہ جزا بغیر اصل کے نہیں ہوتی ہے

آپو صلت کشہ آں شئی مست

اور اصل ہے اور اس چیز کا سبب ہے

پس بدایں رجعت نیوز تلتے

پس جو بڑے کی تیرہ حیف کسی لڑش کا جو

گزندی آں گنہ را ناعت ہار

اگر عورت کے لئے تمہارا گنہ کو نہ پہچان کے

سجدہ کن صد بار میگوئے خدا

ہزار سجدہ کرو اور کہہ اے خدا!

لے تو سچاں پاک از ظلم و تم

لے سچاں تو ظلم و ستم سے پاک ہے

من عین می نذا ظم جسم را

میں جو دم کو عین کر کے نہیں جانتا ہوں

نُطفہ کے مانند تن مردانہ را

نطفہ انسان جسم کے شاخ کی ہے؟

وانہ کے مانند آید با شجر

مانہ، درخت کے شاخ کی ہے؟

مردم از نطفہ است کے باشند خیاں

انسان، نطفہ سے ہے دیا کی ہے؟

از بخارست ابر و نمود چوں بخار

آب، بخار سے ہے اور بخار جیسا نہیں ہوتا ہے

کے بصورت ہیچاؤ بند ناپدید

صورت کے اجازت سے ہی طرح نہیں ہوئے؟

ہیچ انگور سے نمی مانند تباک

کوئی انگور، انگور کے درخت کے شاخ نہیں ہے

کے بوند زوری بشکل پایدار

جڑی، سولی کے متون کی شکل کی ہے؟

پس ندانی اصل رنج و درد سر

تو تو رنج اور درد سر کی اصل نہیں ہاں مکتا

بیگانہ ہے کے برنجاند خدا

خدا ہے گناہ کو کب رنج دیتا ہے؟

گر نمی مانند بوسہ ہم از فرست

اگر وہ اس کے شاخ نہیں ہوتا ہم اس کی ہے؟

آفت اس حریت از شہوت

تیری اس ہیٹ کی آفت، کس شہوت کی ہے؟

زود زاری کن طلب کن اعتقا

بہت جلد ماضی کر اور مسائی جاہ

نیست اس غم غیر در خورد سزا

یہ غم سزا کی پاداش کے برابر نہیں ہے

کے دہی بے جرم جائز اور دم

تو جان کو درد و غم بغیر جرم کے کب بتا ہے؟

لیک ہم جرمے بساید کرم را

لیکن بخشش کے لئے جرم ہی چاہئے

بہر پیدائش ہے لیکن تہوار

نہیں جس شایہت نہیں ہے

بیتلا، آخر جو چیز ان

سے ہے؟

لیک نطفہ ہی روئی سے ہو

لیکن انہیں کی شایہت

نہیں ہے، جتنی جنات

پیدا ہوا اور نماز سے پیدا

ہو لیکن انہیں شایہت

نہیں ہے، دم جبریل

حضرت عیسیٰ حضرت جبریل

کے دم سے پیدا ہوئے

میں کوئی شایہت نہیں ہو

سے آدم، آدم جنت سے

پیدا ہوئے، انگور جیلا سے

پیدا ہوا، ان کی ہی کوئی

شایہت نہیں ہے

بوند جنت، جنت کا لڑو

ہے جڑی کا تیرہ سولی ہے

لیکن باہمی شایہت نہیں ہے

آفت، اس اور نتیجہ میں اگر

کوئی شایہت نہیں ہوتی

لیکن تیرہ کوں سے ہی جو

پس جان لہا صیت کر

خدا، آخر جو کس چاہئے

سے خرقہ تانی، خواہ اس

حریت حاصل کرنے کے لئے

اس گنہ کو نہ سمجھ کے

نتیجہ میں صیت میں گزند

ہوا ہے لیکن اس گناہ کی

سزا کی درخواست کرنی

چاہئے۔ تہہ کن، سجدہ کے

کنا پیچے کر میرے گناہ

کی سزا ہے، اسے سبائی

قالی سے عرض کیا چاہئے

کرتی نہ نفی غم و ستم سے

پاک ہے، بغیر غم و ستم

نہیں دیکھ کر غم بخشش

من و کی مستحق ہے۔



تا نلرود اوزر ویم شتر

کو پیچے بدکردار۔۔۔ کی صدا  
کہنا شروع نہ کرنا اور لا کسور

کی ہیں میں اسکو شرمندہ  
خبر عاتقاً۔

بارہا من امتحانش کردہ ام  
میں نے اس کو بارہا آزمایا ہے  
خوب تر از تو بد و سپردہ ام  
جو سے زیادہ میں اس کے سپرد کرتے ہیں  
درا منت یا فتم اور اتم  
میں نے اس کو امانت میں سمجھ کر پایا ہے  
ایں قضائے بودیم از کردہ ام  
یہ بھی میرے کاموں کی سند تھی

### کینزک بخشیدن شاہ بچیلست بہ ہلوان

ادلاء کا چلوان کو ایک تمبر سے لڑھی بخش دینا

پس بخود خواند آں امیر خورش را  
بھر اس نے اس اپنے امیر کو دیا  
کشت در خود خشم قہر اندیش را  
قہر ٹھانے والے غصے کو اپنے اندر دبا دیا  
کرد با او یک بہانہ ولیدیر  
اس نے دل کو مجھے والا ایک بہانہ کیا  
زائ سبب کہ غیرت رشک کینز  
اس لئے کہ لڑھی کی غیرت اور رشک ہے  
زائ سبب کہ غیرت اودا انا  
اس لئے کہ اس کی غیرت سے مستحق  
مادر فرزند را بس حقہاست  
لڑکے کی ان کے بہت حقوق ہیں  
رشک وغیرت میرد خون مجوز  
رشک اور غیرت کرتی ہے خون پیتی ہے  
چوں کہ را دا خواہم ایں کینز  
چونکہ یہ لڑھی میں کسی کو دوں گا  
کہ تو جانبازی نمودی بہر او  
کہ نہ کہ تو نے اس کے لئے جانبازی دکھائی ہو  
عقد کردش با امیر اور اوداد  
اس کا نکاح امیر سے کر دیا اور اسکو دی  
عقد کردش با امیر اور اسپرد  
اس کا نکاح امیر سے کر دیا اسکو سپرد کر دیا

بیان آنکہ نحن قسمنا کہ یکے راقوت و شہوت خراں دہد  
اس کو بیان کہ ہم نے تقسیم کیا ہے کہ وہ کسی کو گھر میں کی سی قوت اور شہوت

ویکے را کیاست وقوت انبیا و فرشتگان دہد  
ویکے کو کیا ہے اور کسی کو فرشتوں اور نبیوں کی سی قوت اور نعمات دیتا ہے

۱۷ خب تر میں نے تجھ  
سے بھی زیادہ میں اس کو سپرد کرتے ہیں  
اس کے سپرد کی تھی لکھا میں  
نے خیانت نہیں کی۔ اہن  
قضائے۔ یہ میری برائتوں  
کی سند ہے۔ یہ ہے۔ پس۔  
اس کے بدشاہ نے اس  
امیر چلوان کو دیا اور اس  
سے یہ بہانہ کیا کہ میں اس  
لڑھی سے شغریں ہوں۔  
سلف تکل۔ اور میری غیرت  
کا سبب یہ ہے کہ میری  
بیری بہت ہلاں ہے۔  
آرزو۔ لڑھی کے کچنے کی  
آواز۔ زائ سبب۔ میرا  
لڑھی سے شغریں ہونے کا  
سبب یہ ہے کہ میرے  
بچوں کی ان کو اس سے کینز  
بہت ہے۔ حقہ است۔  
در خود لا فتن۔  
لڑھیوں کے۔ اسبب کہ  
لڑھی کے کسی کو دیتی ہے  
قرقر زیادہ حق ہے۔ کہ تو۔  
کہ نہ کہ تو نے اس کے لئے  
میں جانبازی کی ہے۔ حقہ  
خواہ معنے اس لڑھی  
کا اس پہلوان سے نکاح کیا  
اور اپنے غصے کو ختم کر دیا۔  
بیان حضرت حق تعالیٰ نے  
جس کی طاقتوں کی تقسیم ہر  
ایک کے مناسب حال کی  
ہے کسی کو فرشتوں کی سی  
قوت شہوت دیتی ہے کسی  
کو فرشتوں اور نبیوں کی  
قوت اور نعمات دیتا ہے۔

نکسٹ ہوا تاقن از سروریت  
خوابش نشان سے سزا لی کر اسرار کی ہے  
تمہائے کشہوتی نبود  
وہ بجہ مشہرت والے نہوں

ترک ہوا قوت پیغمبری است  
خوابش نشان کو چہرہ دینا پیغمبری کا تعلق  
بر او جز قیامت نبود  
اُن کا پہل قیامت کے ہوا دلا ہر نہوگا

گر بندش سستی ز تری خراں  
اگر اس میں گروں کی سی شہرت سے سستی تھی  
تنگ چشم و شہوت و حرص و آوری  
غصہ اور شہوت اور راج کرنے کو چھوڑنا  
تیری خیر گو مباحش اندر گش  
گواہی کی رگ میں گرے سہا سہا نہ ہوا  
مردہ باشم بمن حق بسگرد  
اگر میں مردہ ہوں (اور حق دراصل ہی کا نظرم)

بود اورا مردی پیغمبران  
تو اس میں پیغمبروں کی سی مردانگی تھی  
ہست مردی و درگ پیغمبری  
مردانگی اور پیغمبری رنگ ہے  
حق ہی خواند افع بکفر بگش  
اللہ اقلی، اقلی امیر الامرائی کا چاہتا ہے  
بہ ازاں زندہ کہ باشم دور درو  
اس سے بہتر ہے کہ میں زندہ ہوں (اور دور درو)

مغیر مردی اس شناس پورست  
اس کو مردانگی کا منہ سمجھ اور وہ چمکا ہے  
حَقَّتِ الْحَقُّ مکار و رار شید  
جنت کی دی گئی ہے۔ نا پسند و مزبور کو

آں بردور دوزخ و ایں درینا  
وہ دوزخ میں ہے جانتی اور یہ جنتوں میں  
حَقَّتِ النَّارُ از ہوا آمد پدید  
"دوزخ گہری دی گئی ہے۔" خوابش نشان سے نہ ہوا

لے تہو ہوا غمناشت  
بقا پر اپنا سر داری کی  
دیں ہے اور یہ پیغمبر صفت  
ہے بشر ہونا کا نہیں  
ہے بلکہ کائنات کا ہے۔  
چلتے جڑیں شہرت کی  
خیمہ ریزی کے ۱۲ قیامت  
میں اپنی خیمہ ریزی کا پہل پیکار  
بشر میں ہونا نہیں ہے  
حکیم کا ہے۔ گر جلی  
شاہد میں گروں کی سی  
شہرت نہ تھی اس میں نہی  
مردی تھی۔

لے تہو خشم نشان خدا کی  
کو ترک کرنا پیغمبری مردی ہے  
ایک بزرگ بیچک  
ایسا اور مردہ باشم دعا کی  
جو خدا کی جملہ نظر میں زندگی  
سے بہتر ہے جو مردہ باگاہ  
جو تہو مردی اس میں ہے  
جو پیغمبر میں ہے وہی جنت

نہی ہے بلکہ کائنات کا ہے۔

## شرح

خیال جبہ کینزادشاہ کے پاس پہنچ گئی تو اس نے اس کے ساتھ  
ہمبستری کا قصد کیا اور جماع کے لیے اس کے پاس گیا اس نے جماع  
کا خیال کیا اور عضو تناسل کو استادہ کیا اور روح افزا عیش و نشاط کا ارادہ کیا  
پس جبکہ وہ اس کے دونوں پاؤں کے درمیان بیٹھا تو تقدیر الہی نے اس کے عیش و  
نشاط کا راستہ بند کر دیا۔

تفصیل اس کی یہ ہے کہ چوہے کی حرکت کی آواز اس کے کانوں میں آئی اور  
اس نے اس کے شہوت بالکل منقطع ہو گئی اور اس کا ذکر استادہ بیٹھ گیا کیونکہ اسے  
خیال ہوا کہ یہ آواز سانپ کی ہے جو کہ تیزی کے ساتھ بوری کے نیچے سے گزرا ہے جب  
عورت نے اس کی اس کمزوری کا مشاہدہ کیا تو وہ تعجب سے قہقہہ مار کر ہلنے لگی کیونکہ اس

وقت اس کو اس افسر کی مرمانگی یاد آگئی۔ جسے شیر مارا تھا اور باوجود اس کا عضو مخصوص اُسی طرح استادہ تھا۔ اس خیال سے اس پر ہنسی کا غلبہ ہوا اور یہ تک ہنستی رہی وہ کوشش بھی کرتی تھی کہ ہنسی بند ہو جائے مگر وہ رکتی تھی اور اس کا منہ بند نہ ہوتا تھا۔ اور جھنگڑوں کی طرح بے غود ہو کر خوب ہنس رہی تھی اور وہ ہنسی نفع و نقصان کے خیال پر غالب آ رہی تھی اور جو کچھ بھی سوچتی تھی اس سے بھلے اس کے ہنسی رُکے اور ہنسی آتی تھی۔

اس کی ہنسی کی یہ حالت تھی جیسے کہ سیلاب کا بند دفعہ کاٹ دیا جائے اور اس وقت وہ جاری ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ اس غیر اختیاری ہنسی کا راز کیا تھا؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہنسی اور رنج اور خوشی کا ایک غفی اور مستقل معدن اور گودام ہے اور اس کی کبھی حق سبمانہ کے ماتحت میں ہے پس وہ جس وقت چاہتے ہیں اس وقت اس کا دروازہ کھول دیتے ہیں اور رنج اور خوشی خندہ و گریہ آدمی پر ٹوٹ پڑتی ہیں جس کو وہ دفع نہیں کر سکتا۔

اس بنا پر اس کنیز کی ہنسی نہ رکتی تھی اور وہ برابر ہنس رہی تھی اس بادشاہ کی طبیعت ملکہ ہو گئی اور اسے غصہ آگیا اور اس کو فوراً میان سے تلوار کھینچ لی اور کہا کہ او خبیثہ؟ اس ہنسی کا راز بتلا۔ میرے دل میں تیری ہنسی سے شبہ پیدا ہو گیا ہے دیکھ سچ کچھ کہنا اور دھوکا نہ دینا۔ کیونکہ تو مجھے دھوکا نہیں دے سکتی۔ اور اگر تو جھوٹ بول کر مجھے دھوکا دیگی۔ یا کوئی دل خوش کن بہانہ پیش کریگی تو میں تیرے فریب کو سمجھ لوں گا کیونکہ میرے دل میں روشنی اور نور فراست ہے پس جو کچھ کہنے کے لائق ہو وہ ہی کہنا۔ اور جھوٹ نہ بولنا۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ بادشاہوں کے دل میں فی الحقیقت ایک عظیم الشان چاند (نور فراست) ہوتا ہے۔ جس سے وہ صحیح اور غلط اور جا اور بے جا میں تمیز کر لیتے ہیں لیکن کبھی وہ ابر حوص و خشم کے نیچے مستور ہو جاتا ہے۔ اور ان کے دل میں تفریح کے وقت ایک چراغ ہوتا ہے اور غصہ اور حرص کے وقت وہ طشت کے نیچے غفی



ہو جانا ہے اور روشنی نہیں دیتا۔

اب اس جملہ معترضہ کو تمام کر کے پھر قصہ بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بادشاہ  
کہا کہ وہ فراست اس وقت میسر ساتھ ہے اور میں اس کی تیرے صدق اور کذب میں  
تمیز کر لوں گا۔ اسیلئے سچ کہنا اگر تو سچ سچ نہ کہے گی تو میں اس تلوار سے تیری گردن  
اڑا دوں گا اور جیل بہانہ کرنے سے تجھے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اور میں تجھے ابھی مار ڈالوں گا  
تجھے اس میں کچھ شبہ نہ کرنا چاہیئے۔ یہ کہہ کر تلوار اس کے حوالہ کر دی گئی اور کہا کہ لے لے  
لے یہ تلوار موجود ہے لیکن اگر تو سچ سچ کہے گی تو میں تجھے چھوڑ دوں گا۔ اور غلطی  
قسم میں تجھے نہ ماروں گا بلکہ خوش کروں گا۔

اسٹیل سے یقین دلانے کے لیے اس وقت سات قرآن اور پتلے رکھے  
اور قسم کھائی اور اس طرح اپنے عہد کو پختہ کر دیا۔ خیر جب عورت مجبور ہو گئی اور  
مے کچھ بن نہ آیا تو واقعہ کہہ دیا اور اس بہادر کی مردانگی کو بیان کر دیا۔ اسٹیل اس واقعہ  
کی جو کہ رستہ میں واقع ہوا تھا پوری تفصیل بادشاہ سے بیان کر دی کہ یوں اس نے  
شیر مارا اور یوں واپس آیا اور جب واپس آیا تو اس کا ذکر گینڈے کے سینک  
کی طرح کھڑا تھا وغیرہ وغیرہ اور اسٹیل کہا کہ اس کی قوت کی تو یہ حالت تھی کہ شیر  
سے اس میں کچھ تغیر نہ آیا اور اسی طرح قائم رہی اور تمہاری کمزوری کی یہ حالت ہے  
کہ چہرے کی رفتار کی آواز سے تمہارے حواس جلتے رہے۔ پس جبکہ میں نے  
اس کی وہ حالت اور تمہاری یہ حالت دیکھی تو مجھے ہنسی آ گئی۔

اس واقعہ سے تم سبق حاصل کرو اور سمجھو کہ حق سبحانہ یوں اسرار کو ظاہر  
کر دیتے ہیں اور جبکہ تم نے سمجھ لیا کہ جو بیج بویا جائے وہ اگے گا تو تم کو احتیاط  
چاہیئے اور برائیج نہ بونا چاہیئے ورنہ اس کی ظہور کے بعد تم کو رسوائی کا سامنا ہوگا۔  
اب ہم تمہیں اس مضمون کو دوسرے نظائر حسیت سے سمجھاتے ہیں اچھا سنو! پانی اور  
آب اور گہمی اور آفتاب سب کے سب مٹی سے امور مخفیہ کو ظاہر کرتے ہیں پس یونہی  
حق سبحانہ بھی آدمیوں کے اسرار مخفیہ کو ظاہر فرماتے ہیں۔

یہ پت جھڑ کے بعد درختوں کی سرسبزی قیامت کے وجود کی اعلیٰ درجہ کی دلیل  
یعنی قیامت کے متعلق جو استبعاد ہے جس کی بناء پر اس کا انکار کیا جاتا ہے  
اس کو بالکل دور کر ہی ہے۔ کیونکہ موسم بہار میں اسرار مخفیہ بلا ہتہ ظاہر ہوتے ہیں اور  
جو کچھ زمین نے کھایا ہے وہ ظاہر ہوتا اور اس کے منہ سے نکلتا ہے۔ تا آنکہ اس کی  
باطنی حالت ظاہر ہو جاتی ہے اور ہر درخت کی جڑ کی باطنی حالت اور اس کی غذا  
سب کی سب اس کے سر پر ظاہر ہو جاتی ہے۔

جب واقعات مشاہد اور ناقابل انکار ہیں تو قیامت کا وقوع مستبعد نہیں رہتا  
کیونکہ وہاں بھی یہی ہوگا کہ ہر شخص کی حالت مخفیہ ظاہر ہوگی۔ اور اس پر اس کے موافق  
نتیجہ مرتب ہوگا۔ واقعات مذکورہ سے تم کو یہ بھی نتیجہ نکالنا چاہیے کہ جو غم تم کو لاحق  
ہو اور تم اس پریشان ہو وہ اس شراب کا خمار ہے جو تم نے پی ہے اور ان  
افعال کا نتیجہ ہے جو تم نے کئے ہیں لیکن تم کو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ رنج حاکم  
کس شراب سے پیدا ہوا ہے اور تم کیا جان سکتے ہو کہ یہ خمار فلاں دانہ کا شگوفہ اور  
یہ رنج فلاں عمل کا اثر ہے۔ ہاں ایک حقائق شناس عارف اس کو سمجھتا ہے مگر  
نہ جاننے کا سبب یہ ہے کہ تم اشیاء اور ان کے نتائج میں۔ مشابہت کو ضروری۔۔۔  
سمجھتے ہو اور افعال اور ان کے آثار میں مشابہت نہیں دیکھتے۔ اشیاء اور ان کے  
نتائج میں کسی ایسے مشابہت کا ہونا خود ضرور نہیں ہے۔ جس کو ہر شخص سمجھ سکے  
دیکھو؛ شاخیں اور شگوفے بیج سے پیدا ہوتے ہیں۔ مگر ان میں ایسی مشابہت  
نہیں ہوتی۔ جس کو ہر شخص مان لے۔ علیٰ ہذا آدمی لطفہ سے پیدا ہوتا ہے۔ مگر لطفہ  
کو آدمی سے کون سی واضح مشابہت ہوتی ہے۔

غرض کہ تمام مادہ اپنے آثار کے ساتھ کھل ہوئی مشابہت نہیں رکھتے۔ چنانچہ دانہ درختوں  
کے مشابہہ نہیں ہوتے اور مٹی رُوٹی سے پیدا ہوتی ہے مگر اس کو رُوٹی سے مشابہت نہیں  
ہوتی۔ آدمی لطفہ سے پیدا ہوتا ہے مگر لطفہ کے مشابہہ نہیں ہوتا۔ خواتین آگ سے پیدا ہوتے  
ہیں مگر آگ کے مشابہہ نہیں ہوتے۔ آب و بخار سے پیدا ہوتا ہے مگر بخار کے مشابہہ نہیں ہوتا

علی علیہ السلام نفخہ جبریلی سے پیدا ہوئے مگر جس طرح نفخہ غیر محسوس تھا یوں حضرت علی علیہ السلام  
 غیر محسوس نہ تھے۔ نیز آدم علیہ السلام خاک سے پیدا ہوئے تھے مگر وہ خاک کے مشابہ  
 نہ تھے۔ انکو اپنی بیل سے پیدا ہوتا ہے مگر وہ بیل سے مشابہ نہیں ہوتا۔ جنت نتیجہ  
 اعمال حسنة ہے (ابا میں جنت اعمال صالحہ کے بدلے میں ملے گی نہ ہا میں معنی کہ جنت اعمال صالحہ سے پیدا ہوئی ہے)  
 مگر اعمال حسنة سے اُسے کیا مناسبت اور چوری کا نتیجہ سولی ہے۔ مگر چوری کو اس کی کیا  
 مشابہت ہے۔ پس خلاصہ یہ نکلا کہ عام طور پر کسی اصل کو اپنے اثر سے مشابہت  
 نہیں ہوتی۔ اور چونکہ تم سمجھ ہوئے ہو کہ ہر اصل کو اس کی اثر کے مشابہ ہونا چاہیئے۔ اسیلئے  
 تم ان ربووں اور تکلیفوں کا منشا نہیں سمجھ سکتے جو تم کو گناہ کے عوض میں دی جاتی ہے۔  
 واقع میں وہ سزا بلا وجہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ حق سبحانہ بدوں گناہ کے تکلیف اور سزا نہیں دیتے  
 پس جو چیز کسی سزا کی اصل اور اس کو کھینچنے والی ہے۔ گو وہ سزا اپنے اصل کے مشابہ  
 نہ ہو۔ مگر وہ پیدا اسی سے ہوئی ہے۔ اس کی تم سمجھ لو کہ تمہاری تکلیف ضرور تمہاری غلطی کا  
 نتیجہ ہے اور اس سزا کا منشا ضرور کوئی خواہش نفسانی ہو۔ اگر تم اس گناہ کو خصوصیت  
 کے ساتھ نہ جان سکو تو عجب سے فوراً حق سبحانہ کے سامنے تضرع کرو اور اس کی معافی  
 چاہو۔ اور سود فہ سجدہ کرو اور کہو کہ اے اللہ! یہ غم اور سزا ضرور اسی لیے ہے کہ میں  
 مستحق سزا ہوں کیونکہ اے سبحان! اور اے ظلم و ستم سے پاک تو بے قصور جان کو تکلیف  
 اور سزا نہیں دیتا۔ اور گو میں خصوصیت کے ساتھ اس جرم کو نہیں جانتا۔ مگر اتنا ضرور...  
 جانتا ہوں کہ سزا کے لیے کسی جرم کی ضرورت ہے۔ پس ضرور مجھ سے کوئی قصور ہوا ہے  
 جس کی یہ سزا ہے۔ اب میں آپ سے التجا کرتا ہوں۔ کہ جب آپ نے میرے جرم کو میرے حکم  
 مخفی کیا ہے تو اس کو آپ ہمیشہ کے لیے پوشیدہ رکھیے یعنی مجھے سزا سے معافی...  
 دیکھئے اس لئے کہ سزا دنیا میں جرم کا اظہار ہے۔ کیونکہ عقوبت سے میری چوری ظاہر ہوگی  
 (فائدہ: اس مقام پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایلام حق سبحانہ کی ضروری تفصیل  
 کر دی جائے۔ تاکہ مضمون شنی کی توضیح ہو جائے اور کسی کو مغالطہ نہ ہو۔ سود واضح ہو کہ حق...  
 سبحانہ کو اپنی مخلوق پر مختلف قسم کے حقوق حاصل ہیں وہ ان کا مالک بھی ہے اور مرنے بھی۔

اور بادشاہ حاکم بھی۔ پس اگر وہ کسی کو بحیثیت مالکانہ تکلیف پہنچا دے۔ یا اس میں کوئی تصرف کرے تو چونکہ وہ اس حق کی بنا پر ہے جو اس کو حاصل ہے تو یہ تصرف کی حالت میں ظلم نہیں کہا جاسکتا لیکن چونکہ وہ حکیم بھی ہیں اسلئے اس تصرف میں کسی حکمت کا ہونا ضروری ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ اس حکمت کا علم مخلوق کو بھی ہو۔ بلکہ اس حکمت کا خدا کو علم ہونا کافی ہے اور اگر وہ کسی کو مرتبانہ حیثیت سے تکلیف پہنچا دے تو چونکہ وہ بنا بر مصالح مخلوق ہے خواہ بنا بر مصلحتِ مومن ہو۔ یا بنا بر مصالحِ مخلوق دیگر اسلئے اس کو بھی ظلم نہیں کہا جاسکتا۔

مثلاً ڈاکٹر کسی مریض کی مصلحت کا لحاظ رکھ کر اس کو کوئی عضو کاٹ ڈالے یا کسی جگہ شگاف دیدے۔ یا کوئی حاکم بنا پر رعایتِ مصلحت عامہ بشرائطِ مخصوصہ کوئی ایسا فعل کرے جو بعض رعایا کے لیے موجب تکلیف ہو تو اس ڈاکٹر یا حاکم کے فعل کو ظلم نہ کہا جائے گا اور اگر وہ کسی کو حاکمانہ حیثیت سے اور بطور سزا کے کوئی تکلیف دے تو اس کے لیے ضرورت ہے کہ مومن کسی جرم کا مرتکب ہوا ہو۔ کیونکہ سزا بلا جرم ظلم ہے اور حق سبحانہ ظلم سے منزہ ہیں۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَظْلِمُ شَيْئًا ذَرَّةً

جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ غیر مکلفین کو جو تکلیفیں ہوتی ہیں ان کا منشا یا حق مالکانہ ہوتا ہے یا حق مرتبانہ۔ اور ان کے لیے کسی جرم کی ضرورت نہیں ہوتی اور جو تکلیفیں مکلفین کو ہوتی ہیں ان میں تینوں احتمال ہوتے ہیں یہ بھی کہ بحق مالکانہ ہوں اور یہ بھی کہ بحق مرتبانہ ہوں۔ اور یہ بھی کہ بحق حاکمانہ اور بطور سزا ہوں۔ تیسرے صورت میں تقدم جرم لازمی ہے اور پہلی دو صورتوں میں مجرم کی ضرورت نہیں۔ پس خلاصہ یہ نکلا کہ جو تکلیف

عہ : شرائطِ مخصوصہ کی قید ہم نے اسلئے بڑھائی ہے کہ ہر حاکم کو ہر مصلحت عامہ کا لحاظ کر کے ایسا فعل کرنا جو بعض رعایا کے لیے موجب تکلیف ہو جائز نہیں ہے بلکہ خاص شرائط کے ساتھ جائز ہے مثلاً یہ کہ وہ فعل کسی اور ہم مصلحت کے معارض نہ ہو۔ نیز اس میں کسی حاکم بالادست ۔۔۔۔۔۔ کے حکم کی خلاف ورزی نہ ہوتی ہو وغیرہ وغیرہ

منزل کے طہ پر ہو فقط۔ اس کے لیے تقدم جرم کی ضرورت ہے اور کسی تکلیف کے لیے تقدم جرم کی ضرورت نہیں لیکن چونکہ مکلف یہ نہیں جان سکتا کہ جو تکلیف مجھے پہنچی ہے اس کا منشا کیا ہے اس لیے اس کا فرض ہے کہ وہ اپنے کو متہم کرے اور سمجھے کہ یہ میرے کسی جرم کا نتیجہ ہے اور حق سبحانہ سے استغفار کرے کیونکہ اگر وہ کسی تکلیف کو اپنے گناہ کا اثر سمجھے گا اور اس سے استغفار نہ کرے گا۔ اور واقع میں وہ اس کے گناہ کا نتیجہ ہوگی تو اس کے ایسا کرنے میں فرغ خدا کا اندیشہ ہے۔

اس تفصیل سے ما اصابکم من مصیبة فَمَا كَسَبَتْ ایدیکم کا مطلب بھی واضح ہو گیا اور معلوم ہو گیا کہ اس آیت میں مصیبت کے ہر تکلیف مراد نہیں ہے۔ بلکہ وہ تکلیف مراد ہے جو منزل کے طور پر ہو۔ اور جس طرح دلائل عقلیہ اس تخصیص پر دلالت کرتے ہیں۔ یوں ہی دلائل نقلیہ بھی اس پر دلالت کرتے ہیں۔ مثلاً خود حق سبحانہ فرماتے ہیں وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ الخ یہ آیت دلیل ہے اس امر کی کہ ہر تکلیف کا منشا جرم نہیں ہوتا کیونکہ اس آیت میں حق سبحانہ نے بعض تکالیف کا منشا محض امتحان قرار دیا اور ان کو کسی جرم کا نتیجہ قرار نہیں دیا نیز دوسرے مقام پر فرماتے ہیں کُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرْهُ لَكُمْ وَعُسَىٰ اَنْ تَكُوْهُوا شِيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ ایک مصیبت ہے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ لوگوں کو اس مصیبت میں پھنسانا کسی جرم کا سبب نہیں ہے۔ بلکہ اس کا منشا رحمت ہے جس کی طرف ہمو خیر لکم میں اشارہ ہے پس ضرور ہوا کہ آیہ مذکورہ بالا میں مصیبت سے مراد ہر مصیبت نہ ہو۔ بلکہ خاص مصیبت ہو وہ ہو المدعی۔ پس آریوں کا آیہ مذکورہ میں مصیبت کے ہر تکلیف مراد لینا مقصود متکلم کے خلاف ہے اور اس تنازع پر استدلال صحیح نہیں)

اچھا اب ہم بادشاہ کی توبہ کی طرف لوٹتے ہیں تاکہ اس کے تم کو اس کی توبہ کے اسرار معلوم ہوں۔ اچھا سنو! کنیزک کے منہ سے واقعہ خیانت افسر شکر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اس نے فوراً توبہ کی اور اپنے جرم اور اپنی لغزش اور ضد کو یاد کیا اور اپنے دل میں کہا کہ جو کچھ میں نے دوسروں کے ساتھ کیا تھا۔ وہ میرے آگے آیا۔ میں نے دوسروں

کے محبوبوں پر ہاتھ ڈالا تھا۔ اس کا وبال مجھ پر پڑا اور جو کُنواں میں نے اوروں کے لیے کھودا تھا اس میں میں خود گر گیا۔ میں نے دوسروں کے دروازہ کو کھٹکھٹایا تھا میں نے افسر نے میرا دروازہ کھٹکھٹایا۔

اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھو! جو کوئی دوسروں کی عورتوں کے ساتھ بد فعلی کا قصد کرتا ہے وہ گویا کہ اپنی بیوی کی بھرمتی کرتا ہے کیونکہ جس جرم کا وہ ارتکاب کرتا ہے وہ بدالات حال اس کی مثل سزا پر رضا مند ہے کیونکہ قاعدہ ہے کہ جینا تم ہوتا ہے اسی قسم کی اس کی سزا ہوتی ہے پس جبکہ تم نے دوسروں کی عورتوں کے ساتھ بد فعلی کا ارتکاب کیا تو حالاً تم نے ویسی ہی سزا کو قبول کر لیا۔ اسگ تمہارا دیوتھ ہونا خود ظاہر ہو گیا۔ خیر یہ مضمون تو استطرادی تھا۔ اب سنو کہ بادشاہ نے کہا کہ میں نے شاہ موصل سے کینز غصب کی تھی اوروں نے مجھ سے چھین لیا۔ وہ افسر امیرا معتمد اور غلام خاص تھا۔ وہ ہرگز خیانت نہ کر سکتا تھا اسکو خائن خود میری خباثت نے بنایا ہے۔

اچھا اب اس کا وقت نہیں ہے کہ اسکی دشمنی نکالی جائے اور بدلہ لیا جائے بلکہ خاموشی اور غفور ہی مناسب ہے کیونکہ میں نے اپنا کام خود خراب کیا ہے اس کا کیا ٹھو ہے۔ ایسی حالت میں اگر میں اس افسر اور کینز سے انتقام لیتا ہوں تو اس ظلم کا وبال بھی مجھ ہی پر پڑے گا جیسا کہ اُس جرم کا وبال پڑا ہے پس مجھے انتقام کا خیال نہ کرنا چاہیئے۔ اور جب مجھے ایک بار تجربہ ہو چکا ہے تو پھر دوبارہ اُس قسم کی حرکت کر کے دوسری دفعہ اس کا تجربہ نہ کرنا چاہیئے۔ صاحب موصل کی تکلیف نے میری گردن توڑ دی ہے۔ اب مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ دوسرے وبال کا طالب ہوں۔ حق سبحانہ نے ہم کو بدلے کی اطلاع کر دی ہے اور فرمایا ہے کہ اگر تم پھر ایسی ہی حرکت کرو گے تو ہم پھر اسی قسم کی سزا دیں گے۔ اس بنا پر دوبارہ سزا ضرور ملے گی پس جبکہ اس موقع پر زیادتی کرنا بے فائدہ ہے تو اب صبر اور شفقت ہی بہتر ہے۔ اے اللہ! ہم نے ظلم کیا اور ہم سے غلطی ہوئی پس اے بڑی رحمتوں والے

تو ہم پر رحم کر۔ میں نے اپنے مجرموں کو معاف کیا تو مجھے معافی دے اور میرے سنا اور پرانے گناہ بخش دے۔ اس کے بعد اسٹیل کینزک سے خطاب کیا اور کہا کہ اے کینزک جو بات تو نے مجھ سے کہی ہے اسکو کسی اور سے نہ کہنا۔ دیکھ میں پھر کہتا ہوں کہ اس بات کا خیال رکھنا۔ اور جو کچھ تو نے مجھ سے کہا ہے اس کو کسی اور کے سامنے بیان نہ کرنا۔ میں امیر سے تیری شادی کر دوں گا۔ مگر خدا کے لئے اس واقعہ کو اس سے بھی ذکر نہ کرنا۔ تاکہ وہ مجھ سے شرمندہ نہ ہو۔ کیونکہ اس نے اگر ایک بُرائی کی ہے تو لاکھوں بھلائیوں کی ہیں ایسی حالت میں اُسے شرمندہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ میں بارہا اس کا امتحان کر چکا ہوں اور تجھ سے بڑھ کر حسین حسین عورتیں اس کے سپرد کر چکا ہوں لیکن اس نے خیانت نہیں کی اور ہمیشہ میں نے اسے لہذا یہ ایں پایا ہے۔۔۔۔۔ یہ واقعہ محض بتقدیر الہی اور میرے افعال کی بدولت پیش آیا۔ بادشاہ نے کینزک کو یہ ہدایت کر کے افسر کو طلب کیا۔ اور غصہ جو کہ قہر کو مقتضی تھا اسکو اس نے دیا اور اس کے ایک جی لگتا بہانہ کیا اور یہ کہا کہ مجھے اس لونڈی سے سخت نفرت ہو گئی ہے کیونکہ اس کے رشک سے بچی کی ماں بہت کڑھتی ہے اور اس کے رشک سے وہ ہمیشہ مبتلائے رنج رہتی ہے اور چونکہ وہ قدیم العصبہ ہے اس لئے اس کے حقوق مجھ پر بہت ہیں اور وہ اس قسم کی تکالیف کی مستحق نہیں ہے پس چونکہ وہ نہایت رشک کرتی ہے اور اپنا خون جگہ کھاتی ہے اور اس کینزک سے اسکو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ اس لئے میں جانتا ہوں کہ اسکو الگ کر دوں۔ پھر خیال کرتا ہوں کہ جب الگ کر دوں گا تو آخر کسی کو دوں گا۔ ایسی حالت میں بہتر یہی معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں کو دے دوں کیونکہ تم اس کے زیادہ مستحق ہو۔ اس لئے کہ تم اس کے لئے جان پر کھیل گئے ہو۔ اور اس کو اپنی جان بچ کر لائے ہو۔ پس مناسب نہیں ہے کہ تمہارے سوا کسی اور کو دی جائے۔

یہ کہہ کر اس کا امیر سے نکاح کر دیا اور اس کو امیر کے حوالہ کر دیا اور غضب اور حرص کو بالائے طاق رکھ دیا اور اس کا امیر سے نکاح کر کے اسکو امیر کے سپرد کر دیا اور اپنے غضب اور حرص کو چھٹا چور کر دیا۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ گو اس بادشاہ میں مستی حیوانی کی تھی مگر اس میں پیغمبروں کی

مرا لگی تھی۔ کیونکہ اس نے اپنے غضب اور شہوت اور حرص کو چھوڑ دیا۔ اور ان کا چھوڑ دینا پیغمبروں کی مردی اور رگ پیگیری ہے پس اگر اس میں گدھوں کی مستی نہ ہو۔ نہ سہی خلا سے عظیم الشان خان غانا کہتا ہے اور یہی درکار بھی ہے کیونکہ اگر ہم عورتوں کی نظر میں بالکل مردہ ہوں مگر ہم پر حق سبحانہ کی نظر عنایت ہو یہ ہزار درجہ بہتر ہے اس لئے کہ ہم لوگوں کی نظر میں زندہ ہوں۔ مگر حق سبحانہ سے دُور اور اس کی درگاہ سے مردود ہوں۔ تم سمجھ لو کہ حقیقت مردی ترک غضب و شہوت و حرص ہے اور غلبہ شہوت مردی نہیں ہے بلکہ یہ محض بے وقعت چیز ہے۔

کیونکہ غلبہ شہوت تو دوزخ میں لے جانے والی چیز ہے اور ترک شہوت وغیرہ جنت میں پہنچانے والا ہے کیونکہ غلبہ شہوت موجب تلذذ و تنعم ہے اور ترک خشم وغیرہ موجب اذیت اور نہایت ناگوار۔ اور جنت ناگوار یوں سے گھری ہوئی ہے اور دوزخ خواہشات نفسانیہ سے۔ پس ناگوار یوں کے تحمل سے آدمی جنت میں پہنچا ہے اور خواہشات نفسانیہ کے اتباع سے دوزخ میں۔ اس قصہ کو حکم کو کے پھر مولانا خطاب محسود کی طرف عود کرتے ہیں اور فرماتے ہیں۔

### دیگر بار خطاب پادشاہ باایاز و امتحان کردن ارکان

بادشاہ کا ایاز کو دوبارہ خطاب کرنا اور ارکان دولت کا امتحان لینا

### دولت را و نمودن فرمانبرداری ایاز بایشان

اور ایاز کی فرمانبرداری ان کو دکھانا

لے جیتا۔ جس کا ترجمہ میں  
شارح نے یہ کہہ کر  
بات پہنچی ہے کہ جنت کو آ  
سے گہری گئی ہے اور  
مرد کا ترجمہ میں کیا ہے  
کڑی خواہش نفس سے  
گہری گئی ہے ظاہر ہے  
یہ بات حدیث کی میں  
پہنچی ہے اور بات حدیث  
سے ظاہر ہے۔ دیگر کہ  
سلطان محمود نے ایاز کو دو  
خطاب کیا اسی طرح ایاز کی  
فرمانبرداری رکھائی۔ مگر  
میں پیغمبروں کی مردی  
بہ دوسرے مردانہ دیکھے  
جو تباہی بھری

مردی خرم فزون مردی جش  
گئے کی مردی کم ہے ہوش کی مردی بزم  
لعب کو دکھ کو دیش تایت  
تیرے سامنے پہنچا کہیں تھا۔ زہ مرا  
جاں سپردہ بہر امر در وفا  
وفا داری میں میرے حکم پہ جان فدا کر دی  
ایں حکایت گوش کن تا واری  
ہ حکایت تھی تہا کہ ترست با مانے

لے ایاز شیر نر دیو کش  
لے ایاز: فرخیرا دیو کو مار ڈالنے والے  
آپنے چند ہی صدر لار کش نکرو  
جس چیز کو اچھے صدوں نے نہ سما  
اے بیدہ لذت امر مرا  
لے وہ: جس نے میرے حکم کا خدا جیسا ہے  
اے کہ از تعظیم امرش آگہی  
لے وہ: کہ تو جس بادشاہ کے حکم کی پیروی ہے وہ تعظیم



داستان ذوق امر و چاشنیش  
علم کے ذوق اور اس کی چاشنیش کی داستان

بادشاہ کو ہر رادرمیان دیوان و مجمع بدست زیر  
پیکری اور مجمع میں بادشاہ کا ایک وزیر کو موت دینا کہ کس  
اِس پچند آرزو و مبالغہ کردن و زیر در قیمت فرمودن  
قیمت کا ہے اور قیمت اس وزیر کا بابت کرنا اور بادشاہ  
شاہ کہ انوں اِس را بشکن و گفتن وزیر کہ اِس کو ہر  
کا کہ دینا کہ اب اِس کو قتل دے اور وزیر کا کہنا کہ اِس کو  
نفیس را چگونہ بشکنم  
موت کو کیسے قتلوں

۷۷ اتنے بدیدہ۔ اے یار  
تو بے علم کی لذت سے  
واقف ہے اس لئے تو بے  
علم ہے جان بھر کہ ہے۔  
یہ مراد نا کام ہے امش  
میں شیں کی غیر شاہ کی باب  
ہے چاشنیش کی غیر ہر  
جانب اور منشی کی غیر  
حکایت کی جانب تو ہے  
۷۸ دیوان، دفتر، دربار  
چند آرزو کس قیمت کا ہے  
گفت یعنی بیان کرنا  
نے کہا ہے شیں بلند۔

۷۹ شہر روشن خوار  
گدھے پر لانے کا ہوا محزون  
خزانہ، نیاید درسا جس کی  
قیمت کا اندازہ نہیں لگایا  
ما سکتا۔ ہذرہ رنگاں  
غلطے، شامی لباس غلطے  
فتی کا مال ہے نوجوان  
۸۰ محلہ پکروں کا جوڑا  
مشغول محسن چونکہ بادشاہ  
کو سب کا استعما لینا تھا  
تو بات کاٹ دی تاکہ اثر  
نودوسروں سے سوال و  
جواب کرے۔ حاجب  
جو دربار جویشی کا وزیر ہوتا  
تھا۔

گفت رونے شاہ محمود غنی  
کہا کہ بے نیاز شاہ محمود نے ایک دن  
شاہ رونے جانب دیوان شیتا  
ایک دن، بادشاہ پیکری کی جانب گیا  
گوہرے بیروں کشید او مستنیر  
اِس نے ایک روشن موتی ہرنگا  
گفت چون ست چار زوایں گہر  
کہا کیا ہے اور یہ موتی کس قیمت کا ہے  
گفت بشکن گفت خوش بشکنم  
کہا تو دے اُس نے کہا اسکو کیسے توڑوں  
چوں روا دارم کہ مثل اِس گہر  
میں کیسے روا رکھوں کہ اس جیسا موتی  
گفت شاباش و بدادش غلطے  
کہا شاباش ہے اور غلط عطا کی  
کر دیا تیار وزیر اِس شاہ جو  
اِس شاہ سخی نے وزیر کو عطا کر دیا  
ساتے شاں کرد مشغول سخن  
اُن کو تھوڑی دیر باتوں میں لگایا

اِس شہر غنی و سلطان سنی  
جو غنی کا باضاد اور بزرگ شاہ تھا  
جملہ ارکان ادراس دیوال بیتا  
اِس پیکری میں سب ارکان کو (موجود) پایا  
پس نہادش زود در کف وزیر  
پھر اِس کو جلد وزیر کی تعین پر رکھا  
گفت بیش از زر صد خروار زر  
اِس نے کہا سونے کے سیکڑوں بولوں کا نذر قیمت کا  
نیک خواہ مخزن و مال متهم  
میں آپ کے مال اور خزانہ کا غیر خواہ ہیں  
کنیا ید و رہا گرد و ہذر  
جس کی قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا رنگاں ہرنگا  
گوہر ازوے بستد اِس شاہ فتنے  
اِس جو انور شاہ نے موتی اُس سے لے لیا  
ہر لباس و محلہ کو پوشیدہ نو  
جو لباس اور جوڑا وہ پہنے ہوئے تھا  
از قضیتہ تازہ و راز کہیں  
نئے مسائل اور پرانے راز میں

تھے گفت۔ ماجب نے کہا  
یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا  
ہے خود شیر تیغ یعنی وہ  
جس کی تلوار سورج جیسی  
چمکدار ہے تیغ چمک  
کرتخت۔ دن کی روشنی  
اس کے سامنے مائل ہے۔

لے اور آ رہا ہوا تیغ خواہ  
کشتور۔ انکی تعریف اسنے کی  
تاکہ دوسروں کا استہان کر کے  
بقدر تعویذ دے کہ بعد شاہ  
نے وہ موتی ایک دوسرے  
ایسر کے ہاتھ میں دیا نہیں  
قیقی جاگیا۔ وہ لیا سر جو  
ملازمین کو سالانہ دیتے ہیں۔  
آن خیسان۔ یہ داد و پیش  
ان سب کیلئے گراہی گلیب  
تھی چونکہ مجھ سے تھے  
کہ شاہ کو جواب پسند آ رہا  
ہوئے وہ انعام دے رہا ہے۔  
تھا قیسی۔ جو جواب پیسے  
ایسر نے وہ اس کی تعید میں  
سب ایسروں نے وی جوت  
دیا اگرچہ دنیا کا کام تقلید  
سے ہی چل رہا ہے۔ درود  
وہ موتی کے بعد دیگرے  
اسی طرح ایسروں کے ہاتھ  
میں جا تا رہا اخیر میں شاہ  
نے ایاز کے ہاتھ میں دیدیا  
تھے ایک بیگ۔ شام نے  
ایاز سے کہا اس موتی کو  
سب سرور دیکھ گئے اب  
تو بھی دیکھو۔ رستم نے  
موتی ایاز کے ہاتھ میں جب  
پہنچا تو اس نے پہلے سوارا  
کہ تقلید میں جواب نہ دیا  
اور بادشاہ کے انگر خلعت  
و غیرہ دینے سے دھوکے  
میں نہ آیا۔

بعد ازاں دادش بدست چاہے  
انکے بعد اس کو ماجب کے ہاتھ میں دیا  
گفت ارزدایں بنیمہ ملک  
اس نے کہا یہ آدمی سلطنت کی قیمت کا ہے  
گفت بشکن گفت خورشید تیغ  
کیا تو اسکو توڑ دے اس کا اے سورج کی تلوار ولے!  
قیمتیں بگذار میں تاب لے  
انکی قیمت کو دے دیکھ چمک اور روشنی کو دیکھتے  
دست کے جنبہ مراد کر سارو  
انکے توڑنے میں میرا ہاتھ کب لے گا!  
شاہ خلعت داد و آذرارش فرود  
شاہ نے انکو خلعت دی انکی تیغ خواہ بڑھادی  
بعدیک ساعت بدست میراد  
تعویذ دیر کے بعد ایک ایسر کے ہاتھ میں دیا  
اوی ہی گفت دہمہ میراں ہمیں  
اس نے دی کہا اور سب ایسروں نے دی  
جاگیا ہاشاں ہی انسرود شاہ  
بادشاہ لنگے دیکھو کے جوڑے بڑھا رہا تھا  
لہنجین گفتند بنو شخصت ایسر  
پچاس ساٹھ ایسروں نے بھی کہا  
گرچہ تقلید سنت استون جہاں  
اگرچہ تقلید دنیا کا ستون ہے  
شاہ چون کرد امتحان جملگاں  
شاہ نے جب سب کا استہان دیا  
ہچمنیں دروور گرداں شد گہر  
موتی اسی طرح گردش کے چکر میں رہا  
آخریں نہباد در گفت ایاز  
بالآخر اس کو ایاز کی جہیل پر رکھا  
یکتہ یک دیدن دایں گوہر تو ہم  
انھوں نے ایک ایک کر کے اس موتی کو دیکھا تو بھی

کہ چہ ارزدایں بیشیں طلبے  
کہ خریدار کے لئے یہ کس قیمت کا ہے!  
کش نگہدار خدا از مہلکت  
خدا اس کو بڑائی سے بچائے  
بس دروغ ستایش کنستن بہر دین  
اسکا توڑنا بہت کاہل انسو ہے بہت قابل انسو  
کہ شدت اس نور و زاور تیغ  
کہ دن کی روشنی انکے تابع بن گئی ہے  
کہ خزینہ شاہ را باشم عدو  
بادشاہ کے خزانہ کا دشمن کب ہوں؟  
پس وہاں در مدح عقل او کشتور  
پھر اس کی عقل کی تعریف میں منہ کھولا  
دور آں امتحان کن باز داد  
اس استہان کرنے والے نے موتی پھر دیا  
ہر یکے را خلعت داد او تمیں  
اس نے ہر ایک کو قیسی خلعت عطا کی  
آں خیسان را بزر واز رہ گاہ  
ان کینوں کو راست سے کنویں میں لگیا  
جملہ ایک یک ہم تقلید وزیر  
وزیر کی تقلید میں ایک ایک کر کے سب نے  
ہست رسوا ہر مقلد را امتحان  
آزمائش سے ہر مقلد رسوا ہوتا ہے  
مال و خلعت بردہر یک کیل  
ہر ایک نے لا تعداد مال اور خلعت حاصل کیا  
تا بدست آں ایاز دیدہ ور  
سیاہ تک دیمہ و آواز کے ہاتھ میں آیا  
گفت اورا کاے حریف دیدہ با  
اس سے کہا اے ماجب نفرت دوست  
در شعا عش در زگر لے محترم  
اے محترم! اس کی چمک کو دیکھ لے

رسیدن گوہر از دست بدست آخر دور بایاز و کیاست  
 موتی کا دست بدست آخری دلد میں ایاز کے ہاتھ میں پہنچا اور ایاز کی  
 ایاز و مقلد ناشدن اوایشان را و مغرور ناشدند او  
 زبات اور اس کا ان کا مقلد نہ ہوتا اور اس کا دھوکے میں نہ پڑتا  
 بہال دادن شاہ و خلعتہا و جا بگیہا افزوں کردن  
 بادشاہ کے مال اور خلعت دینے سے اور کپڑے بڑھانے سے اور

مدح عقل ایشان کردن بگوین کہ شاید مقلد را مسلمان دانستن  
 ان کی عقل کی تعریف کرنے سے، بقدر اسکا مقلد کو مسلمان نہ سمجھنا چاہئے  
 مسلمان باشد اما نادرباشد کہ مقلد ثبات کند بران اعتقاد و  
 مسلمان ہوتا ہے لیکن بہت کم ہوتا ہے کہ اس اعتقاد پر وہ جماؤ کہے اور  
 مقلد از میں امتحانہا بسلامت میرسد کہ ثبات بینایان اور  
 مقلدان امتحان سے سلامتی کسے تھپہ برآجوں کہ وہ دور اندیشوں کی ثابت قدمی نہیں رکھتا ہے

چند می ارزد بدیں تاب و ہنر  
 اس چمک اور ہل کے ساتھ کس قیمت کا ہے؟  
 گفت انکوں زود خروش و دشمن  
 اس نے کہا اب اسکو فوراً ریزہ ریزہ کر دے  
 خرد کرش پیش او آں بد صواب  
 اس کو توڑ دیا انکے نزدیک یہ درست تھا  
 دست داداں لحظہ نادر بخشش  
 اس وقت نادر ہمت آئے ہاتھ آگئی  
 کردہ بود اندر بغل دو سنگ را  
 اس نے دو پتھر بن میں دالے تھے  
 کشف شد پایاں کارش ز آکر  
 انکے لئے انجام کار انکے لئے کھل گیا تھا  
 پیش او یک شد مراد بے مراد  
 انکے لئے مراد اور نامراد یکساں ہے  
 اوچہ تر سدا ز شکست کارزار  
 وہ جنگ کی شکست سے کیا ڈرے گا؟

لے ایاز انکوں بگوئی کایں گہر  
 اے ایاز اب تو بتا کہ موتی  
 گفت افزوں ز آنچه تا نم گفت من  
 اس نے کہا جتنا میں کہہ سکتا ہوں اس سے بڑھا ہوا ہے  
 سنگہا و آستیں بوش شتاب  
 پتھر اس کی آستیں میں تھے بوجہ  
 ز اتفاق طالع باد و تشش  
 اس کے باقیان نصیب کے اتفاق سے  
 یا بخواب ایس دیدہ بوداں صفا  
 یا اس روشن دل نے خواب میں تو کیسا تھا  
 پیچہ بوسف کا ندر و ن قعر چاہ  
 بوسف کی طرح کونوں کی گہرائی میں  
 ہر کراستخ و ظفر پیغام داد  
 جس کو فتح اللہ کامیابی نے پیغام دیا  
 ہر کہ پایتد ان شے شد وصل یاد  
 یاد کا وصل جس کا مناسب ہو گیا

! و چمن قلبی اسراں  
 معتر نہیں ہے ایمان کا شوق  
 یقین سے ہے اور عقیدہ کو عموماً  
 یقین حاصل نہیں ہوتا ہے  
 معمولی شکوک سے اس کا  
 علم زایل ہو جاتا ہے۔  
 بینایاں وہ لوگ جن کو  
 میں یقین کا درجہ حاصل  
 ہوتا ہے۔ اے ایاز۔ بارشہ  
 نے موتی کی قیمت ایاز سے  
 گھواں اس نے جواب دیا کہ  
 یہ اسقدر بیش قیمت ہے کہ  
 اسکی قیمت کا بیان کرنا  
 ممکن نہیں ہے، بادشاہ نے  
 اسکو توڑ ڈال اسی آستیں  
 میں پتھر تھا اس نے اس کے  
 ذریعہ فوراً اسکو توڑ ڈالا اسکا  
 نصیب تھا کہ دانائی نے اسکا  
 ساتھ دیا لیکن ہے کہ اس نے  
 خواب میں یہ قصہ دیکھا ہے  
 اور اسی لئے وہ آستیں میں پتھر  
 لیکر مجلس میں آیا ہو۔  
 لے ہجو حضرت یوسف نے  
 قیدی میں خواب میں آنے  
 والے واقعات دیکھ لئے  
 تھے۔ ہرگز جس شخص کو فتح  
 اللہ کامیابی کی خوشخبری مل  
 چکی ہو اس کے لئے فتح و شکست  
 کے اسباب یکساں ہوتے ہیں۔  
 لے پایتد ان خاص چون  
 جب بازی کی کامیابی پر  
 یقین ہو جاتا ہے تو اس کو  
 اپنے اسب اور دھل کے پٹے  
 بدلنے کی کوئی پروا نہیں ہوتی  
 مگر خود اسکا حریف اگر  
 انکے اسب کو مارے تو  
 اس کا پٹا اسکی کامیابی کا  
 جیسا حریف ہوگا۔

لہ ترورا شطرنجی کو اپنے  
کولی بہت نہیں ہوتی وہ تو  
جیتنے کا خواہاں ہوتا ہے تیر  
بہشت و جہنم و تاب و خداع  
و دیر سر موت یعنی امید  
موتی یعنی کامیابی بہت حدی  
کے اور لگ کے بھی ملتا ہے  
خلف میں نہا کر انعام کا ہم  
رہتا ہے کہ کہنے کیا ہوتا ہے  
عارف جو لوگ کل ہیں بگو  
ابتداء سے ہی انعام کا ہم  
ہوتا ہے اور انعام خوف  
اور امید کو تم کہہ دیتا ہے۔  
لہ وید عارف باہانیتا ہے  
جو بولتا ہے اس کی پیداوار کیا  
ہوگی چونکہ اس کی ہی علم  
ماہل ہو گیا ہے لہذا انعام  
کے فکر کا شروع ہی تم ہو گیا  
ہے۔ یہ تو اس کو ہی انعام کے  
باب سے خوف اور امید کی  
کلش تھی لیکن اس پر حقیقت  
داخل ہو جانے کو جسے اب  
خوف تم ہو گیا ہے اور امید  
بانی رہ گئی ہے۔  
لہ خوف۔ اس کے لئے  
اب خوف تم ہو گیا اور وہ تو  
بکر نور و طلق کے تابع ہو گیا۔  
زات امتحان ایاز بھی ان ہی میں  
سے تھا جن کو انعام کی خبر  
ہو جاتی ہے لہذا وہ بادشاہ  
کے احکام و فیروے و ریکے  
میں نہ پڑا تو تیر اس نے  
موتی کو شاہ کے حکم کے مطابق  
فنا توڑ ڈالا تاکہ یہ اس میں  
نے خوف کیا اور ایاز سے کہا  
کہ یہ کیسے ہو گیا ہے کہ ایسے  
معدہ موتی کو توڑنے توڑ  
تلا۔

چوں یقین گشتش کہ خواہد کرد تا  
جب اسکو یقین ہو گیا کہ وہ مات دے گا  
گر بُرد پیش ہر آنکہ اسے جو ست  
چشم اس کا طالب ہے اگر اس کا اس بار چاہا  
مُزرا با اس کے خوشی بُود  
انسان کی گھوڑے سے رشتہ داری کب ہوتی ہے  
بہر صورت تہا ملکش چندین زحیر  
موتوں کے لئے استعداد ہی و تاب نہ اٹھا  
ہست ز اہدرا علم پایان کار  
زادہ کو انعام کا علم ہے  
عارفان ز آغاز گشتہ ہوشمند  
عارف شروع ہی سے ہوشمند ہیں  
بُود عارف را ہمیں خوف و رجا  
عارف کو یہی خوف اور امید تھی  
وید کو سابق زراعت کرد ماہش  
وہ جانتا ہے جس نے پہلے ڈنک کا نت کی ہے  
عارف اب زراعت از خوف و بیم  
وہ عارف ہے وہ خوف اور گدے سے چھوٹ گیا ہے  
بُود اور ایم و امید از خدا  
اس کو خدا سے خوف اور امید تھی  
خوف طے شد جنگلی امید شد  
خوف بٹ گیا وہ بہنم امید ہو گیا  
ز امتحان شاہ بُود اگر ایاز  
ایاز بادشاہ کے امتحان سے آگاہ تھا  
خلعت وادرا ما زراہش بُرد  
خلعت اللہ و فیروے اسکو گلوڑ کا  
چوں شکست او گوہر خاص زنگہ  
جب اس نے خاص موتی توڑا اس وقت  
کا بیچہ میا کیست و اشد کافر  
کہ کیا ہے باک ہے خدا کی قسم کافر ہے

فوت اسے فیل و شیش تر شا  
اسپ اور فی کا مارا جانا انکے لئے بکواس ہے  
اسپ او گویا کہ پیش آہنگ آو  
تو گویا اسپ اس کا پیشرو ہے  
عشق پیش از پے پیشی بُود  
گھوڑے سے اس کا عشق آگے بڑھنے کیلئے ہوتا ہے  
بے صدراع صور تے معنی بگر  
صورت کا دردمرغ تے بغیر معنی مائل کر  
تاچہ باشد حال او روز شمار  
کہ قیامت کے دن اس کا کیا حال ہوگا  
از غم و احوال آخر فنا غ اند  
آخرت کے احوال اور غم بے نیاز ہیں  
سابقہ رایش خود کماں ہر دورا  
ان کی بیگم راض نے ہی دونوں کو ختم کر دیا  
او ہی ز اندچہ خواہد بود چاش  
وہ جانتا ہے کہ اس کی پیداوار کیا ہوگی  
ہائے و ہورا کرد تیغ حق دو نیم  
اللہ تعالیٰ کی گولہ سے خود فنا کے دو گولے کر دیتے ہیں  
خوف فانی شد عیاں گشت آں  
خوف فنا ہو گیا وہ امید ظاہر ہو گئی  
نور گشت و تابع خورشید شد  
نور بگیا اور سورج کے تابع ہو گیا  
وز فیہ شب شد نہ ذکرہ ایاز  
شاہ کے فریب سے ایاز گمراہ نہ ہوا  
کرد او گوہر ز امیر شاہ خرد  
اس نے بادشاہ کے حکم سے موتی توڑ ڈالا  
زاں امیر ان خاست حد باک و فنا  
امیروں سے بہت شہر اندر فریاد بلند ہوتی  
ہر کس اس بُر نور گوہر را شکست  
جس نے اس شہر موتی کو توڑا

واللّٰم جماعت جملہ از جہل و عی

اور اس جماعت نے نادانی اور اندھے پن سے  
قیمت گوہر نتیجہ مہر و دود  
دستی اور محبت کے نتیجہ کے موتی کی قیمت

در شکستہ دُرّ امیر شاہ را

بادشاہ کے مکہ کے موتی کو توڑا تھا  
برخاں خاطر چرا پوشیدہ شد  
ایں قیمت پر کیوں پوشیدہ ہوئی؟

تشنیع زدن مرا برا باز کہ چرا شکستی جواب دان یا از ایشان  
ایہ دن کا ایاز کو علامت کرنا کرتے ہیں توڑا اور ان کو ایاز کا جواب دینا

گفت ایاز بے بہت ان نامور

ایاز نے کہا اے نامور سردارو!

امیر سلطان بہ بود پیش شما

تمہارے نزدیک بادشاہ کا مکہ بہتر ہے

لے نظرتاں برگہر بر شاہ نے

اے تمہاری نظر موتی پہنے شاہ پر نہیں ہے

من ز شہ برمی نگر دام بصر

میں شاہ سے نظر نہیں پھرتا ہوں

بے گہر جانے کہ رنگیں سنگ آہ

وہ بے گہر جان جو راست کے رنگیں پتھر

بشت سوی لبیت گل رنگ کن

پہلوں میں رنگ کی گویا کی جانب بشت کرے

اندر آدر جو سبور رنگ زن

نہیں آج، شلیا کو پتھر پر مار دے

گر نہ در راہ دیں از رہن مان

اگر تو دیہ کی راہ میں راہزنوں میں سے نہیں ہو

گوہر امیر شہ بود اے ناکساں

اے ناکھو! موتی بادشاہ کا مکہ ہوتا ہے

چوں ایازیں راز بر صحران گند

جب ایاز نے اس راز کو میدان میں ڈال دیا

سرفروانداختند آں سرداران

ان سرداروں نے سر پہ بچے جھکائے

از دل ہر یک دھند آں لہاں

اس وقت ہلکڑوں آہیں ہر ایک کے دل سے

امیر شہ بہتر بقیمت یا گہر

قیمت میں بادشاہ کا مکہ بہتر ہے یا موتی

یا کہ ایں نیس کو گہر بہر خدا

یا یہ اچھا موتی! خدا کے لئے بتاؤ

قبلتاں غولست جاہ راہ نے

تمہارا قبلہ چلاوا ہے سیدھا راستہ نہیں ہے

من جو مشرک رویے نام در حجر

میں مشرک کی طرح پتھر پہنچ نہیں کرتا ہوں

برگزیند پس نہداؤ امیر شاہ

پسند کرے وہ شاہ کا مکہ مجھے ڈال دے گا

عقل در رنگ آدر نہ رنگ کن

عقل رنگ دینے والے میں حیران کر دے

آتش اندر بود اندر رنگ زن

بہ اور رنگ میں آگ لگا دے

رنگ و بو میرست مانند زناں

عورتوں کی طرح رنگ و بو کی پریشانی نہ کر

جملہ بشکستید گوہر راعیاں

تم سب نے ملائے موتی کو توڑا

جملہ ارکان خوار گشتند و ترشد

سب ارکان خوار اور ذلیل ہو گئے

عذر گویاں گشت زان لیاں بجا

دل و جان سے اس بھول پر مذخوب ہو گئے

پچھو دودے میشدے نا آسمان

مذہب کی طرح آسمان تک جاتی تمہیں

لہ و آن جماعت سرداران

کی جماعت اپنے جہل سے یہ

نہ بھی کہ ایاز نے تو موتی توڑا

اور ان لوگوں نے بادشاہ کا

مکہ توڑا قیمت محبت اور

دستی کے موتی کو انہوں نے

اس موتی سے زیادہ قیمتی

بسماء اجڑا لیا نے ان

امیروں سے کہا یہ بتاؤ کہ

موتی زیادہ قیمتی تھا یا بادشاہ

کا مکہ!

لے آئے تفر تم لوگوں کا

منظور نظر موتی تھا بادشاہ

کا مکہ نہ تھا۔ تم نے اپنا قبلہ

سیدھا راستہ چھوڑ کر چلاؤ

کو بنا لیا۔ من زش۔ بادشاہ

کو چھوڑ کر موتی کی طرف

توجہ کرنا محبت کا شرک

ہے۔ بے گہر جو شخص راستہ

کے رنگیں پتھر کو بہتر سمجھے اور

شاہ کے مکہ کو پس پشت

ڈال دے وہ خود بے جوہر ہو

لے پشت مضوعات سے

روگردانی کر کے صانع کی

جانب توجہ کرنی چاہئے۔ اللہ

کا ہر کی طرف رخ کر ملاحظہ

پر اکتفا نہ کر رنگ و بو۔

دنیا کی خوشنوائی راہ کی نکالو

ہے۔ گوہر اصل موتی شاہ

کا مکہ تھا نافرمانی کر کے تم

نے اس کو توڑ ڈالا۔ جہاں۔

ایاز کی یہ تقریر سن کر سب

امیر خشنود اور حیران ہو گئے۔

# شرح

واضح ہو کہ اس قصہ میں محمود و آواز محض روپوشی کے لیے ہیں اور اصل مقصود اس معاملہ کا بیان کرنا ہے جو اہل اللہ اور حق سبحانہ کے درمیان

ہوتا ہے۔ اسلئے اس قصہ میں بعض الفاظ و مضامین تو ایسے واقع ہوئے ہیں جن میں ظاہر قصہ کا لحاظ کیا گیا ہے جیسے "امی تو سلطان و خلاصہ امر کنی" وغیرہ اور بعض ایسے جن میں مقصود کی رعایت کی گئی ہے۔ جیسے اپنے معلوم تو نبود چیت آن وغیرہ جیسا کہ مضامین آئندہ سے آپ کو معلوم ہوگا اور بعض خطابات و عنوانات تو ایسے آئیں گے جن میں صاف طور پر مقصود کی تصریح ہوگا ان سے یہ امر صاف طور پر کھل جا دیگا۔ کہ مولانا نے آواز سے عبد حقیقی مراد لیا ہے اور محسوس سے شہنشاہ حقیقی۔ جب یہ امر ذہن نشین ہو گیا تو اب مضمون اول سے آخر تک منتق و منظم ہو گیا اور انتشار کلام جو بادی النظر ہیں۔ معلوم ہوتا ہے دفع ہو گیا اور تکلف انتقالات کی ضروری نہ رہی۔ محضیں چونکہ اس دقیقہ سے غافل تھے اسلئے انکو

شرح کلام تعین انتقالات میں سخت دقت پیش آئی ہے فقہرہ۔۔۔ جب یہ مضمون تمہیدی معلوم ہو گیا تو اب جل شاعر سونو مولانا فرماتے ہیں کہ محمود آواز کو پھر خطاب کیا اور کہا کہ اے مشبہ زراور شیطان کش آواز جس میں مردی حیوانی کم اور مردی عقلی زیادہ ہے۔ تیری کمال عقل کی یہ حالت ہے کہ جس امر کو اتنے اُمر نہ سمجھ سکے وہ تیرے نزدیک ایک بچوں کا کھیل اور نہایت معمولی شے تھا اور اے وہ شخص جو میرے حکم کی لذت سے آتشا ہوا جس بابے فانیں یہ حالت ہے کہ میرے حکم کے لیے جان دینے میں بھی دریغ نہیں ہے تو نہایت ہی عجیب شخص ہے۔ [فائدہ: اس مضمون کے الفاظ بھی صاف پکارا ہے ہیں کہ آواز سے عبد حقیقی مراد ہے] محسوس کہ خطاب کو ختم کر کے مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے وہ شخص جو کہ محمود آواز کی اتنی تعریف کرے اور اسلئے اتنے بڑھانے چڑھانے سے واقف ہے تو یہ حکایت سن! تاکہ تو شک شبہ سے جھوٹ جائے اور آواز کو امر سلطانی میں جو مزہ آتا تھا اسکا بیان تو ایک پرہیزی بیان کے اندر سن! تاکہ تجھے معلوم ہو جائے کہ یہ تعریف بالکل صحیح اور بلا مبالغہ ہے۔ ایک روز سلطان محمود شاہ غزنی اور علیجاہ بادشاہ نے کہا۔ کیا کہا اسکو تو ہم آگے بیان کرینگے پہلے یہ سن لو کہ ایک روز محمود اپنے دربار میں آیا۔ اول دراکین دولت کے لیے حاضر دربار پایا۔ اس وقت اسلئے ایک بخش موتی نکالا اور وزیر کے ہاتھ

پر رکھا جب یہ معلوم ہو گیا تو اب اسنو کہ اس نے کیا کہا اس نے کہا کہ اے وزیر یہ موتی کیسا ہے اور کس قیمت کا ہوگا وزیر نے جواب دیا کہ حضور! یہ موتی اشرفیوں کے سو گونوں سے بھی زیادہ قیمت کا ہے جب اس نے یہ کہا کہ تو مجھ نے حکم دیا کہ اچھا اسے توڑ دو اس نے کہا کہ حضور بھلا میں کیسے توڑ دوں۔ میں خزانہ سلطانی اور دولت شاہی کا خیر خواہ ہوں۔ ایسی حالت میں میں کیسے جائز رکھ سکتا ہوں کہ ایسا انمول موتی ضائع ہو جائے محمود اسے شاباش دی اور خلعت سے سرفراز کیا اور موتی اس کے ہاتھ سے لے لیا اور وہ اس وقت جو کچھ پہننے ہوئے تھا اس نے وہ سب وزیر کو دیدیا۔

اس کے بعد اس نے لوگوں کو ادھر ادھر کی باتوں میں لگایا تاکہ یہ اقتدار کے ذہینوں سے بچل جائے اس کے بعد اس کو دربان کے ہاتھ میں دیدیا اور کہا کہ خریدار کی نظر میں یہ کتنے کا ہوگا؟ اس نے جواب دیا کہ حضور! اس کی سلطنت کا نصف اس کی قیمت ہوگی یہ سنکر محمود نے کہا کہ اچھا اسے توڑ دو اس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ! جس کی تلوار آفتاب کی طرح چمکے اور عالم گیر ہے اس کا توڑنا نہایت ہی قابل نفوس ہے اچھا آپ اس کی قیمت کو جانے دیجئے اس کی چمک دمک ہی کچھ لیجئے کہ روز روشن کا نور اس کے تابع ہے ایسی حالت میں میرا ہاتھ اس کے ٹوڑنے کے لیے کیسے ہلے گا اور میں اسے کیسے توڑوں گا میں خزانہ شاہی کے ساتھ دشمنی نہیں کر سکتا بادشاہ نے اس کو خلعت دیا اور اس کا وظیفہ بڑھا دیا اور اس کے عقل کی بہت کچھ تعریف کی تھوڑی دیر کے بعد اس کو داروہ عدالت کے ہاتھ میں دیا اس نے بھی یہی جواب دیا جو اوروں نے دیا تھا اور دیگر اُمراء نے بھی۔ ایسا ہی کیا اس نے سب کو بیش بہا خلعتیں عطا کیں اور سخاوتیں بڑھا دیں اور اس طرح ان ذلیلوں کو راہ راست سے ہٹا کر کنوئیں میں گرادیا۔

خبریں خلاصہ یہ ہے کہ پچاس ساٹھ اُمراء نے وزیر کی تقلید میں موتی کے ٹوڑنے کا ہنکار کر دیا۔ اس موقع پر استطراداً اتنا سمجھ لو کہ گو عالم تقلید سے پُر ہے اور اس کا چارہ بھی نہیں ہے کیونکہ تحقیق کے لیے بھی اول تقلید کی ضرورت ہے۔ اور اس لیے کہ گویا کہ عالم ستون تقلید ہی پر قائم ہے لیکن ہر مقلد کو امتحان میں ذلت اٹھانا پڑتی ہے اس لیے تقلید پر اکتفا نہ کرنا چاہیئے۔ بلکہ اس کو تحقیق کا ذریعہ بنا کر درجہ تحقیق حاصل کرنا چاہیئے۔

جب یہ مصنوعی استطراد ہی ختم ہوا تو اب سمجھو کہ جب بادشاہ نے تمام اراکین دولت کا امتحان کیا تو ہر ایک بہت کچھ مال و دولت اور خلعت لے گیا اور اس طرح وہ موتی

تمام حلقہٴ اراکین دولت میں گشت کر گیا۔ یہاں تک کہ وہ آخر میں حقیقت شناس ایاز کے ہاتھ میں آیا اور بادشاہ نے اس کو کہا کہ اے صاحب بصیرت ندیم! ان سب نے ایک ایک کو کے موتی دیکھ لیا۔ اب تم بھی اس کی شمع کو دیکھ لو۔ اور یہ بتلاؤ کہ یہ موتی اس چمک اور کمال کے ساتھ کس قیمت کا ہوگا اس پر ایاز نے جواب دیا کہ میں جو کچھ بھی ہوں اس کی قیمت زائد ہوگی۔ جب اس نے یہ کہا تو بادشاہ نے کہا کہ اچھا اسے توڑ دو۔ اس کی آستین میں پتھر موجود تھے اس نے نکالتے ہی اس موتی کو وہیں چور چور کر دیا۔ اور ایسا کرنا ہی ٹھیک بھی تھا اب یائوں کہا جائے کہ اس کی بادولت طالع کے موافقت سے اس کو یہ نادر حکمت سوجھ گئی یا یوں کہا جائے کہ اس کی خواب میں یہ واقعہ دیکھ لیا تھا۔ غرض کچھ بھی ہو۔

واقعہ یہ ہے کہ اس آستین میں دو پتھر چھپا رکھے تھے۔ اور اس واقعہ میں اس کی حالت یوسف علیہ السلام کے مشابہ تھی جن کو اپنے معاملہ کا نتیجہ خدا کی طرف سے کنوئیں کے اندر ہی معلوم ہو گیا تھا۔ یہاں سے مولانا فضیلت مآل دے لے کا بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حسن مآل کا علم ہو جانا نہایت عجیب چیز ہے کیونکہ جس کسی کو فتح و ظفر

پیغام دیدہ تھی ہے یعنی اس کو اپنی فتح کا علم ہو جاتا ہے اس کے نزدیک کامیابیاں اور عارضی ناکامیاں سب برابر ہو جاتی ہیں اور جس کو وصل یار کا اطمینان ہو چکا ہے اور گویا کہ اس طرح وصل یار اس کے پاس رہیں ہو جاتا ہے اس کو اپنی عارضی ناکامیوں کا کچھ خوف نہیں ہوتا اور جس کو یہ اطمینان ہو جائے کہ بازی میں ہی جیتوں گا اس کے نزدیک گھوڑے یا خیل کا مارا جانا کچھ بھی حقیقت نہیں رکھتا اگر طالب اس کے اس کا گھوڑا لے جائے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ مقدمہ ہے اس کی فتح کا۔ کیونکہ اس کے لئے اس بازی کا راستہ کھلتا ہے جس سے وہ اپنے حریف کو شکست دے گا۔ ایسی حالت میں اس کو گھوڑے کے مرنے کا کیا رنج ہو سکتا ہے کیونکہ آدمی کو گھوڑے سے رشتہ داری کا تعلق نہیں ہے بلکہ اس کو کچھ تعلق ہے وہ اس لئے ہے کہ وہ اس کی ترقی کا ذریعہ ہے۔ پس جبکہ ترقی اس کے مرنے کی صورت



میں یہی حاصل ہے تو اس کا مرنا اسکو کچھ صدمہ نہیں پہنچا سکتا۔  
 جب یہ مضمون معلوم ہو گیا۔ تو اب تم کو چاہیے کہ تم صورتوں کے لئے زحمت  
 نہ اٹھاؤ اور صورتوں کے لئے درد سر کیے بغیر معنی حاصل کرو۔ کیونکہ مقصود صورتیں  
 نہیں ہیں بلکہ اصل مقصود حقیقت ہے جیسے کہ شطرنج میں اصل مقصود باقی گھوڑا  
 نہیں ہے۔ بلکہ اصل مقصود مات دینا ہے پس جس طرح شطرنج باز حصول فتح  
 کے لیے باقی گھوڑے کی پرواہ نہیں کرتا اور ان کو مروا دیتا ہے یوں ہی تم بھی حقیقت پھرتوں  
 کو قربان کر دو اور لذات روحانیہ کے لیے لذات جسمانیہ کو چھوڑ دو اور آخرت کے لئے  
 دنیا کو وغیرہ وغیرہ۔ ہاں تو مرنے اور کہا تھا کہ مالِ بینے اپنی عارضی ناکامیوں کا کچھ  
 خیال نہیں ہوتا اور اس مضمون کو ہم نے واقعات ثابت کیا تھا۔ اب ہم کہتے ہیں کہ ناپختہ چونکہ مال  
 کا رے واقعات ہوتا ہے اسلئے اُسے نتیجہ کی فکر ہوتی ہے اور وہ کہتا ہے کہ دیکھئے کہ قیامت میں ہمارا  
 انجام کیا ہوتا ہے مگر عارف آغاز سے واقف ہوتے ہیں اسلئے انکو نتیجہ کے متعلق کوئی فکر نہیں ہوتی۔ یہ  
 ضرور ہے کہ پہلے اہل عرفان بھی امیدِ بیم کی حالت میں ہوتے ہیں مگر اسکے آغاز دانی اس امیدِ بیم کو  
 چٹ کر جاتی ہے دیکھو جو شخص ہوتا ہے وہ مال کا رو دیکھتا ہے اور جب اتنا ہے  
 کہ انبار غلہ کیا ہو گا اسلئے اسکو اس کے متعلق کوئی فکر نہیں ہوتی پس چونکہ عارف بھی  
 آغاز دانی کے سبب مال کا رے واقف ہوتے ہیں اسلئے وہ بھی امیدِ بیم کے مخصوص سے  
 نجات پا جاتے ہیں اور تیغِ حق اسکی شور و شغب اور صائے وائے کا خاتمہ کر دیتی ہے  
 اور گو ابتداء میں ان کو بھی خلا سے امیدِ بیم دونوں ہوتے ہیں۔ مگر آخر میں خوف فنا ہو  
 جاتا ہے اور صرف امیدِ ظاہر ہو جاتی ہے اور خوف کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور وہ تمام امید  
 ہو جاتا ہے اور خوف سر یا نور بن کر تابعِ غرضید امید ہو جاتا ہے۔  
 (فاائد لا: تفصیل اس مقام کی یہ ہے کہ جب تک آدمی محجوب ہوتا ہے اس  
 وقت تک اسکو نجات و عدم نجات کے بارے میں غلبان رہتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ  
 دیکھئے نجات ہوگی یا نہیں لیکن جب وہ عارف ہو جاتا ہے تو اس وقت اسکو نجات کی

طرف سے اطمینان ہو جاتا ہے اور وہ غلبان جو پیشتر تھا دفع ہو جاتا ہے۔ اطمینان سے مراد ہماری یقین منہیں ہے بلکہ محض سکون قلب مراد ہے) اور وجہ اس اطمینان کی یہ ہوتی ہے کہ اس کو حق سبحانہ کے وعدہ پر اطمینان ہو جاتا ہے اور وہ جانتا ہے کہ حق سبحانہ بدوں جرم کے سزا نہ دیں گے پس وہ نجات کی طرف سے توبے فکر ہو جاتا ہے اب جو کچھ فکر ہوتی ہے وہ اس کی ہوتی ہے کہ اعمال میں کوئی خرابی نہ آئے اور وہ اپنے اعمال کو درست رکھتا ہے اور انکی درستی کی خود بھی کوشش کرتا ہے اور حق سبحانہ سے اس میں مدد لیتا ہے اور جبکہ وہ حق سبحانہ کی عنایات کا مشاہدہ کرتا ہے اور ان کی توفیق اور امداد کو اپنے شامل حال پاتا ہے تو اسکو اعمال کی طرف سے بھی اطمینان ہو جاتا ہے اور اب اسکو نجات کے متعلق بالکل غلبان نہیں رہتا لیکن چونکہ عقلاً وہ یہ جانتا ہے کہ نہ فی نفسہ مجھ سے صدورِ معصیت کفر وغیرہ ناممکن ہے اور نہ حق سبحانہ پر میری حفاظت واجب ہے اور نہ اسکی میری حفاظت کا قطعی طور پر وعدہ کیا ہے اسلئے عقلی خوف اسکو ضرور ہوتا ہے پس اس تقریر پر پولانا کا کلام خلاف حدیث الایمان بین الخوف والتجاء نہ ہوگا۔ واللہ اعلم

خیفنا یا زانتان شاہ سے واقف تھا اسلئے اسکی وہی کیا جو بادشاہ چاہتا تھا اور اسکے دھوکے سے مغالطہ میں نہیں پڑا۔ اور خلعت اور وظیفہ نے اُسے گمراہ نہ کیا بلکہ اُس نے بحکم شاہی موتی کو توڑ دیا۔ جب اسکی وہ خاص موتی توڑا تو امیر نے چلانا شروع کیا کہ اسے یہ کیلے باکی ہے کہ ایسا بیش بہا موتی توڑ دیا گیا۔ واللہ وہ شخص نہایت کافر نہت شاہی ہے جسکی ایسے بیش بہا موتی کو توڑ دیا۔

اس پر مولانا فرماتے ہیں کہ یہ لوگ ایاز کے خلاف شور و شر کرتے ہیں جسکی کو حکم شاہی سے ایک موتی کو توڑ دیا تھا۔ حالانکہ خود انہوں نے اپنی جہالت اور اندھے پن سے امیرِ سلطانی کے موتی کو توڑ دیا ہے یہ روش انکی نہایت غلط ہے کیا مہر و محبت اور خلوص و وفا کا نتیجہ فی الواقع قیمت گوہر ہے۔ جس کی رعایت کو وہ اپنی محبت و وفا کا۔

اور جس کا خیال نہ کرنے کو ایاز کے نمک حرامی کا شاہد بناتے ہیں ہرگز نہیں پس سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسے زیرک طبیعتوں پر اتنی کھلی ہوئی بات کیسے معنی رہی۔

اسکو ختم کر کے مولانا ایاز کے جواب کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایاز نے کہا کہ اے معزز سزاوار! تم بتلاؤ کہ کیا امر شاہی زیادہ قیمتی ہے یا موتی اور خدا کے لیے تم مجھے بتلاؤ کہ تمہارے نزدیک امر سلطانی اچھا ہے یا یہ عمدہ موتی۔ صاحبو! تمہاری نظر موتی پر ہے اور بادشاہ پر نہیں ہے اور تمہارا قبلہ توجہ راہ راست نہیں ہے بلکہ وہ ہے جو کہ تم کو راہ راست بھٹاتا ہے مگر میں تو بادشاہ ہی پر نظر رکھوں گا اور اس کی اپنی نظر نہ ہٹاؤں گا اور مشرکین کی طرح ایک پتھر کی طرف رُخ نہ کروں گا۔

اب مولانا انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بے کمال ہے وہ شخص جو کہ رنگین پتھر (حطام دنیا) کو قبول کرے۔ اور امر حق سبحانہ کو پس پشت ڈال دے اس کی کوئی کہہ کہ اسے بے وقوف تو حسین معشوقوں وغیرہ کی طرف سے منہ موڑ لے اور اپنے عقل کو رنگ پیدا کرنے والے کے مشاہدہ جمال میں متحیر کر۔ اور گھڑے کو توڑ کر ندی میں گھس جا یعنی مطلوبات خسیہ کے بو و رنگ کو آگ لگا۔ اور ان کی معدن کو مطہر نظر بنا۔ اور اگر تو راہ دین کا ڈاکو نہیں ہے تو مرد بن اور عورتوں کی طرح رنگ بُو کو مقصود نہ بنا۔ اس مضمون کو ختم کر کے پھر مقولہ ایاز کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایاز نے کہا۔ کہ اصل گوہر تو امر شاہ ہے لیکن تم نے کھلم کھلا اس موتی کو توڑ دیا اور تمہیں اس کا کچھ بھی خیال نہ ہوا۔ میں نے ایک پتھر کو توڑا وہ بھی حکم شاہی سے تو تم مجھ پر ملامت کرتے ہو کتنی نا انصافی کی بات ہے پس جبکہ ایاز نے اس راز کو کھولا ہے تو تمام امیر ذلیل اور پریشان ہو گئے اور دل سے اپنی بھول کا عذر کرتے ہوئے سب نے مارے شرم کے سر جھکا لئے۔ اور ہر شخص کے دل سے اس وقت مارے غم کے سینکڑوں آہیں دھوئیں کی طرح آسمان پر جا رہی تھیں۔



لے خود مصنت کرنے کے کم سے ہر چہ غنی اور ہر ایک آپس میں ملے گا۔  
 لے کر وہ شاہ نے ان کو ملا کی نافرمانی پر ان کے تھیں کہ حکم دے رہا اور کہا کہ یہ کہنے میری جس کے ہاتھ نہیں ہیں ان سے جس کو پاک کرنا چاہیے انہوں نے ایک پتھر کی خاطر حکم عدلی کی بھی پر ایاز شاہی تخت کی طرف دوڑا اور اس کے سامنے بڑھ کر کے مغاضب کرنے لگا۔  
 قباد - نوشیروان کے باپ کا نام ہے پھر ہرگز بے وفا کرکہ دیا جاتا ہے۔

لے اتے تھیں۔ ایاز نے بادشاہ سے کہا آپ مجھ میں دیکھ جس قدر ہمایوں آن میں آپ کی وجہ سے برکت آئی ہے آپ ایسے کریم ہیں کہ دنیا کے کریموں نے آپ سے کریم حاصل کی ہے آپ اس قدر بخشنے والے کہ کچھ نہ کچھ سے اپنا لباس پاک آپ کا حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کو مسرت ہے یہ چشم ہر کسی ہے اور درویشان آپ کے فخر کی بنا پر یہ دلچسپ ہیں۔

لے جزو - جو شخص آپ کی حکم عدلی کرتا ہے وہ آپ کے عفو کو سہارا لے کر کرتا ہے۔

قصہ گردن شاہ بقتل امر و شفاعت گردن ایاز پیش بادشاہ کا ایروں کو قتل کرنے کا ارادہ کرنا اور تخت کے سامنے ایاز کا منادش تخت کے العفو اولے کرنا کہ صاف کر دیا زیادہ بہتر ہے

کہ ز صدمہ این خصال پاک کن کہ ان کینوں کو میرے دربار سے صاف کر دو کہ بے سنگ امر مارا بشکند جو پتھر کی خاطر ہمارے حکم کو توڑتے ہیں بہر نگین سنگ شہ خوار و کشتا رنگین پتھر کی رو سے ذلیل اور کھڑا ہو گیا پیش تخت اس آئینے سلطان فید سلطان اعظم کے تخت کے سامنے بڑھ کر گیا

کے قبائے از تو حرج آرد شکفت کہ شاہ! کہ تجھ سے آستان قبولت ہے از تو دارند و سخاوت ہر سخی اور تمام سخی سخاوت تجھ سے حاصل کرتے ہیں محو گرد پیش اشارت نہاں تیرے غنی اشارت کے آگے مہر ہاتے ہیں از خجالت پیسہ من را برودید شہر مندگی سے باس پاس پاک کر ڈالا رُو بہاں بر شیراز عفو تو چیر تیری صفائی سے نور مٹاں خیر بہ غالب ہیں

ہر کہ با امر تو بیب کی گند جو شخص تیرے حکم پر بیب کی کرے از و فو عفو گست لے عفو ان لے صفائی لینے والے تیری صفائی کی کثرت کی وجہ سے ہے

کہ اشارت مشہ بجلاد کہن شاہ نے پڑانے جلاو کو اشارہ کیا این خصال چہ لائق صدر رفتد یہ کہنے کا میرے دربار کے لائق ہیں امر پایش چیں اہل فساد ایسے فسادوں کے نزدیک ہمارا حکم پس ایاز مہر افرا بر جبید بحر بہت بڑھانے والا ۱۰ یاز آٹھ

سجدہ کر دو گلوئی خود گرفت مسدہ کیا اور اپنا ہاتھ بکڑا اے ہمایوں کہ ہمایوں فخری اے ہمایوں! کہ سب ہما برکت۔ اے کریم کے کہ رہائے جہاں اے وہ کریم! کہ جہاں کے کریم سے اپنے گھر کی مسرت چو دید لے وہ صاحب کثرت کہ جب بھی شرف لے لے از عفو تو غفران چشم سیر تیری مغفرت سے، مغفرت سیر چشم ہے

جز کہ عفو تو کردا دارد سند تیری صفائی کے سوا کس پر سہارا رکھتا ہے، غفلت و گستاخی میں مجراں ان خطا داروں کی غفلت اور گستاخی

شہنشاہ بادشاہ نے جلا کو حکم دیا کہ ان نااہلوں کو میرے دربار سے صاف کر دے۔ یہ نااہل میرے دربار کے کیا قابل ہو سکتے ہیں؟ کہ ایک پتھر کے لیے ہمارے حکم کو توڑتے ہیں اور ہمارا حکم ان خراب لوگوں کے نزدیک ایک رنگین پتھر کے لیے بے وقعت اور ناقابل قبول ہو گیا جب بادشاہ نے یہ حکم دیا۔ تو ایاز مشفق اپنی جگہ سے فوراً اٹھا۔ اور دوڑا ہوا اس عظیم الشان بادشاہ کے تخت کے سامنے آیا۔ اور آداب شاہی بجالایا اور مطابق رسم دربار اپنے گلے پر ہاتھ رکھا اور کہا کہ اے وہ کیقباد جس کی رفعت و علو مرتبت سے آسمان بھی متعجب ہے اور اے وہ پٹا جس سے اور پٹا سعادت حاصل کرتے ہیں اور جس پر سخی سخاوت حاصل کرتا ہے اور اے وہ کریم! جس کی بخشش کے سامنے تمام عالم کے کرم محو اور مخفی ہو جاتے ہیں۔ اور اے وہ پاکیزہ! جس کو گلِ سُرخ نے دیکھا تو شرمندگی سے اپنا پیرا ہن سُرخ و لطیف پھاڑ ڈالا۔ آپ کی بخشش سے۔ خود بخشش سیرِ حقیقہ ہے کہ وہ کسی کے جرم کو خواہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔ نظر میں نہیں لاتے

شیر پر غالب ہیں یعنی یہ مجرم خود حضور والا کے سامنے گستاخی کرتے ہیں آپ ان مجرموں کا قصور معاف فرما دیجئے اور ان کی جان بخشی کیجئے۔ بھلا جو حضور کے حکم ساتھ گستاخانہ برتاؤ کریگا وہ حضور کے عفو کے سوا کس پر بھروسہ کر سکتا ہے کسی پر نہیں پس ان مجرموں کی غفلت اور گستاخی حضور ہی کے عفو سے ناشے ہے۔  
دعا نمبر ۱: ان اشعار میں صورتِ قصہ کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

غفلت۔ آقا کی رحمت اللہ  
عفو کی غفلت معلوم کر  
عساکر اور فاکل بنا دیتی  
ہے، جب انسان کی آنکھیں  
دکھ رہی ہوں تو وہ غفلت  
فعل ہو جاتا ہے۔ پیشکش  
آقا کی بہت سادہ و سادہ  
میں بیداری پیدا کر دیتا ہے

کہ بزرگ تعظیم از دیدہ رمد  
کہ بزرگ تعظیم از دیدہ رمد  
ز آتش تعظیم گرد و سونختہ  
تعظیم کی آگ سے بل باقی ہے  
سہو و نسیاں از دلش بیرن جہند  
بہول اور نسیان اس کے دل سے نکل جاتا ہے

دائماً غفلت ز گستاخی و مد  
غفلت ہمیشہ گستاخی سے پیدا ہوتی ہے  
غفلت و لیان بد آموزی  
سیکس ہوتی بڑی غفلت اور بھول  
ہمیشہ بیداری و فطنت  
اس کی ہمیشہ بیداری اور بیدار رہنا ہے



# شرح

اب مولانا فرماتے ہیں کہ ہمیشہ غفلت ترک تعظیم سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ لحاظ غفلت کا خاصہ ہے کہ وہ آنکھ کی بیماری کو کھودیتا اور نظر کو تیز کر دیتا ہے اور خوف آدمی کو بیداری اور کچھ عطا کرتا ہے اور اس سبب سہو اور نسیان دل سے بالکل نکل جاتا ہے۔ دیکھو! ٹوٹ کے دقت لوگوں کو نیند نہیں آتی بدیں خیال کہ کوئی ہماری گڈری نہ اتار لے جائے پس جبکہ گڈری کے خوف سے نیند آ جاتی ہے۔ تو جان کے خوف کے ساتھ نیند یا بھول کیسے ہو سکتی ہے یہ دلیل تو عقلی تھی اب ہم اس کا ثبوت قرآن سے دیتے ہیں اور کہتے ہیں لَا تَقْوَ أَخِذُوا إِن تَسِينَا أَوْ اِخْطَاْنَا شَاہِدْ ہے اس بات کا کہ خطا و نسیان ہی ایک حیثیت سے گناہ ہیں۔ ورنہ.. دروغ است مدانی کے کیا معنی اور ماہر اس کا یہ ہے کہ ناسی اور خاطی نے عظمت حق سبحا کا لحاظ کامل نہیں رکھا۔ ورنہ خطا و نسیان اس پر حملہ نہ کرتے۔

یہ ضرور ہے کہ خطا و نسیان اضطراری ہیں مگر اختیار سبب یعنی ترک تعظیم میں تو وہ مختار تھا پھر اس تعظیم میں کیوں کوتاہی کی جس کا اثر یہ ہوا کہ نسیان یا سہو خطا پیدا ہوئے۔ اسکی مثال ایسی ہے جیسے وہ مست جو مستی میں جرائم کا ارتکاب کئے اور کہے کہ میں معذور تھا کیونکہ اس کا جواب صاحب حق یہ دے گا کہ ہم نے مانا کہ مستی کی حالت میں تو مجبور تھا لیکن اس اختیار کے زوال کا سبب تیری طرف سے تھا پھر تو نے اس کا ارتکاب کیوں کیا۔ بخود ہی خود نہیں آئی تھی۔ بلکہ تو نے خود اسے بلایا تھا اور تیرا اختیار خود نہ زائل ہوا تھا۔ بلکہ تو نے خود اسے زائل کیا تھا لہذا تو معذور نہیں ہو سکتا۔ ہاں اگر مستی بلا تیری کوشش کے طاری ہوتی تو حق سبحانہ جو کہ روح کو مست کرنے والے ہیں تیرے عہد کا لحاظ رکھتے۔ اور اس تجھ پر عہد شکنی کا الزام نہ لگاتے اور خود تیرے حامی اور تیری طرف سے معذرت کرنے والے ہوتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اسلئے تو معذور نہیں ہے۔

اب مولانا فرماتے ہیں کہ میں مست حق کی لغزش کا قائل ہوں کہ اسکی خطا بھی صواب

غفلت مری۔ ابارنے  
کہا اے شاہ آپ کے غفلت کے  
مقابل میں تمام جہاں کی ساری  
ذہرہ ہیں اور دنیا کی سب ساری  
تیرے غفلت کی ٹانگیں ہیں اے  
اساں اُس کا کوئی بہتر نہیں  
ہے اُس کا بہتر وار ہے سے  
پہچنے رہو۔ جان فاش۔ ابار  
نے اہانتہ سے کہا کہاں کی  
جان بخش کرے مجھے ادران کو  
اپنے سے جدا کیجئے کب  
مقابلہ کرے شیر میں۔  
۱۰۰۰۔ توحید میں نے ابرار  
بھی تیرا جزو دیکھا یہ وہ  
جواں کی لکھی کیسے برداشت  
کرسے گا اُس بردہ کر دینے  
آپ بھر و فرغان کی بات کہے  
ہیں اِن کے ساتھ نہ کیجئے  
اور جہاں پر کر دینے ملحق  
کے لئے یہ کی بدوائی سے  
بدتر کی مزا نہیں ہے۔  
۱۰۰۱۔ غفلت۔ ہم نے مرد  
کے کمنی میں یا اس صبر  
میں اس کا غفلت ہوتا  
چاہئے صبرِ اول میں توحید  
درجہ سے دوسرے صبر  
میں غفلت سے مراد اذیت  
کا طعنه جانا ہے۔ تعلق آپ  
خطا کاروں کے فیرواز میں  
کسی شخص کی فراوانی کی سزا میں  
ہے ابار کا شاہ اپنے خلد سے بڑا  
وہل کے ابرید میں جا رہا

غلوں کی زنجیر سے بہتر ہے۔

عَفْوِہائے جملہ عالمِ ذَرّۃ  
تجسم جان کی صفائیاں ایک ذرّہ ہیں  
عَفْوِہائے گفتہ شنائی عَفْوِہ تو  
تھام صافیلوں تیری صفائی کی تعریف کی ہے  
جانِ شانِ بخشِ زخودشانِ ہم مرہ  
اُنکی ماں بخت سے اور پہلے آپ کے انگوٹھ سے کہ  
رحم کُن برف سے کہ رُوئے تو بید  
اُس پر رحم کر جس نے تیرا دیوار کر لیا ہے  
از فراق و بجر میگوئی سخن  
تو ساق اور جدائی کی آت کرتا ہے  
دُر جہاں نبود تیرا زنجیرِ یار  
دنیا میں دوست کی جدائی سے بدتر کوئی چیز نہیں  
صد ہزاراں مرگ تلخِ شصت تو  
ساتھ دے کے لاکھوں کڑی موتیں  
تلخی بجز از دُکُور و از اناث  
مردوں اور عورتوں سے جدائی کی تلخی کو  
برائیدر وصل تو مردنِ خوش است  
تیرے وصل کی امید مرزا بھلا ہے

عکسِ غفوت اے زلّو، ہر ہر  
لے وہ دلت! کہ ہر جہت تیری صافی کا کس ہے  
نہت کفوش آیا، الناس القوا  
اُس کا کوئی ہنس نہیں ہے، ملے تو گر: دور  
کام شیریں تو اُن دے کامراں  
لے نر مند: وہ تیرے شیریں مقام ہیں  
فرقت تلخ تو جوں خواہد چشید  
وہ تیرہ دہائی کی تھی کسے مجھے ۱۹۷۱ء  
ہر چہ خواہی کُن، لیکن ایں کُن  
جو چاہے کر، بسکے یہ نہ کر  
ایں سخن از عاشق خود گوشتار  
اپنے عاشق کی یہ بات یاد رکھ  
نیست مانند فراقِ شست تو  
تیرے ملے (دُلف) سے فراق کے مانند نہیں ہیں  
دور دار لے مجرماں اُمتغاث  
لے خطا کاروں کے فریادیں: دور رکھ  
تلخی بجز تو فوق آتش ست  
تیری دہائی کی تھی آگ سے زیادہ ہے



# شرح

**شرح** یہاں سے پھر شفاعتِ ایاز کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ایاز نے کہا کہ تمام عالم کی معافیاں آپ کی عفو کے مقابلہ میں بالکل بیخود اور آپ کی عفو کا عکس ہیں اور جو کچھ کسی کو ملا ہے وہ آپ ہی سے ملا ہے اور تمام عفو آپ کی عفو کے مداح ہیں (پس لوگو چونکہ عالم میں اس کی عفو کا کوئی ہمسرہ نہیں ہے اسلئے تم اپنے عفو کو اس کے عفو کے برابر کہنے سے بچنا) آپ ان کی جان بخشی فرمائیں



اور انکو اپنے دربار سے نکالیں ہی نہیں کیونکہ یہ آپ کے ارکان دولت اور آپ کی ...  
 کامیابی کا ذریعہ ہیں۔ جن لوگوں نے آپ کا روئے مبارک دیکھا ہے۔ آپ ان پر رحم  
 فرمائیں۔ اور آپکو اپنے سے جلد نہ کریں۔ کیونکہ وہ آپ کی ناگوار جدائی کا مزہ کیسے چکھ سکیں  
 گے۔ آپ مفارقت اور جدائی کا نام لیتے ہیں۔ آپ ایسا نہ کریں اور اسکی سوا آپ جو کچھ  
 بچاویں کریں مگر یہ نہ کریں۔ اور آپ اپنے عاشق کی اس بات کا خیال رکھیں کہ وہ دنیا میں  
 کوئی چیز دوست کی جدائی سے بدتر نہیں ہے۔ لاکھوں نہایت ناگوار موتیں آپ کے  
 پھٹکے سے جدائی کے برابر ناگوار نہیں ہو سکتیں پس لے مجرموں کے فریادرس! آپ۔  
 مردوں اور عورتوں سے تمنی، ہجر کو دور رکھیے اور انکو اپنے وصال سے بہرہ مند رکھیے  
 کیونکہ آپ کا وصل اتنا مرغوب اور محبوب ہے کہ اس کی اُمید میں مرجانا بھی بہتر ہے اور  
 آپ کا فراق اتنا ناگوار ہے کہ اسکی ناگواری آتش دوزخ سے بڑھی ہوئی ہے۔

(خاندہ: ان اشعار میں مولانا نے ایسے الفاظ استعمال فرمائے ہیں جو اشارہ کرتے  
 ہیں اس طرف کہ اس قصہ میں محمود سے مراد حق سبحانہ ہیں اور یاز سے عبد حقیقی۔ اور  
 اس قصہ سے مولانا کا مقصود یہ ہے کہ اہل اللہ اور حق سبحانہ کا آپس کا تعلق ظاہر ہو۔

لے غیر کا فریب بہتر میں  
 یہ کہے گا کہ آپ کی نظر کو ہم  
 تو ہمیں گوارا ہے ...  
 ساحراں۔ آپ کی نظر کرم  
 نے ذروں کے بادلوں  
 کے لئے بقا پاؤں کو دینا  
 آسان کر دیا اور انہوں نے  
 آپ کی شہر میں نظر کر اپنے  
 بقا پاؤں کے خون کا بد بکھا۔  
 تفسیر جب فردوں نے  
 ساحروں کو قتل کرنے کی تکی  
 دی تو انہوں نے کہا ہوا  
 ہوا کہنے میں کوئی مضائقہ  
 نہیں ہوا اپنے رب کی بات  
 کو نہ رہے ہیں۔ چرخ ہی  
 فو سے آسان میں رقص  
 کرتے تھے۔

گرمی گویہ میان آں سقر  
 دوزخ کے دریاں کا فرکہ رہا ہے  
 کاں نظر شیریں کندہ در نجبات  
 کیونکہ وہ نظر شیریں بنا دینے والے ہے  
 چرخ غم بُورے گرم کر دے نظر  
 اگر وہ جو بر نظر کرینا، مجھے کیا غم رہتا  
 ساحراں! خون بہائے دست و پا  
 مادیوں کے ہاتھ پاؤں کا خیر ہے

تفسیر گفتن ساحراں فرعون اور وقت سیاست کہ  
 سزائے وقت فرعون سے ساحروں کے۔ کوئی نقصان نہیں بینک ہم اپنے  
 لَا ضَيْرَ اَنَا اِلٰی رَبِّیْ اَمِنْ مُنْقَلِبُیْ  
 نبی کی طرف لوٹنے والے ہیں۔ کہنے کی تفسیر

نعرہ لا ضیر رشید آسمان  
 آسمان نے۔ کوئی ضرر نہیں۔ کہ نعرہ شنا  
 چرخ گئے شد پے اُل صوبال  
 اُس تلے کے لئے آسمان گنبد ہی گیا  
 لطف حق غالب بود بر قہر غیر  
 دوسرے کے قہر خدا دھائے ہاکم غالب  
 فرعون کی سزا ہمارے لئے نقصان نہیں۔

۱۰۰۰ فریت۔ مار کر دیا۔  
اگر تو ہمارے اس جذبہ کو  
سمجھ جاتا تو ہمیں تکلیف نہ  
دیتا۔ جی۔ انکار دیا۔  
جب حبیب بھار حضرت  
میں کے حواری کو شہید کیا  
تو انھوں نے فرمایا کہش  
میری قوم اس بات کو جان  
یتی کہ میرے رکنے میری  
صغرت فرادی اور بے  
صغرت بنا دیا۔ انھوں نے  
باہا ہے جس کو انھوں نے  
ایک دیا تھا۔

۱۰۰۰ فریت میں شہید ہوئے  
نے تھیں۔ وہ شہید ہیں۔  
فرعون کی سی خامی نہیں ہے  
تو انھوں نے کہا تھا کہ  
میں نے کہا تھا کہ وہ  
سلطنت سے شہید ہوا اور  
ہماری پائندہ اور سلطنت  
۱۰۰۰ فریت فرعون قوم  
کہا تھا کہ میں شہید ہوں  
ساحروں نے کہا تو انہوں  
رب دونوں کی حقیقت سے  
بے پروا ہے۔ آنا ہے۔  
فنا کے بعد مل ہو تو  
نادان ہے۔ رب تو رب  
کی حقیقت سے ہی نادان  
ہے جو بھی دیکھ کر جانے  
سے خوفزدہ ہو رہے ہیں  
ہو سکتے ہیں۔ اتنا ہم  
انیت تو جب حاصل ہوتی  
ہے جب ان ہی انیت  
اور خودی کو ہر دو کے جوہر  
اور غفلت سے پر ہے۔

۱۰۰۰ فریت انیت  
خود نے ہونے سے خودی  
ہے جو کہ درود حاصل کر کے  
میں ہر جہاں انیت ایک  
دولت ہے۔ اگر حکومت خیر

گر بدانی ستر ماراے مُضِل

۱۰۰۰ فریت کرنے والے: اگر تو ہمارا راز جانے  
ہیں بیا ایں سو بیگیاں رغو  
خبردار! دھڑا دھڑا جا  
داد مارا فضل حق فرعون  
۱۰۰۰ فریت کے فضل نے ہیں فرعون مٹا کر  
سر پر آؤ ملک میں زندہ جلیل  
۱۰۰۰ فریت زندہ اور مالیشان سلطنت کو دیکھ  
گرتو ترک ایں جس خرقہ کئی  
اگر تو پس ناپاک جھوٹے  
ہیں بدار از مصر لے فرعون  
خبردار! لے فرعون! لے تو انھوں

۱۰۰۰ فریت "تو انازب" راہی گوئی بعام  
تو عام سے "میں خدا ہوں" کہتا ہے  
رب بر مریوب کے لرزاں بود  
پروردگار زہر پر و شکر سے کہہ رہا ہے  
نیک انا ما یم رستہ از انا  
دیکھ! "انا" ہم ہیں "انا" سے جھوٹے ہوئے  
آن اناے بر توئے سنگ شک بود  
لے گئے! وہ "انا" تیرے سے نہیں تھی  
گر نبووت لیں انا کے کینہ کش  
اگر یہ کینہ نکالے والا "انا" تیرے اندر نہ ہوتا  
شکر آں کز دار فانی میسریم  
اس کا کٹ کر ہے کہ ہم دار فانی سے چھوٹ جاتے ہیں  
دار قتل ما براقی رحلت ست  
ہمارے قتل کی سولی سفر کا بران ہے

میر مانی ماں زرنج لے کو دل

۱۰۰۰ فریت کے دل کے اندر! ہمیں تو جس نعمت دیتا  
میزند یا لکیت قومی یعلکمون  
۱۰۰۰ فریت میری قوم جان نہیں۔ جس کا ہے  
نے چنیں فرعون نے بے عوینے  
وہ فرعون نہیں جو بغیر مدد (خداوندی) کے ہو  
لے شکہ غرہ بمصر رود نیل  
۱۰۰۰ فریت مصر اور دریائے نیل پر مسرور  
نیل را در نیل جاں غرقہ کئی  
تو نیل کو جان کے نیل میں غرق ہے  
در میان مصر جاں صد مصریت  
جان کے مصر میں سیکڑوں مصر ہیں

۱۰۰۰ فریت ازما ہیئت ایں ہر دو نام  
۱۰۰۰ فریت تو ان دونوں ناموں کی ہیئت سے ناظر ہو  
کے انا داں بند جسم و جاں بود  
۱۰۰۰ فریت "انا" کو جانے والا جسم اور جان کا باندک ہوتا ہے  
از اناے پُر بلائے پُر عنت  
۱۰۰۰ فریت "انا" سے جو عنت اور استغنیٰ ہو  
در حق مادولیت محتوم بود  
۱۰۰۰ فریت جانے حق میں یقینی دولت حق  
کے زوے برا چنیں اقبال خوش  
۱۰۰۰ فریت تو ایسا اچھا نصیب ہیں کہ حاصل ہوتا  
بر سر ایں دار پندت میسریم  
۱۰۰۰ فریت اس سولی پر ہم جیسے نصیب کر رہے ہیں  
دار ملک تو غرور و غفلت ست  
۱۰۰۰ فریت تو غرور اور غفلت ہے

گو کہ لے مہ اور نیل کی سلطنت پر غور نہ کر گزرتو! اگر تو جس حقیر سلطنت کو ٹھکرا دے گا تو خیر و بد میں  
اس قدر دست پیدا ہو جائے گی کہ وہ دیکھنے والے میں غرق ہو جائے گا۔ جی ہاں! سامروں نے  
فرعون سے کہا کہ اس مہر کی حکومت سے دست کش ہو جا پھر روحانی دنیا کے سکڑوں مصراتہ آجائے۔



می تذاہیں غفلہا در افتقاد      در مغاک و حلول و اتحاد  
جنہوں میں = عقلیں جاگزی ہیں      غمروے اور حلول و اتحاد میں

ہوگی۔ اندر۔ اس بحث میں  
کہ فتنہ اپنی آنا غم کرنے کے بعد  
ماصل ہوئی ہے عقل و مشاہدہ  
نہیں کرتی ہے دوزخ ۱۱۰۰  
قرآن میں لائق جو دلائل عقل  
پر ہر چیز کا مدار رکھتے ہیں دین  
کے اسرار کے سب سے بڑے  
عالم ہوتے۔ ایک۔ یہ مسائل  
ذاتی ہیں جس نے انکار کیا کچھ  
وہ انکی حقیقت تک نہیں پہنچ  
سکتا ان مسائل میں دلائل  
مندی حیرت میں اور اضافہ کر دیتے  
ہیں۔ ایمان۔ حقیقی آنا کا علم  
فک کے بعد واضح ہوتا ہے۔

در افتقاد اگر مضر عقل کے زریعہ ان مسائل کو حل کیا جائے گا تو انسان حلول اور اتحاد سے عقیدہ میں مبتلا  
ہو جائے گا یعنی یہ سمجھ جائے گا کہ بقا بعد فنا جس میں ایک انسان وجود عبد کے بغیر صفات رب کیساتھ متصف  
ہوتا ہے حلول کی صورت میں ہے یعنی حضرت حق تعالیٰ وجود عبد کو اپنا محل بنالیتے ہیں یا عبد اور رب  
میں اتحاد ہو جانے کی صورت ہے۔



**شرح** یہاں سے مولانا اپنے مقصود کی تصریح فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مضمون  
بالا سے کٹا یہ تم کو حق سبحانہ کے فراق کی سختی معلوم ہوئی ہے اور اس میں  
دعوے کیا گیا ہے کہ اسکی ہجر کی سختی آتش دوزخ سے بڑھ کر ہے اب اس کٹا یہ کی توضیح  
اور اس دعویٰ کی دلیل سنو: کفار دوزخ میں کہیں گے کہ اگر آپ ہم پر نظریعتاً کہتے  
تو پھر ہمیں دوزخ کا بھی طائل نہ ہوتا وجہ اسکی یہ ہے کہ نظریعتاً تکالیف کو نہ تو گوارا  
بنا دینے والی اور ساحروں کے ہاتھ پاؤں کا خون بہا ہے۔ چنانچہ جب فرعون نے جادو گروں  
کو سولی دینے اور پاؤں کاٹنے کی دھمکی دی تو انہوں نے آپ کی نظر کے شوق میں اس کی کچھ پڑا  
نہیں کی۔ اور لافنیو کا اس قدر زور سے نعرہ لگایا کہ اسکو گوش فلک نے بھی سن لیا اور اس  
بلا کے سامنے آسمان بھی گیند ہو گیا (یعنی یہ نعرہ آسمان سے یوں ٹکرایا جیسے بلا گیند سے ٹکراتا  
ہے یا یہ کہ اس کو سنکر آسمان یوں رقص کرنے لگا۔ جیسا کہ گیند بلے سے رقص کرتی ہے  
واللہ اعلم) اور انہوں نے نہایت زور سے کہا کہ فرعون کی مار سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہے  
کیونکہ حق سبحانہ کی ہم پر عنایت ہے اور خدا کی عنایت دوسروں کے غصہ پر غالب ہے  
اسکی بعد انہوں نے فرعون کو خطاب کیا اور کہا کہ او گمراہ کرنے والے فرعون! اگر تجھے ہماری

باطنی حالت معلوم ہو۔ تو تو بھی یقین کر لے کہ تو ہم کو تکلیف نہیں دے رہا ہے بلکہ ہم کو تکلیف سے نجات دے رہا ہے۔

دیکھ! ادھر آدرسن! کہ ہماری ارجح کا ادگن یا لیت قویٰ یعلوم کا ارگ گار رہے اور کہہ رہا ہے کہ کاش لوگوں کو معلوم ہو کہ ہمیں اس تکلیف میں کس قدر راحت ہے خدائے ہم کو اپنے فضل سے روحانی بادشاہت عطا کی ہے جو کہ اس سلطنت جسمانی سے بڑھ کر ہے جو کچھ کو عنایت ہوئی ہے کیونکہ ہماری سلطنت باقی ہے اور تیری سلطنت فانی فیض ہماری سلطنت رنج و غم سے پاک صاف ہے اور تیری سلطنت میں ان کی آمیزش ہے ارے مصر اور رودنیل سے دھوکا کھائے ہوئے تو ذرا ظلمات ناسوت سے سر تو باہر نکال اور دیکھ تو یہی کہ اقلیم روحانی کس قدر عظیم اور زندہ ہے اور پایدار ہے اس کے بعد تجھے اپنی بادشاہی کی حقیقت معلوم ہوگی۔ اگر تو اس ناپاک لباس تن کو چھوڑ دے تو پھر تو رودنیل کو روح کے دریا معرفت میں ڈبو دے یعنی اس دریا کے سامنے اس دریا کو بے قدر سمجھ کر چھوڑ دے۔

دیکھ فرعون! کہنا مان! اور ملک مصر کو چھوڑ کر سلطنت روحانی حاصل کر۔ اس لئے کہ اس سلطنت میں ایسی ایسی سیکڑوں سلطنتیں ہیں۔ احمق تو لوگوں سے کہتا ہے کہ میں تمہارا بڑا خدا ہوں۔ یہ تیری کتنی بڑی حماقت ہے کیونکہ نہ تو آنا اور میں کے حقیقت جانتا ہے اور نہ رب کی اس لئے کہ تجھے اپنی سلطنت کے متعلق اندیشہ ہے اور تو ڈرتا ہے کہ کہیں موسیٰ (علیہ السلام) اپنا اثر جاکر میری سلطنت نہ چھین لے اور لوگوں کو مجھ سے نہ توڑ لے حالانکہ جب تو رب اعلیٰ ہے تو ملک وغیرہ سب تیرے مرلوب ہیں پھر تجھے کیا خوف ہے بھلا کبھی رب کو اپنے

مرلوب کے متعلق کوئی اندیشہ ہوتا ہے اور کیا وہ ڈرتا ہے کہ کہیں کوئی میرا ملک نہ چھین لے وغیرہ وغیرہ ہرگز نہیں۔ پس سے ثابت ہوا کہ تو رب کی حقیقت نہیں جانتا۔

اچھا اب سن کہ تو آنا اور میں کی حقیقت بھی نہیں سمجھتا کیونکہ جو اپنے کو جانتا ہے وہ ہرگز تن پروری میں مشغول نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ سمجھتا ہے کہ میرا خالق اور میرا مالک اور میرا حاکم اور مرتبی خدا ہے اس لئے میرا فرض ہے کہ میں اس کے احکام بجالاؤں۔ پس سے ثابت ہوا کہ

تو اُن کی حقیقت بھی نہیں سمجھتا۔ دیکھ! اُن کے معنی جاننے والے ہم ہیں کہ ہم نے خودی یعنی تکلیف کی بھری ہوئی خودی۔۔۔۔۔ کو چھوڑ دیا اور اپنے کو خدا کا مطیع بنادیا یہ تیری انایت گو تیرے لئے منحوس ثابت ہوئی۔ مگر ہمارے لئے اعلیٰ دولت ہو گئی۔ کیونکہ اگر تیرے کی نہ کش انایت نہ ہوتی تو ہمیں یہ خوش قسمتی شہادت کیسے میسر ہوتی۔ خیر الحمد للہ! کہ اب ہم اس دار فانی سے رخصت ہوتے ہیں۔ مگر سُولی پر چڑھے ہوئے محض خیر خواہی سے تجھے بھی نصیحت کرتے ہیں کہ تو اس جہالت کو چھوڑ اور طاعتِ عبودیت حق کو اختیار کر۔ تو ہماری سُولی کو حقیر اور اپنی سلطنت کو وقیع سمجھ کر ہماری نصیحت کو نظر انداز نہ کرنا۔ کیونکہ معاملہ بالعکس ہے۔ اسلئے کہ ہمارے قتل کی سُولی ہمارے سفرِ آخرت کا بُراق ہے جو کہ ہم کو ہمارے محبوب اور بادشاہ تک پہنچائے گا اور تیرا دار الحکومت تیری غفلت اور تیرے غرور اور بُعد عن الحق کا ذریعہ ہے اور گو ہم مُردہ ہیں اور تو زندہ مگر تو اس مخالطہ میں نہ پڑنا کیونکہ ہماری حیات روحانی موت جسمانی کی صورت میں مخفی ہے اور تیری موت روحانی بے وقعت حیات جسمانی میں مستور ہے اسلئے یوں کہہ سکتے ہیں کہ نورِ آگ اور آگ نور دکھلائی دیتی ہے یعنی موت حیات معلوم ہوتی ہے اور حیات موت۔

اب مولانا انا سے فرعون اور انا سے فانین کا فرق دکھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انا  
 فرعون تو ازل میں بھی دلتنگ ہے۔ اور انا فانین کی جان بے خود اور دل دنگ ہے (مطلب  
 یہ ہے کہ اشخاص بتلائے خودی کے راحت کے لئے وسعتِ ازل بھی کافی نہیں اور انا ہی  
 بے خودی نہایت آرام دہ اور راحت بخش ہے۔) اور وہ انا بالکل بے مزہ اور پھیکی  
 اور موجبِ دل تنگی و تکلیف ہے اور یہ انا جنگ کی طرح خم دی ہوئی اور مبنی برانکسار  
 وفنا اور موجبِ لذت و راحت ہے۔

اور اس انا سے جو کہ خودی سے خالی ہے جان خوش ہوتی ہے اور وہ اس کے فریاد سے  
 اس انا ناسوتی جس کا منشا خودی ہے چھوٹ جاتی ہے اور جب کہ وہ اس انا سے  
 مذموم سے چھوٹ جاتی ہے تو اس کو .... انا کہنے کا منصب حاصل ہو جاتا ہے سو کیا  
 کہنا ہے اس انا کا جو مصائبِ خودی سے خالی ہو۔

دیکھو: جب آدمی اپنے کو مرضیاتِ حق میں فنا کر دیتا ہے اس وقت اس کی  
 یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ انا سے بھاگتا ہے لیکن جبکہ انا محمود اس کو فانی محض پاتی ہے  
 تو وہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑتی ہے اور اسے نہیں چھوڑتی۔ مطلب یہ ہے کہ آدمی اپنی ہستی  
 کو فنا کرتا ہے اور حق سبحانہ اسی کو اپنی طرف سے ایک نئی ہستی جس کو بقا باللہ کہتے ہیں  
 عطا فرماتے ہیں لیکن جب کہ تم خود ہستی اور خودی کے طالب ہو تو اس وقت وہ تم سے  
 بھاگتی ہے اور تمہاری طالب نہیں ہوتی۔ بل جب تم اپنے کو فنا کرو اور اپنی خودی کو مٹاؤ  
 اس وقت وہ تمہاری مطلوب ہستی تمہاری طالب ہوتی ہے اور تم کو لپیتی ہے کیونکہ اس  
 کے طلب کی شرط فنا ہے اور جب کہ شرط مفقود ہوگئی تو مشروط بھی مفقود  
 ہوگئی۔ دیکھو: جب تک تم نہ مرو۔ اس وقت تک تمہیں مردہ شو کیسے نہلا سکتا ہو  
 اور جبکہ تم خود طالب ہو اس وقت تک مطلوب تمہارا طالب کیونکر ہو سکتا ہے اور جبکہ نہیں  
 ہو سکتا۔ تو عدمِ فنا کی صورت میں ہستی بھی تمہاری طالب نہیں ہو سکتی۔

اس مقام پر چونکہ مولانا نے فنا اور بقا اور دعویٰ انا کے متعلق بحث فرمائی

ہے اور چونکہ مسئلہ فنا و بقا ایک وجہ فی مسئلہ ہے جس کو ار باب احوال ہی خوب سمجھ سکتے ہیں اور جو لوگ صاحب حال نہیں ہیں وہ اس کی حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے جس طرح کہ لذت جماع کو کما حقہ وہی سمجھ سکتا ہے جسے جماع کا اتفاق ہوا ہو اور جس کو اتفاق نہیں ہوا وہ نہیں سمجھ سکتا اور ایسی حالت میں کچھ بعید نہیں تھا کہ لوگ اس بیان کو جو کہ پورے طور پر حقیقت فنا و بقا کو ظاہر نہیں کرتا کافی سمجھ جائیں اور گمراہ ہو جائیں۔

اسلئے مولانا لوگوں کو متنبہ فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صاحبو! بحث فنا و بقا عقل کے ادراک سے باہر ہے اور یہ ایک امر فوقی ہے جس کو صاحب حال ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور غیر صاحب حال عقل سے اس کی حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا کیونکہ اگر مجرد عقل اس بحث کا پتہ چلا لیتی تو امام فخر الدین رازی کو دین کا راز دار اور حامل اسرار شریعت ہونا چاہیئے تھا لیکن چونکہ امام موصوف صاحب حال نہ تھے اور اسلئے وہ ان معاملات کی حقیقت کو نہ جانتے تھے۔ بنا بریں وہ عقلی تکتے چلاتے تھے اور ان کی عقل اور خیالات بجائے حل مشکل کے اُن کو اور حیرت میں ڈالتی تھیں پس اگر تمہیں اس ہستی اور بقا کی حقیقت معلوم کرنی ہے جو کہ فنا کے بعد حاصل ہوتی ہے تو فنا حاصل کرو۔ کیونکہ اس ہستی اور بقا کی حقیقت غور اور فکر سے معلوم نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کی حقیقت حصول فنا سے معلوم ہوتی ہے عقلیں جب اس بحث میں پڑتی ہیں تو راہ راست بہت گمراہی کر لے کر حلول و اتحاد کے شبہ میں پڑ جاتی ہیں۔ نعوذ باللہ من سوء الاعتقاد۔

پہچو اختار شعاع آفتاب  
میساک سستارہ سورج کی شعاع میں  
نزل حلول و اتحاد مفتتن  
نہ کہ حلول اور پڑفتن اتحاد سے

سابق نطفی ہمہ مبوق تو  
توہرانی میں سابق ہے سب ترے مجھے ہیں

اے ایاز گشتہ فانی ز اقرب  
اے ایاز! تو قرب میں فانی بن گیا ہے  
بلکہ چون نطفہ مبتدل تو بتن  
بلکہ میساک تیرا نطفہ جسم میں تبدیل ہوا  
عفو کون اے عفو در صندوق تو  
معاف کر دے اسے وہ کہ معافی تیرے صندوق میں

اے ایاز بقا اور فنا کی جمیع مثالیں  
اگرچہ تو یہ ہے کہ بسطرح ستارہ شعاع  
شمس میں گم ہو جاتا ہے اسی طرح  
عبد عبادت اپنے آپ کو مرتبہ تقدیر میں  
گم کر دیتا ہے یہ تو صفات کی تبدیلی کی  
مثال ہے یا یہ سمجھ کر نطفہ جسم

فانی میں تبدیل ہو جاتا ہے یہ تبدیل ذات کی مثال ہے۔



# شرح

بعض محشین نے ان ابیات کو سلطان محمود کا مقولہ قرار دیا ہے اور حصن نے مولانا کا۔ محسود کا مقولہ ہونے پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب محمود نے

عفو کو ایاز کے سپرد کر دیا۔ تو اب ایاز کی اس معذرت کا کوئی موقع نہیں رہتا جو وہ آئندہ اپنے مطاعت کے متعلق کرتا ہے۔ بلکہ اس کا موقع اس پہلے اور شفاعت کے ساتھ ہے

اس کا جواب یوں دیا جاسکتا ہے کہ معذرت از شفاعت کے معنی یہ ہیں کہ میرا تو شفاعت کرنا بھی گستاخی ہے۔ چہ جائیکہ خود عفو کرنا۔ مگر یہ تو جیہ جی کو نہیں لگتی۔ اسلئے مناسب

معلوم ہوتا ہے کہ ان اشعار کو مولانا کا مقولہ کہا جائے اور یوں کہا جائے کہ چونکہ مولانا ابی فناء کی بحث کر چکے ہیں۔ اسلئے وہ اس مسئلے یا ز کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے

ہیں کہ اے ایاز جو کہ قرب شاہی کے سبب یوں فنا ہو گیا ہے جیسے خورشید کے نور میں ستارہ۔ بلکہ جس کی یوں کا یا پلٹ ہو گئی ہے۔ جیسے لطف کی جسم بن کر۔ مگر نہ اس میں

حلول کو دخل ہے اور نہ اتحاد کو۔ تو شفاعت کیوں کرتا ہے اور محسود کیوں درخواست کرتا ہے تو خود معاف کر دے اسلئے کہ عفو تیرے قبضہ میں ہے کیونکہ تو محسود جدا

نہیں اور مہربانی میں اور سب سے بڑھا ہوا ہے اور دوسرے لوگ سب اس صفت میں تجھ سے پیچھے ہیں کیونکہ تجھ میں یہ صفت خود تیری نہیں ہے۔ بلکہ محسود کی ہے جو کہ اس

صفت میں سب سے بڑھا ہوا ہے (فاثلکہ وہ تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ مسئلہ بقا و فنا۔ ایک ایسا مسئلہ ہے جو صرف عقل سے بخوبی سمجھ میں نہیں آتا۔ بلکہ جس پر یہ حال طاری

ہو کہما حقہ اس کو وہی سمجھ سکتا ہے۔ لہذا ارباب حال جب اس مسئلہ کو دوسروں کو سمجھانا چاہتے ہیں تو اس کے لیے تقریبی مثالیں اختیار کرتے ہیں جو پورے طور پر تو مثل لہ پر منطبق

نہیں ہوتیں۔ ہاں کچھ کچھ اس کے مناسب رکھتی ہیں۔ اسلئے کبھی وہ اس کو وہی اور اس کے تشبیہ دیتے ہیں اور کبھی ستارہ اور آفتاب کے اور کبھی سرکہ اور شہد سے اور کبھی لطف

اور جسم سے۔ وغیرہ وغیرہ لیکن چونکہ یہ مثالیں تقریب نہم کے ساتھ مغالطہ میں بھی لانے والی بھی ہوتی ہیں اسلئے وہ مغالطہ سے بچانے کے لئے کہیں کہیں تنبیہ بھی کرتے ہیں

اور کہہ دیتے ہیں کہ یہ مثالیں تقریبی ہیں نہ کہ تحقیقی۔

چنانچہ مولانا نے ابیات سابقہ میں فرمادیا ہے کہ یہ مسئلہ ذوقی اور وجدانی ہے جو کہ کماحقہ ذوق سے سمجھ میں آ سکتا ہے نہ کہ عقل سے۔ چنانچہ فرمایا ہے۔ اندر میں ارخورد  
 راہ میں بد — اس کے یہ امر واضح ہو گیا کہ جس قدر مثالیں اس مسئلہ کا بیان کی جاتی  
 ہیں وہ تقریبی ہوتی ہیں نہ کہ تحقیقی۔ جب یہ مقدمہ ذہن نشین ہو گیا تو اب سمجھو کہ مولانا نے  
 اس مقام پر مسئلہ فناء کو اولاً تمثیل ستارہ و آفتاب کے بیان فرمایا تھا۔ مگر چونکہ یہ مثال اس لئے ناقص  
 تھی کہ اس میں بعد فناء عود الی الحالت الاولیٰ ہوتا ہے جیسا کہ غروب آفتاب کے بعد توبہ  
 ہے مگر مثل لہ میں عود نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کی ترقی کی اور اس کی تمثیل نطفہ ادرتن  
 سے بیان فرمائی لیکن یہ مثال بھی مثل لہ کے بالکل مطابق نہیں ہے کیونکہ اس  
 مثال میں بعض باتیں ایسی ہیں جو مثل لہ میں نہیں مثلاً مثال مذکور میں نطفہ کی صورت  
 نوعیہ بدل جاتی ہے اور مثل لہ میں ایسا نہیں ہوتا۔ بلکہ انسان بعد فناء بھی انسان  
 ہی رہتا ہے۔ نیز مثال مذکور میں مفتی فیہ یعنی جسم خود فانی سے پیدا ہوا ہے  
 اور مثل لہ میں مفتی فیہ کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ پہلے سے ہوتا ہے اس لیے  
 یہ مثال بھی تقریبی ہے اور مقصود صرف یہ ہے کہ جیسے مثال مذکور میں نطفہ بلا حلول  
 اور اتحاد کے فنا ہو جاتا ہے۔ اور فنا کے بعد حالت اولیٰ کی طرف عود نہیں کرتا تو نہی  
 ایاز بھی عود میں بلا حلول و اتحاد اور بدول عود الی الحالت الاولیٰ فنا ہو گیا د اللہ اعلم



مجرم داشتن ایاز خود را دریں شفاعت گری عذرایں جرم

خوشتن و درایں عذر گوییم خود را مجرم داشتن این منجستکی

از شناخت عظمت شاه خیزد و آنا اعلمتکم بالله

و آخشاکم و قال الله تعالی انما ینقش الله من عباده العلماء

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

من که باشم کہ بگویم عفو کن

لصوت است و ایازے اس

شاهان کے بارے میں بولنے

آپ کو قصور وار سمجھا اور غرور

خواہی کرنے لگا اور یہ صفت

جب پیدا ہوئی ہے جبکہ انسان

شاہ کی عظمت کو سمجھ سکا ہو

چنانچہ آغوش کے ارشاد فرمایا

ہے کہ میں خدا کو تم سے زیادہ

جانتا ہوں اور خدا سے تم

سے زیادہ ڈرتا ہوں اور اللہ

تعالیٰ نے فرمایا ہے اللہ کے

جاننے والے ہی اللہ کو ڈرتے

ہیں۔ میں کہنا شروع میرا تیرے

ساتھ ساتھ سفارش کرتا ہوں

کا اقرار کرتا ہوں جو حق و سچ

لے تو سلطان و خلاصہ مر کن

اے کہ آپ بارشاہ اور ممکن کے امر کے خلاف ہیں

اے گرفتہ جملہ منہا و امت

اے وہ کہ تمام ہستیوں نے تیرا واسی چھا ہے

رہ نمایم علم علم اند و در

میں تو علم سے بھرے ہوئے علم کی دنیا کی ہیں

گر زبون صفعہا گراویم

اگر آپ مجھے طاہروں کا مغلوب بنالیں

یا کہ وایادت دہم شرط کرم

یا کہ آپ کو کرم کی شرط یاد دلاؤں

وایاتہ یادت نیست گواندہر جہا

جو تجھے یاد نہیں وہ جہاں میں کہاں ہے؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

من کیستم تا پیشیت اعلا می کنم

میں کون ہوں کہ آپ کے سامنے اعلان کروں؟

جوں جیکہ میرے پاس اپنا کلمہ  
نہیں ہے تو کہیں میں جو کچھ ہے  
میری ملکیت نہیں ہے تو نے  
میری سفارش کی تو تو نے کیا  
ہے اب تو ہی اسکو قبول فرمے  
تو تو دعا کرنے والا تو ہی ہے  
تو کبھی سے قبول کر لینے کی  
امید واپس ہے تازہ تم جیکہ  
میرا کوئی حصہ نہیں تو مجھے  
تو خود مولود کا تو ہو گا کہ بدشا  
نے میری سفارش پر خدا کا لڑ  
کو معاف کیا ہے۔  
لے دے۔ میں تو خود مریض تھا  
شاہ نے مجھے دوا بنا دی۔ میں  
دورخ تھوڑے دنوں میں  
ہے اس شاہ کے فضل نے مجھے  
کوڑھ بنا دیا جو پہلے ہڈوں کو  
زندگی بخش دیتی ہے۔ تبرک۔  
اب چونکہ میں کوڑھ نہیں دورخ  
نے مرا میں جگہ جگہ ملنا کر نکھر  
کر رہا ہے اٹھ کو دوبارہ ہم  
دے دیتا ہوں

چوں کہ تخت میں تھی گشت دین  
جب یہ وطن میرے سالن سے خالی ہو گیا  
ہم دعا از میں اداں کردی جواب  
تو نے ہی دعا میرے ہاں کی طرح جاری کر دی  
ہم تو بودی اول آرنده دعا  
تو ہی ابتداء مجھے دعا کرنے والا ہے  
تا زخم من لاف کاں شاہ جہاں  
ہمارے میں بھی جگہ رکھیں کہ اس شاہ جہاں نے  
درد بودم سر بسر من خود پسند  
میں شکستہ سرسرد درد تھا  
دورخ بودم پیراز شور و شرے  
میں شور و شر سے پڑا ایک دورخ تھا  
ہر کہ را سوزید دورخ در قود  
جس شخص کو دورخ نے سزا میں جلا دیا ہے

تو خوشک خانہ بنو و آن من  
تو گھر کا تر اور خشک میرا نہیں ہے  
ہم ثباتش بخش و گرداں متجرب  
تو ہی اسکو معاف کر اور قبول فرما  
ہم تو باش آخر اجابت ارجا  
تو ہی اخیر میں قبولیت کی امید ہے  
بہر بندہ عفو کرد از مجرم  
ہم غلاموں کو غلام کی خاطر معاف کر دیا  
گردش ہم داروی ہر درد دند  
شاہ نے مجھے ہر درد مند کی دوا بنا دیا  
گرد دست فضل او کم کوڑھ سے  
انک میرا ہی کے ہاتھ نے مجھے کوڑھ بنا دیا  
من بر ویاکم دگر بار از جسد  
میں انکے جسم کو دوبارہ آگاہ دیتا ہوں

## شرح

چونکہ محمود نے امرار کے قتل کا حکم دیا تھا اور ایاز نے امرار  
کی شفاعت کی تھی اور یہ شفاعت بادۃ النظر میں ختام کے  
منافی تھی۔ اسلئے ایاز اپنے اس فعل پر ندامت ظاہر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے باؤشا  
اور خلاصہ مخلوقات! میں کون ہوں کہ آپ کے کہوں کہ آپ معاف کر دیں۔ اور اے  
مرجع جملہ ہستی! میں کون ہوتا ہوں کہ آپ کی ہستی کے سامنے اپنی ہستی ثابت  
کروں اور آپ کی خواہش کے خلاف اپنی خواہش پیش کروں اور اپنے غیر خالص اور  
خشم آلود رحم کو کام میں لاؤں اور آپ کے علم حلم آمیز کو مصلحت سمجھاؤں پس میں  
نے جو کچھ کیا مجھ سے غلطی ہوئی۔

اب اگر آپ میرے چہیت لگائیں تو میں لاکھوں چہیتوں کا مستحق ہوں کیونکہ میں نے

سخت گستاخی کی۔ اسلئے کہ میری کیا مجال ہے کہ حضور والا کے سامنے کسی مصلحت کو ظاہر کروں یا کسی شرط کرم کو یاد دلاؤں۔ کیونکہ وہ کون سی بات ہے جو آپ کے علم سے باہر ہے اور ایسی چیز عالم میں کہاں ہے جو کہ آپ کو یاد نہ ہو۔ یہاں تک بیان تھا... معذرت کا۔ جس کا منشا نظر بر ظاہر حال تھی۔

اب ایاز کی نظر حقیقت حال تک پہنچتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ یہ شفاعت میری ذاتی خواہش سے نہ تھی بلکہ پر تو تھی محمود کی خواہش کا۔ اسلئے وہ اب اپنے کو اس معذرت میں مجرم قرار دیتا ہے اور پھر شفاعت کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے وہ بادشاہ جو کہ میل سے پاک۔ اور جس کا علم اس کی منزلہ ہے کہ لیان اس پر پردہ ڈالے۔ آپ نے ایک نا اہل (مجھ) کو اہل سمجھا۔ اور آفتاب کی طرح اس کو نور سے سرفراز فرمایا ہے پس جبکہ آپ نے مجھے لائق کیا ہے تو اگر میں کوئی درخواست کروں تو آپ اپنی عنایت سے اسے قبول فرمادیں۔ اسلئے کہ جب آپ نے مجھے میری ہستی سے خارج کر دیا ہے اور اپنی ہستی کا خلعت عنایت فرمایا ہے تو اب میں آپ کا غیر نہیں ہوں اور میری شفاعت جدا گانہ نہیں ہے بلکہ میری شفاعت وہ شفاعت ہے جو کہ آپ خود اپنے سے کرتے ہیں کیونکہ جب میری ذاتی اوصاف سے میری روح خالی ہو گئی ہے تو اب اس میں جو صفت ہی ہوگی وہ میری نہ ہوگی بلکہ آپ کی ہوگی۔

بنابریں یہ شفاعت بھی آپ کی ہوگی پس اس بنا پر میں عرض کرتا ہوں کہ جب یہ دعا آپ نے مجھ سے کرائی ہے تو آپ اس کو پروان چڑھائیے اور اسے قبول فرمائیے تاکہ میں فخریہ یہ کہہ سکوں کہ حضور والا نے ایک غلام کی خاطر مجرموں کا قصور معاف فرمادیا۔ اور میں خود پسند سر بسر مرض تھا۔ مگر حضور والا نے مجھے ہر مریض کی دوا بنادیا۔ اور میں شور و شر سے پر دوزخ تھا۔ مگر حضور کے دست فضل نے مجھے حوض کوثر بنادیا۔ اسلئے اب اگر کسی کو دوزخ قہر سلطانی کسی جرم کے معاوضہ میں جلائے تو میں دوبارہ اس کا جسم درست کر سکتا ہوں۔

بہت اچھے

والا۔ اور دھڑکے۔ جمع شدہ۔  
 ۱۔ قطره کوثر کا ایک ایک  
 قطرا کہہ کر پلے کہ میرے  
 قریب آ جاؤں پلے ہوئے کو  
 دوبارہ جسم صفا کروں گا میری  
 مثال مرم کی کسی پہ جو شے  
 ہوئے زخم پر دوبارہ مسدود  
 گوشت پیدا کر دیتا ہے۔  
 دوزخ۔ دوزخ موسم خزاں کی  
 طرح اور کوثر موسم بہار کی طرح  
 ہے۔ دوزخ موت ہے کوثر  
 صحت ہے۔ مرنے سے زندہ  
 لے آتے۔ جو لوگ دوزخ کی  
 آگ سے جل گئے ہیں ان کو  
 اللہ کا کرم کوثر کی جانب بٹاتا  
 ہے۔

کار کوثر میت کہ ہر سوختہ

کوثر کا کام کیلے؟ یعنی ہر جلا ہوا  
 قطره قطره او مت ادا کی کرم  
 اس کا قطره قطره کرم کا مستاد ہے  
 ہچومر ہم ہر سر زخم معفن  
 جس طرح مٹے ہوئے زخم پر مرہم  
 ہست دوزخ ہچومر مائے خوں  
 دوزخ جالوں کی خزاں کی طرح ہے

ہست دوزخ ہچومر گد چوں فنا  
 دوزخ، موت اور فنا کی طرح ہے  
 ہست دوزخ ہچومر گد خاک گور  
 دوزخ، موت اور قبر کی مٹی کی طرح ہے  
 اے ز دوزخ سوختہ اجسام تان  
 اے وہ کہ تمہارے جسم دوزخ سے جل گئے ہیں

کردار دوزخے ناپت اندر خستہ

اس سے گل جانے والا اور جمع ہوجانے  
 کا پنجہ دوزخ سوختہ من بانا اور  
 کہ جو دوزخ نے جلا دیا۔ میں لوٹا دوں گا  
 ینیبٹ لٹھا جدیداً خالصاً  
 خالص نیا گوشت اگا دیتا ہے  
 ہست کوثر چوں بہار و گلستاں  
 کوثر بہار اور چوں گل کی طرح ہے

ہست کوثر نفخ صور از کبریا  
 کوثر اللہ تعالیٰ کی جانب سے مہم کا پھونکنے  
 ہست کوثر بر مثال نفخ صور  
 کوثر صور پھونکنے کی طرح ہے  
 سوئے کوثر میکشہ اگر امتان  
 اللہ کا کرم تمہیں کوثر کی جانب کھینچتا ہے

## شرح

اد پر مولانا نے ایاز کوثر سے تشبیہ دی تھی اور مقصود ایاز سے عبد حقی  
 تھا پس یہ تشبیہ بکوثر حقیقت میں عبد حقی کی تھی۔ اسلئے اب اس

کوثر یعنی عبد حقی کی کچھ تعریف کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو اس کے تعلق پیدا کرنے کی ترغیب  
 دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کوثر (عبد حقی) کا کام کیا ہے اس کا کام یہ ہے کہ ہر سوختہ دوزخ  
 (آتش حرص و ہوا) اس کے تعلق پیدا کر کے صحیح الجسم اور مجتمع الاجزاء ہوجائے یعنی اس کے  
 روحانی لوازمات کو اور اس کا قطره قطره (جزو جزو) دوزخ کرم سے نفاذ کر دیا ہے کہ جو کچھ اس دوزخ  
 نے جلا دیا ہے۔ میں اس کو دوبارہ پیدا کر سکتا ہوں (جس قدر تم کو آتش حرص ہوا سے  
 نقصان پہنچا ہے میں اس کی تلافی کر سکتا ہوں) جس طرح مرہم مٹے ہوئے زخم پر لگ کر  
 نیا اور خالص گوشت پیدا کرتا ہے پس دوزخ (آتش حرص) ہوا کی ایسی مثال ہے جیسے مرنے والوں اور کوثر (عبد  
 حقی) کی ایسی مثال ہے جیسے بہار گلستان اور دوزخ مکہ کی ایسی مثال ہے جیسے مرگ رونا اور کوثر مکہ کی ایسی مثال ہے

جیسے حق بجانب کا نفع، صواب و درخ مذکور کی ایسی مثال ہو جیسے گدا رنگ گدا کو اور کوثر نمک کی ایسی مثال ہے جسے نفع صور۔ پس اے وہ لوگو! جس کے اجسام و درخ سے جل چکے ہیں اور جو کہ حصص ہوا سے تباہ ہو چکے ہوں۔ تم اس کوثر (عبد حقیقی) سے تعلق پیدا کرو اس کا تم پر کرم تم کو اپنی طرف بلا رہا ہے۔ اس مضمون ارشادی کو ختم کر کے پھر مضمون سابق کی طرف عود فرماتے ہیں مگر عنوان بدل دیا ہے کیونکہ مضمون سابق میں صورت قصداً لحاظ تھا گو اس میں بھی حقیقت کا رنگ بہت کچھ تھا۔ اور اس مضمون میں صاف طور پر حقیقت کا رنگ لکھا یعنی وہ مضمون بلسان ایاز معروف تھا اور یہ مضمون بلسان عبد حقیقی ہے اور اس میں مخاطب محمود تھا اور اس میں مخاطب حضرت جی ہیں۔

چون۔ مدح فقہی ہے

کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ

میں نے مخلوق اس لئے پیدا

کی ہے تاکہ وہ مجھ سے فائدہ

اٹھائے تاکہ اس لئے کہ میں

اس سے فائدہ اٹھاؤں اور

شور۔ یہ فرمان خداوندی اسی

لئے ہے کہ اس کی ذات سے

باقص درست ہو جائیں۔

تکلف غفوق کا مٹنا

کرنا بھی اسی درجے غفوق کا

ایک حصہ ہے غفوق مخلوق

کی معافیاں اپنی اصل کیلئے

پرواز کرتی ہیں نکل شنی و

بیزخ ابی اظہر ہر چوڑا پی

اصل کی طرف توجہ ہے آخر

شائ۔ پھر اللہ تعالیٰ نے انکو

برکے لئے انسانی بدتوں میں

محبوس کر دیا ہے اور بصر

کے وقت اس کی عمل کی طرف

پرواز کر مائی ہیں۔

تکلف تاکہ۔ یہ ان کی آمدورفت

اس وقت تک ہے جب

تک کہ زندگی مقدر ہے

پیر زمان۔ انکی پرواز کائنات

اور گفتار کی پرواز کی طرح

اوندر سے گزرتی ہیں۔

لطف تو فرمود اے قیوم و حق

اے حق قیوم تو نے ہر ان فرما ہے

کہ شور و جھگڑا قصبات درست

تاکہ اس سے سب ناقص مکن ہو جائیں

غفوا از دریائے غفوا و اولیٰ ترست

معافی کے سند کہیا ہے معاف کرنا ہی بہتر ہے

ہم بدلاں در بایں خود تا زند خیل

اس ہی اپنے دریا کی جانب گھوڑا دوڑاتا ہے

چوں کہ بو تر سوائے تو آید شہا

اے شاہ! آپ کی جانب کیوں کی طرح آتی ہیں

تا شب مجبوریں بدلاں گئی

رات تک کیلئے ان جہوں میں قید کر دیتا ہے

می پرند از عشق آں لوان بام

عشق کی وجہ سے اس محل اور لانا ہے پرواز کرتی ہیں

پیش تو آئند کہ تو مقبلند

آپکے پاس آجانی ہیں کیونکہ وہ آپکے پاس آجوال ہیں

در ہوا کا قائل الیہ را جعوں

ہوائیں کہم اسی طرف لوٹنے والی ہیں

چوں خَلَقْتَ الْخَلْقَ سَجَّ يَوْمَ عِلَاقِي

جبکہ میں نے مخلوق پیدا کی تاکہ مجھ سے نفع اٹھائے

لَا لَانَ اَرْحَمَ عَلَيْهِمْ جَوْدَت

میں نے ان سے نفع لکوں۔ تیری عطا ہے

غفون زینا تصان تن پیرت

ان ناقص تن پرستوں کو معاف فرما دے

غفوا طقاں ہجو جوی و ہجو میل

مخلوق کی معافی بہر کی طرح اور بہاد کی طرح

غفوا ہا ہر شب ازیں دل پابا

معافیاں ہر شب کو ان دل کے غلوں سے

باز شاں وقت سحر تریاں گئی

تو ان کو ہر صبح کے وقت اڑا دیتا ہے

پیر زناں بار در در وقت شام

دوبارہ، شام کے وقت پر پہنچاتے ہوئے

تا اگر از تن تار و وصلت گسلند

یہاں تک کہ وہ جسم جو زکات توڑ دیتی ہیں

پیر زناں ایمن ز رجع سزنگوں

سزنگوں (جماعت کی) واپسی مطمئن ہو کر لاتی ہیں

بانگ اُن کی واپسی پر ارشہ  
 لا کرم آواز دیتا ہے کہ آواز  
 اب اس واپسی کے بعد  
 دنیا کا درد اور رنج ختم  
 ہو جائے گا۔  
 لہٰذا میں فریبہاں اُن سے کہ  
 خداوند کی کشتی کے ساتھ  
 کئی ٹھیکیں اٹھائی ہیں اب  
 کرم کے سایہ میں پاؤں پھیلا  
 کر سوجاؤ۔ پیاسی اب اُن  
 پاؤں کو چھوئے اُن کی  
 عبادتوں میں پڑی عشقیتیں  
 اٹھائی ہیں حوصلے کے ہاتھوں  
 اور پہلوؤں میں پھیلاؤ۔ مجبور  
 غمزدہ کرنے والا جھوٹاں۔ اہن  
 لوگوں کی حالت سورج کی  
 روشنی کی سی ہے جو مٹی اور  
 خاستوں پر سے بھی گزرتا ہے  
 لیکن پاک و صاف سورج کی  
 طرف لوٹ آئے ہے یعنی ہی  
 دنیا کی خاستوں پر سے پاک و  
 صاف گذر کر واپس آئے ہیں۔  
 اے آج گروہ خطا دار کج باب  
 شرمندہ ہیں۔ تیرے بدوہو شکر  
 شرمندہ ہوتا۔ برخطا۔ گروہ  
 قدرت سے مطلوب تھے لیکن  
 اپنے جرم اور خطا سے واقف ہیں۔  
 شمس

اور طریق اب کاش اگر گناہ گار

کعبتیں تو فری ہوئی ہیں  
 جن سے ہر ایک کی چھٹیں  
 ہوتی ہیں اور ہر طرح پر صد کہہ  
 ہوتا ہے اُن سے ہر ایک کی  
 باقی ہے۔  
 لہٰذا میں فریبہاں اُن سے کہ  
 میں حضرت ابوبکر کو فخر کیا  
 گیا تھا۔ تاکہ پاک ہو کر نہ رہیں

بانگ می آید تعالوٰ ازاں کرم  
 اُس کرم کی جگہ ہے۔ اُن کی آواز آتی ہے  
 بے غمیبہاں کشید یاد از جہاں  
 تم نے دنیا میں بہت سے پریشانیوں پر رونا تھا کہ  
 زیر سایہ اِس درختم مست ناز  
 میرے اِس درخت کے سایہ میں ناز سے مست ہو کر  
 پایا ہائے پُر غماں از راہ دیں  
 وہ پاؤں جو دین کے راستہ میں تھکے ہوئے ہیں  
 حویریاں گشتہ منمزم مہرباں  
 غمزدہ کرنے والی حویریاں مہربان ہو گئیں  
 صوفیاں صافیاں چوں نور خور  
 ایسے صاف صوفی جیسے سورج کا نور  
 بے اثر پاک از قدر باز آمدند  
 بغیر کسی نشان کے پیدے سے پاک واپس آئے ہیں  
 ایں گروہ مجرماں ہم اے مجید  
 اے بزرگ خطا کاروں کا یہ گروہ بھی  
 برخطا و جرم خود واقف شد  
 اپنے جرم اور خطا سے واقف ہو گئے ہیں  
 رُو بُو کرند انکوں اہ کنان  
 اب آجیں ہوتے ہوئے انھوں نے تیری جانب رخ کیا ہے  
 راہ وہ آلودگان را البخل  
 آلودہ ہو جائیں اور ان کو بہت جلد راستہ عطا کر  
 تاکہ غسل آزند زان جرم دراز  
 تاکہ اُس لمبی خطا سے غسل کریں  
 اندراں صفہاں از اندازہ برس  
 اُن صفوں میں اندازے سے نہادہ

بعد ازاں رجعت نمایند در دروغم  
 اُس واپسی کے بعد رجعت ادا ہم باقی نہیں رہے گا  
 قدر من دانستہ باشد اے مہاں  
 اے من دانستہ ہے کہ تیری قدر جان لی ہے  
 ہیں بیت از یہ پایا را دراز  
 کھانا پاؤں کے درمیان سے بھلاؤ  
 بر کنار و دست حوراں نالیدیں  
 پیش رو رہنے والی حوروں کی خواہش اور ہمتاں ہیں  
 کز سفر باز آمدند ایں صوفیاں  
 کہ یہ صوفی سفر سے واپس آئے ہیں  
 مدتے آقاہہ بر خاک و قدر  
 جو ایک مدت تک سجائے اور پیش کیا میں پڑے رہے  
 بچو نور خور سوئے قرص بلند  
 جس طرح کہ سورج کا نور بلند تیرے کی جانب  
 جملہ سر باشاں بدیوارے رسید  
 اب سب کاشنہ دیوار کی جانب میں پہنچ گیا  
 گر جمات کعبتیں شہ بند  
 گروہ شاہ کی کعبتیں سے ات کھائے ہوئے تھے  
 لے کر نطفہ مجرماں ارہ کنان  
 اے وہ گروہ تیری ہر باقی خطا کاروں کو راستہ دکھائی دے  
 در فرات عفو و عین مغتسل  
 مغفلی کی نہر اور نہانے کے چشمہ کا  
 در صف پاکاں روندند از نماز  
 نماز میں پاکوں کی صف میں شامل ہو جائیں  
 غرق گان نور سخن الصافون  
 ہم صف باندھے والے ہیں تھے نور میں غرق ہیں

شریک ہو گئے۔ اقدار۔ اُن صفوں میں اندازے سے زیادہ مل گئی ہیں۔ اِنّا نفع الصافون خروجا  
 اُن صفوں میں اندازے سے زیادہ مل گئی ہیں۔ اِنّا نفع الصافون خروجا



چوں سخن و وصفِ ایں حالتِ سید  
جب باتِ اس حالت کے بیان میں پہنچی  
بحرِ لایمِ بودہ ہیچ اُسکرۂ  
کسی سگورے نے سندر کو ناپا ہے  
گر حجابِ بستِ برونِ روزِ احتجاب  
اگر ترے لئے پردہ ہے، پردہ دہی سے بہرِ نکل

ہم قلمِ شکستِ دیم کا غزدرید  
قلم ہی ٹوٹ گیا افسانہ بھی پخت گیا  
شیرِ را برداشت ہرگز برود  
کسی بکری کے بچہ نے شیر کو اٹھا یا ہے  
تا بہ بینی بادشاہی عجب  
ہا کر عجب بادشاہی دیکھے

لے تیں میں سہرا شہادت  
کامیانِ حجر۔ سہرا کا ایک  
بے پاؤں سہرہ سہرا ہوا  
شالاہیں پتہ نہ دے  
سگورے کی سی ہے سگورہ  
سندر کو نہیں آپ سکا نہ بکری  
کا بچہ شیر کو اٹھا سکتا ہے  
گر حجابِ بست۔ اگر سہرا رنجے  
نظر نہیں آتے تر حجاب سے  
بہر نکلے کی کرشنش کو پھر  
عجب باخا ہی دیکھے

## شرح

یعنی عہدِ حقیقی اپنے بادشاہِ حقیقی سے بوقتِ سفارشِ مخلوق کہتا ہے کہ لے

فتیموم حی۔ جبکہ آپ اپنے مخلوق کو اسلئے پیدا کیا ہے کہ وہ آپ کے نفعِ حاصل

کریں اور اسلئے پیدا نہیں کیا کہ آپ کو ان سے نفع ہو۔ چنانچہ آپ نے اپنی عنایت سے

فرمایا ہے کہ خلقتِ المخلوق کی یہ ہم علی۔ لا لان امر۔ بح علیہ۔ اور خلقت

المخلوق الہو آپ کی ایک ایسی سخاوت ہے جس تمام ناقصین کا مل ہو سکتے ہیں تو آپ

ان تن پرست ناقصین کا قصور معاف فرمائیے کیونکہ دریائے عفو سے عفو ہی زیادہ مناسب

ہے آپ دریائے عفو ہیں اور تمام مخلوق کی عفو نندی نالوں کی طرح سب کی سب اپنے

اپنے اسی دریا کی طرف لوٹ جاتے ہیں جس وہ نکلے ہیں۔ چنانچہ ہر رات کو جس وقت سب

لوگ سو جاتے ہیں اور ان کے قلوب عفو سے خالی ہو جاتے ہیں۔ اس وقت وہ آپ ہی کی

طرف لوٹ جاتے ہیں اور آپ ہی۔۔۔ کے قبضہ میں آ جاتے ہیں لیکن جب صبح ہوتی ہے

تو پھر آپ انکو آزاد کر دیتے ہیں اور وہ پھر اپنی اپنی جگہ آ جاتے ہیں اور رات تک آپ

ان کو ابدان میں محبوس رکھتے ہیں مگر پھر شام کے وقت اپنے مقرر اصلی کے عشق میں

پھر پھٹ پھٹاتے ہوئے اُٹ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موت کے وقت جسم سے بالکل تعلق

منقطع کر دیتے ہیں اس وقت وہ بالکل آپ کے پاس آ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کو جو کچھ سعادت حاصل

ہے آپ کی ہی جانب سے اور آپ کی ہی عطا کی ہوئی ہے اسلئے ان کا طبعاً دماؤ سے آپ

ہی ہیں۔ یہ طائرانِ گلشنِ قدس اور یہ اڑنے والے جو کہ رجعت

نامحمد سے الین ہیں اور جن کی رجعت فساق کی طرح ناممکن نہیں ہے یعنی اہل اللہ تو ہماری یہ کہتے ہوئے لوٹے ہیں کہ اب ہم اپنے مالک کی طرف لوٹتے ہیں اور انکو آپ کے رحم سے آؤ آؤ کی آواز پہنچ رہی ہے اور ان سے کہا جا رہا ہے کہ تم کو دنیا میں بہت تکلیف اٹھانی پڑی لیکن وہ تکلیف بھی فائدہ سے خالی نہ تھی کیونکہ اسکی سبب اس وقت تمہیں میری قدر معلوم ہوئی ہوگی پس اگر وہ تکلیف نہ ہوتی تو تم کو اس راحت کی قدر نہ ہو سکتی تھی خیر گزشتہ گزشتہ گزشتہ

اب تم میرے ظل عاطفت میں ہیں سے پاؤں پھیلا کر سوؤ۔ اور ان کے وہ پاؤں جو سلوک راہ دینی سے چورچور ہو گئے ہیں کہ ہمیشہ کے لئے حوروں کی بغل اور ان کے ہاتھوں میں ہیں اور وہ نہایت محبت سے آپ کے پاؤں دبا رہی ہیں اور کہہ رہی ہیں کہ صوفی سفر سے واپس آئے ہیں۔ صوفی جو کہ نور آفتاب کی طرح پاک صاف ہیں ایک عرصہ تک خاک اور گندگی پر پڑ کر بلا اثر کدورت اور پاک از گندگی یوں واپس آئے ہیں جیسے نور خورشید قرص خورشید کی طرف واپس آتا ہے لہذا ان کے پاؤں دبانام ضروری ہیں۔ لیکن لئے شہنشاہ عالیجاہ! اس مجرم جماعت کی حالت بھی قابل رحم ہے کیونکہ اب یہ اپنے قصور پر نادم ہیں اور اپنے سرور کو دیوار سے ٹکراتے ہیں۔ اور گواہ کے امتحان میں، انکو ناکامی ہوئی ہے لیکن اب یہ اپنی خطا پر مطلع ہو گئے ہیں اور رٹنے پٹنے آپ کی طرف آئے ہیں پس لئے مجرموں کے لیے نجات کی سبیل پیدا کرنے والے بادشاہ آپ جلدی سے ان گندوں کو بھی فرات عفو اور چشمہ غسل میں داخل ہونے کی اجازت دیجئے تاکہ یہ لوگ اس میں نہا کر اپنے بے حد گناہوں سے پاک صاف ہو جائیں اور پاکوں کی صف میں داخل ہو کر ان کے ساتھ نماز میں شریک ہو جائیں یعنی ان صفوں میں داخل ہو جائیں جو کہ حد قیاس سے باہر اور نور میں غرق اور انا لنحن الصافون، انا لنحن المسبحون کا مصلق ہیں۔ اب مولانا کی نظروں میں اس ہواناک حالت اور اس

کا نقشہ کھینچ جاتا ہے اور وہ مرعوب ہو کر فرماتے ہیں کہ جب اس حالت کے بیان تک نوبت پہنچی تو تم بھی ٹوٹ گیا اور کاغذ بھی پھٹ گیا۔ کیونکہ وہ تو ایک سمندر ہے اور کاغذ

ایک سکورہ۔ پس بھلا سکورہ کہیں سمندر کو اپنے اندر کا سکتا ہے اور وہ ایک شیر ہے اور قلم بکرے کا بچہ۔ پھر کہیں بکرے کا بچہ شیر کو اٹھا سکتا ہے جب نہیں اٹھا سکتا تو قلم اس کا تحمل کیونکر کر سکتا ہے پس تم خود اس کو دیکھ لو۔ اور اگر تم مجھ سے ہو تو جوابی منکلو تاکہ تم اس عجیب بادشاہی کو دیکھ سکو۔ جس کا نقشہ ہم تمہارے سامنے کھینچ رہے ہیں۔ مگر پورے طور پر کھینچنے سے قاصر ہیں۔

اسکے بعد مولانا پھر عنوان بیان کو بدلتے ہیں اور بیان میں صورت قصہ کی رعایت رکھتے ہوئے کہتے ہیں۔

مگر

ایسا مقرر ہے کہ اگرچہ  
ہی مست قدم لے آپ کے  
مکرم جام تہذیب لیکر چکر  
یہ آپ کے گشت ہیں لہذا  
مذکور ہیں۔  
مست مستی ان کی سستی  
اس زمانہ میں کہ جس پر  
جواب نے ان کو دیا ہے۔  
تخصیص میں جو کہ توان  
خصوصیت کرتا ہے اس  
لئے ہست ہو گئے ہیں۔  
وقت خطاب جب توان کو  
خاص طور خطاب کرتا ہے  
توان پر ضرب کے سبب  
تحریر کی سستی طاری ہو جاتی  
ہے جو کہ شری حکم ہے کہ  
مست پر لڑکی حالت میں  
شراب پینے کی ممانعت کرتے  
نہیں گئے ہوتے ہیں چو  
جب مست کا نشہ دور ہوا  
ہے تب ہی کے کڑے صاف  
جاتے ہیں۔

آنکہ مست از تو بود غرض نیست  
جو تیرا مست جز اہم کے لئے ایک حد ہے  
نئے زیادہ مست کے شیریں فعال  
اکھا، لے شیریں کا زاموں والے تیری طرح نہیں!  
غفونگن از مست خود کا غفونگن  
لے مسانی دینے والے! اپنا مست کو صاف کر  
آں کند کہ نایدا از صد خم شراب  
وہ کرتی ہے ہر طرح کے کڑے مکوں سے نہیں ہوتا  
شرع متساں را نیار دحد زدن  
شرعیست مستوں پر مد جاری نہیں کرتی ہے  
گر خواہم گشت خود ہشیار من  
کیونکہ میں ہوشیار ہی نہ ہوں گا

گرچہ بشکند جامت قوم مست  
اگرچہ مست قوم نے تیرے جام کو توڑا ہے  
مستی ایشان باقبال و مال  
ان کی اقبال اور مال کی سستی  
لے شہنشاہ مست تخصیص تو ان  
لے شہنشاہ! وہ تیرے خاص کو دینے کو مجھے نہیں  
لذت تخصیص تو وقت خطاب  
خطاب کے وقت تیرے خاص کرنے کی لذت  
چونکہ مستم کردہ قدم مزین  
جب تونے مجھے مست کر دیا تو ہر مد جاری نہ کر  
چوں شوم ہشیار آکا ہم بزین  
جب میں ہوشیار ہو جاؤں اس وقت لینا

شرح

یعنی ایسا نہ لکھا کہ اگرچہ اس قوم مست نے آپ کا جام امر توڑا ہے  
لیکن ان کو اپنے مست کیلئے اور جو آپ کے مست کرنے سے مست  
ہو وہ معذور ہے۔ پس یہ لوگ معذور ہیں آپ کا قصور معاف فرما دیجئے اگر یہ کہا جائے

کہ ان کی مستی جاہ و مال سے ناشی ہے تو کیا وہ آپ کے شراب نہیں ہے ضرور ہے کیونکہ وہ بھی آپ کا ہی دیا ہوا ہے پس یہ کہنا صحیح ہے کہ ان کو آپ نے مست کیا ہے خیر اگر اس کو بھی جانے دیجئے! تب بھی یہ کہنا صحیح ہے کہ ان کو آپ نے مست کیا ہے کیونکہ وہ آپ کی ...

تخصیص بالخطاب مست ہیں یعنی آپ نے جو ہر ایک شخص کو خصوصیت کے ساتھ موتی دکھلائے اور کہا کہ اسے توڑ دو۔ اس تخصیص نے انہیں اس قدر خود رفتہ کر دیا کہ ان کو کچھ بھی ہوش نہ رہا اور ان سے قصور ہو گیا ایسی حالت میں آپ انکو معاف کر دیجئے کیونکہ آپ کی تخصیص بوقت خطاب کے لذت وہ کام کرتی ہے جو تلوٹکے بھر شراب نہیں کر سکتی۔ منین جبکہ آپ نے ان کو مست کیا ہے اور وہ مست ہیں تو اس حالت میں ان کو سزا نہ دیجئے کیونکہ شریعت بحالتِ مستی مستوں پر حد نہیں قائم کرتی ہاں! جب وہ ہوش میں آجائیں اس وقت شوق سے سزا دیجئے۔ لیکن وہ قیامت تک ہوشیار نہ ہوں گے پس جبکہ سزا مقدر ہے تو۔

معافی مناسب ہے۔

(فائدہ: ان اشعار میں یہ بھی احتمال ہے کہ بلسانِ عبدِ حقیقی ہوں اور خطابِ مُراد خطابِ اَللّٰہِ رَجْمُ دہو۔ یا خطابات ہوں جو کہ احکامِ عامہ کے ضمن میں ہیں جیسے قیوہ الصلوٰۃ وغیرہ والظاہر عندی ہوالادل۔ واللہ اعلم) اس مقام پر چونکہ مولانا نے محمود کے پردہ میں یا بلسانِ عبدِ حقیقی براہِ راست حق سبحانہ کی تعریف کی تھی اسلئے اس سے مولانا پر وہد کا غلبہ ہوتا ہے اور فرماتے ہیں۔

تا ابد رست ان من انصد دن  
وہ ہر شے کی ہوش سے منع ہادی کرنے کی تائید  
من یقانی فی ہوا کثر لعمقر  
جو ہماری محبت میں خلا ہوا وہ کثرت نہیں ہوا  
لے شدہ درد و غم عشق ماگرو  
لے دیکھ ہمارے عشق کی چھا میں گری ہو گیا

ہر کہ از جام تو خوردا ذوالمنین  
اے امانوں والے جس نے ترے جام سے پیا  
خال الدین فی فتاء مسکوفہ  
وہ اپنے دل کی تائیں ہمیشہ رہنے والے ہیں  
فصل تو گوید دل مارا کہ رو  
تیری ہر رانی ہمارے دل سے کہتی ہے کہ کیا

اللہ تعالیٰ ہم پر رحمت فرمائے  
مست ہوں کہیں کی شہنشاہ  
تیرے جام کی شہنشاہ ہے جو  
حقانیت تک نہایت حسین

جو کہتے۔ خالہ میں جو تیرے عشق میں نا جو گیا وہ ہر گز نہیں سمجھا۔ عشق تو تیری ہر رانی ہمارے عشق کے خاتمہ کی ہے کہ تو اگرچہ ہمارے جامِ کاست نہیں ہے بلکہ چھپ چھپ کر تھی لا اظہار کر رہا ہے لیکن ہر میں تیرا وعدہ قبول کرتے ہیں۔

چوں گس در دروغ ما افتاده  
 تو غمی طرح بدی بی در غم  
 کر گسان مست از زندان گس  
 لے غمی: گدہ جو سے مست ہو جائیں گے  
 کو بہا چوں در رہا سر مست تو  
 دروں کی طرح بہاؤ، تیرے مست ہیں  
 فتہ کہ لرز زور لرزان تست  
 وہ تیرے لرزے ہیں جو سے لڑتا ہے  
 گر خدا دادے مرا یا نصیبان  
 اگر خدا مجھے پاؤں سے نہ دیتا  
 یک زبان دارم من انہم منکر  
 میں ایک زبان رکھتا ہوں وہی توں ہوتی  
 منکر تر خود نباشم از عدم  
 میں خود دم سے زیادہ بڑا ہوا نہیں ہوں  
 صد ہزار آثار غیبی منتظر  
 لاکھوں نہیں آثار منتظر ہیں  
 از تقاضائے تو میگردد سرم  
 تیرے ہی تقاضے سے یہ سر گردش کرتا ہے  
 رغبت ما از تقاضائے تو آت  
 ہمارا رغب ہوتا تیرے تقاضے سے ہے  
 خاک بے بائے ببالا کے جہد  
 غبار کا تیرے ہوا کے اور کب جا جائے؟  
 پیش آپ زندگانی کس کمز  
 آپ حیات کے سانسے کوئی نہیں ترا  
 آپ حیوان قبلہ جان دوستان  
 آپ حیات جان سے دوستی رکھنے والوں کا بند ہے

تو نہ مست اے گس تو ببادہ  
 لے غمی: مست نہیں ہے تو ایسی شرب ہے  
 چونکہ بر بحر غسل آئی فرس  
 جب تو شہد کے سمندر پر گھوڑا دوڑائے گی  
 نقطہ ویرکار و خط در دست تو  
 نقطہ اور ویرکار اور خط تیرے ہاتھ میں ہیں  
 ہر گراں قیمت گہرا زان تست  
 ہر گراں قیمت موتی، تیرے لئے سستا ہے  
 گفتے شرح تو لے جان جہاں  
 تو اے جان جہاں! میں تیری شہر کرتا  
 در خجالت از تو لے دانائے سر  
 اے دانہ کو مٹانے والے! تجھ سے خشنودی میں  
 کزد ہاش آمدند لیس امم  
 جس کے منہ سے آتستیں آئی ہیں  
 کز عدم بیرون جہد بالظف پر  
 کہ پاکیزگی اور بھلائی کیا عدم سے باہر نکلتی  
 اے مجرہ من ہمیش آں کرم  
 بعد کہ میں اُس کرم کے سانسے جان دیکھتا ہوں  
 جذبہ حق ست ہر جا ہر دست  
 جہاں کہیں رہ رہتا خدا تعالیٰ کا جذبہ ہے  
 کشتی بے بحر یا در رہ نہد  
 بیہودیا کی کشتی وہاں ہاؤں رکھتی ہے؟  
 پیش آبت آپ حیوانست درد  
 تیرے پانی کے سانسے آپ حیات تھمت ہے  
 زاب باشد بنزد خندان بوستان  
 پانی سے باغ سبز و خندان ہوتا ہے

لے تیرا: جس کا تعلق کادہ  
 شہر سے ہے میں باہر  
 تو ایسی شرب ہے کہ اگر گس  
 یعنی دل جو سے مست  
 حاصل کرتے ہیں تجر جس۔  
 یعنی اسرار حقیقت کو پہنچا۔  
 اب تیری کشتی کا یہ حال ہے  
 کہ جہاں کشتی تیرے لفظ  
 میں ہے۔ فقہ۔ دنیا کے  
 معائب مجھے لڑے ہر  
 اذم ہیں اور دنیا کی حق  
 چیز تیرے لئے ہے قیمت  
 ہے۔  
 لے گرفتار: یہ بھی ایا کا  
 مقولہ ہے اور جہاں جہاں  
 سے مراد سلطان ہے!  
 یہ مراد اسلاطین ہے اور  
 جان جہاں سے سلطان  
 حقیقی مراد ہے۔ ایک ایک  
 زبان ہے اور وہ بھی کشتی  
 سے نکلتے ہیں تو میں  
 کیسے تیری تعریف کا حق  
 ادا کر سکتا ہوں۔ انکرم۔  
 لیکن باہر ہر کچھ  
 مجھے تعریف کرنی ہے میں  
 لئے کہ میں دم سے تو کیا  
 گداز نہیں ہوں اُس سے  
 کہ میں آواز کا ہر دور ہے  
 میں جو مجھ سے فیض حاصل  
 کر رہے ہیں۔  
 لے از تقاضائے: تیری  
 ہی ذات کا تقاضا ہے کہ  
 میں اُس کے ارادہ بیان  
 کروں اُس کرم پر میں توان  
 ہیں۔ رغبت: تعریف کی  
 طرف ہماری رغبت تیرے  
 تقاضے اور جذبے کی وجہ

سے ہے۔ خاک: غبار مجھ کے سہارے اُڑتا ہے کشتی دیا کے سہارے چلتی ہے، اسی طرح  
 ہمارا کام تیرے جذبہ سے ہے۔ تجس: آپ حیات ہر چیز کی زندگی کا سبب ہے لیکن تیرے  
 آپ رحمت کے مقابلہ میں وہ کمزور پانی ہے۔

لے آپ حیوان آبِ حیات  
کا محبت ہونے کی دلیل  
ہے کہ نکھڑے بندہ کرتے ہیں  
جوانی جان کر کہا جاتا ہے  
مگر۔ لیکن جو لوگ خاکروہ  
کرتے ہیں وہ تیرے آبِ حیات  
سے نندہ ہیں اور اپنے آبِ  
حیات چھوڑ دیتے ہیں۔  
آپ حیات سے ہر جان کو  
جانگی حاصل ہوتی ہے لیکن  
اس آبِ حیات کی زندگی تو  
ہے۔ ہر دے۔ شعر  
نفسِ نازِ حیات  
ہر جانِ نازِ حیات  
لے۔ ہر جان کو جو کچھ موت  
کے بعد زندگی کا پیشہ ہے  
نفسِ نازِ حیات  
حقیقتِ حیات سے زیادہ نہیں  
ہے۔ ہفت تیرے دو بارہ  
زندگی مٹا کر لے لایا حال ہے کہ  
اگر اسوں سمندرِ فلک بیکر

مرگ آٹاں ز عشقش زندہ اند  
موت کو لے جانے والے اس کے عشق سے زندہ ہیں  
آپ عشق تو جو مارا دست داد  
جب تیرے عشق کا مانی ہمارے آہ آگیا  
ز آبِ حیات ہست ہر جانِ نوری  
آپ حیات سے ہر جان کو تازگی ہے  
ہر دے مرگے دھڑلے دادیم  
نہ لے گئے ہر محبت اور زندہ ہو جاتا تھا کیلے  
ہم جو حقن گشت اس مردن مرا  
یہ نامیرے سے موت کی طرح بن گیا ہے  
ہفت دریا ہر دم ارگرد و سر  
ساتوں سمندر اگر وقت ریت نہیں  
عقل لرزاں ز اعلیٰ عشقِ فرخ  
عقلِ موت سے لرزتی ہے اور وہ عشقِ پاک ہے

دل ز جان آبِ جاں برکنہ اند  
جان اور آبِ حیات سے دل ہر دے ہیں  
آپ حیواں شدہ پیش ناکساد  
ہمارے سامنے آپ حیات بیکار ہو گیا  
لیک آپ آبِ حیوانی توئی  
لیکن آپ حیات کی زندگی تو ہے  
تا بدیدم دستبرِ آں کرم  
جہاں تک کریں نے اس کرم کا ظہر دیکھا ہے  
زاعتمادِ بعثت کردن لے خدا  
اسے خدا! حشر۔ کے ہر دے  
گوش گیر کی دلش آبِ آب  
زبان بکریاں آگیا اے جان کی جانی!  
سنگے ترسد ز بارانِ چوں طوف  
خبر از جس کی طرح بارش سے کب نہ لے؟

اے اللہ! جو کوئی آپ کا جامِ محبت پی لے وہ قیامت تک کے لیے عقل  
اور سزا سے نجات پا جاتا ہے اور ایسے لوگ ہمیشہ آپ کے سکر کی...  
بے خودی میں رہتے ہیں کیونکہ آپ کی محبت کا خاصہ ہے کہ جو ایک مرتبہ اس میں غرق ہو گیا  
پھر اسے ہوش نہیں آتی۔ اور آپ کا کرم ہمارے دل سے کہتا ہے کہ اے ہمارے عشق  
کی بھٹی میں گرفتار دل چونکہ تو کبھی کی طرح ہمارے عشق کی بھٹی میں گر گیا ہے اور اس میں  
پھنس کر رہ گیا ہے اسلئے اب تیرا کمال بہت ترقی کر گیا ہے اور اس وقت تو مست ہی  
نہیں ہے بلکہ شراب یعنی دوسروں کو مست کرنے والا بھی ہے اور اے کبھی! جب تو...  
دریائے شہد پر گھوڑا دوڑائے گی یعنی اسرارِ الہیہ بیان کرے گی تو گرگس یعنی صاحبِ دل  
بھتے سے مست ہوں گے۔ (کہذا قیل۔ مگر میرے نزدیک مناسب تقریر یہ ہے کہ اے  
کبھی چونکہ تو بحرِ غسل پر گھوڑا دوڑاتی یعنی حق سبحانہ سے ملاہست رکھتی ہے جو کہ معدن

## شرح

لذت ہیں اسلئے تیرے ذریعہ سے گرگس یعنی ناقصین جو کہ اس لذت سے آشنا نہیں ہیں  
اسکے آشنا ہوں گے اور اسکے آشنا ہو کر مست ہوں گے۔ پس تو سبب ہوگی ان  
کی مستی کا۔ و ہذا ہوا الحق انشاء اللہ تعالیٰ)

اور اے اللہ ذروں کی طرح پہاڑ بھی۔ اور معمولی ہستیوں کی طرح عظیم الشان ہستیوں  
بھی تجھ پر عاشق اور تیرے تابع فرمان ہیں اور نقطہ دیر کار اور خطہ غرض کہ اسباب  
و مسببات جس قدر بھی ہیں سب تیرے قبضہ میں ہیں اور تیری یہ شان ہے کہ جس قدر  
لوگ کانپتے ہیں وہ خود تجھ سے کانپتا ہے اور جو گراں قیمت موقی اور جواعلیٰ درجہ کا کمال  
رکھنے والی مٹے ہے وہ تیرے سامنے بالکل بے وقعت ہے اگر میرے منہ میں پانسو بائیس  
ہوتیں تو میں اپنے حوصلہ کے مطابق آپکی تعریف کرتا اب تو میرے ایک منہ ہے اور وہ  
بھی آپکے شرمندگی کے سبب شکستہ ہے ایسی حالت میں ہیں آپ کی کیا تعریف کر سکتا  
ہوں۔ ارے میں یہ کیا کہہ رہا ہوں اور کس کی تعریف سے گریز کر رہا ہوں۔ ایسا کرنا ہرگز  
ٹھیک نہیں کیونکہ گو میں شکستہ دہن ہوں مگر عدم سے زیادہ شکستہ نہیں ہوں جس کے  
منہ سے اتنی مخلوق نکل چکی ہے اور لاکھوں آثار غیبی ہنوز اس کے منہ سے نکلنے کے لئے  
تیار ہیں پھر میں کیوں ہمت داروں۔ اور گو شکستہ دہن ہوں مگر شکستہ ہمت کیوں ہوں  
اسلئے مجھے برابر آپکی تعریف کرنی چاہیئے اور ہمت نہ ہارنی چاہیئے۔

اس کے بعد پھر حق سبحانہ کو خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اے اللہ! میں کیا  
اور میری ہمت کیا یہ جو کچھ میں کرتا ہوں یا کرنے کا حوصلہ کرتا ہوں یہ سب آپ کا کرم ہے  
کہ آپ نے میرے اندر تقاضائے حمد پیدا کیا اور یہ جو میرے خیالات گردش کرتے ہیں  
اور مجھے آپ کی تعریف کے متعلق خیالات پیدا ہوتے ہیں یہ سب آپ کے تقاضے کا اثر  
ہے۔ اور میں تو آپ کے کرم کے سامنے مردہ ہوں کہ اپنی طرف سے کچھ بھی نہیں کر سکتا۔  
بلکہ جو کچھ کرتا ہوں آپ کے فضل و کرم سے کرتا ہوں۔ رغبت آپ کے تقاضے کا اثر ہے اور جو  
کوئی بھی کسی راہ پر چلتا ہے وہ آپ کا ہی جذبہ ہوتا ہے کیونکہ اسکی مثال ایسی ہے

جیسے خاک اور آب کی مثال ایسی ہے جیسے ہوا۔ یا یوں کہیے کہ اُسکی مثال ایسی ہے جیسے کشتی اور آپکی مثال ایسی ہے جیسے دریا۔ پس جس طرح خاک بدوں ہوا کے نہیں اڑ سکتی اور کشتی بدوں دریا کے حرکت نہیں کر سکتی۔ یوں ہی کوئی سالک راہ بدوں آپ کے جذب کے نہیں چل سکتا۔

اے! میں نے غضب کیا کہ اپنے کو مُردہ کہہ دیا۔ بھلا میں آپ سے تعلق رکھتے ہوئے مُردہ کیسے ہو سکتا ہوں۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ آب حیات کے ہوتے ہوئے کوئی نہیں مِرتا پس میں آپ کے ہوتے ہوئے کیسے مِر سکتا ہوں کیونکہ آپ کے آب حیات کے سامنے تو آب حیات معروف ایک بے حقیقت شے ہے اسلئے کہ آب حیات معروف سے جان حیوانی حاصل ہوتی ہے اور اسلئے وہ ..... مقصود ہے۔ اہل دنیا کا جن کو جان پیاری ہے اور آپ کے آب حیوان سے گلشن روح سرسبز و شاداب ہوتا ہے پس وہ مطلوب ہے اہل اللہ کا۔ اور یہ مرگ آشام لوگ یعنی اہل اللہ اسی کے عشق سے زندہ ہیں اور اسی کے عشق میں نہ ان کو جان سے تعلق رہا ہے اور نہ آب حیوان سے۔ اور اے اللہ! جبکہ ہم کو آپ کے عشق کا آب حیات ملا ہے اس وقت سے آب حیات ہماری نظروں میں حقیق ہو گیا ہے کیونکہ یہ ضرور ہے کہ آب حیات سے ہر جان کو تازگی حاصل ہوتی ہے۔ مگر جس آب حیات کو یہ صفت حاصل ہوتی ہے وہ تو آپ ہی ہیں پھر آپ کے سامنے ہم آب حیات کو کیا خاطر میں لاسکتے ہیں۔ اور اے اللہ! اپنے ہر دم مجھے ایک تازہ موت اور ایک جدید حیات عطا کی ہے یہاں تک کہ مجھے آپ کے کرم کی سخاوت معلوم ہو گئی۔ اور اب مرنا میرے نزدیک بمنزلہ سونے کے ہو گیا کہ جس طرح آدمی کو سونے سے وحشت نہیں ہوتی یونہی اب مجھے موت سے وحشت نہیں ہوتی۔ کیونکہ مجھے اعتماد ہے کہ اگر تو مجھے ماریگا تو پھر زندہ کر دے گا کیونکہ تجھے زندہ کر دینا آپ کے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں اسلئے کہ آپ کی قدرت کی تو یہ حالت ہے کہ اگر ساتوں سمت در معدوم ہو جائیں تو پھر آپ اُن کو کان پڑ کر لاسکتے ہیں اور موجود کر سکتے ہیں منبہ



میں موت سے ڈر کیسے سکتا ہوں اسلئے کہ موت سے عقل ڈرتی ہے۔ رباعشق سودہ موت پر دلیر ہوتا ہے کیونکہ عشق کی مثال ایسی ہے جیسے پتھر اور عقل کی مثال ایسی ہے جیسے ڈھیللا۔ اور موت کی مثال ایسی ہے جیسے بارش۔ پس جس طرح کہ بارش سے پتھر نہیں ڈرتا۔ مگر ڈھیللا ڈرتا ہے یوں موت سے عقل ڈرتی ہے اور عشق نہیں ڈرتا۔ اور میں عاشق ہوں نہ کہ عاقل۔ اسلئے مجھے موت سے کچھ خوف نہیں ہوتا (فائدہ: ہر فے مرگے و حشر سے داہم میں مرگے حشر سے روح کی حالت اولیٰ کا زوال۔ اور اس میں نئی حالت بہتر از سابق کا پیدا ہونا ہے۔

اور مطلب یہ ہے کہ ہر وقت مجھے ترقی روحانی حاصل ہوتی ہے جس میری پہلی حالت زائل ہوتی۔ اور جدید حالت اسگ بہتر حاصل ہوتی ہے) اور ممکن ہے کہ اس میں مسئلہ تجدد امثال کی طرف اشارہ ہو۔ جس کا حاصل یہ ہے کہ عالم ہر دم فنا ہوتا ہے اور اسکی بعد فوراً ہی موجود ہو جاتا ہے۔ (واللہ اعلم)

۱۔ صفات جنہ کی جمع ہے  
یعنی یا اسبق انہوں میں  
صاف ہے جو چیز سے پہلے  
کی جمع ہے مراد عشق کے فاعل  
ہیں۔ وہ نیاید جس طرح ستارہ  
سے ہر شخص رہنمائی حاصل نہیں  
کر سکتا اسی طرح مشنوی سے  
ہر شخص مستفید نہیں ہو سکتا  
تسویں یعنی ستاروں کے  
لے ہر کچھ ستارے شہلا  
کو تارہ جی میں نقطہ ایک  
آئینہ راہ ہے آغز راہ کے  
شعری کے ملازم کو رہنمائی  
کے تارہ راہ ہے اور جان کئے  
وہ بروج ثابت کئے ہیں جو  
آسمان میں بروج ہیں بتلائے  
افلاک استعمال کئے ہیں کچھ  
مقلد سنن میں مولد سے ہمیں  
اور دستاروں اور بروج کے

دربرج چرخ جاں چو انجم است  
جان کے آسمان کے بروج میں ستارہ کے طرح ہر  
جز کہ کشیبان آستارہ شناس  
فتح ستارے کو پہنچنے والے کے سوا  
از سعوش غافل اندواز قراں  
وہ اس کی نیک نیتی اور اس سے نافرمانی  
باچیں استارائے دیوسوز  
اس طرح کے شیطان کو تارے والے ستاروں کے

ہست لفظ انداز قلعہ آسمان  
آسمان کے قلعے، لفظ چھٹکے والا ہے  
مشتتری را و دوی الاقرب است  
خریدار کے لئے وہ قریبی دوست ہے

از صحاف مشنوی اس پنجم است  
شعری کے فقرہ میں سے یہ پنجم ہے  
رہ نیاباد از ستارہ ہر حواس  
ہر حواس ستارے سے راستہ نہیں چھٹکے  
جز نظرارہ نیست قسم دیگران  
دوسروں کا حشر سوائے نظرارہ کے نہیں ہے  
آشنائی گیر شبہا تا بروز  
راہوں اور دنوں سے دوستی رکھ

ہر یکے در دفع دیو بدگساں  
بدگمان شیطان کے دفع کرنے میں ہر ایک  
اختر ارباد دیو بچوں عقرب است  
ستارہ اگر شیطان کے لئے بچوں کی طرح ہے

نیک اثرات۔ اختران۔ دوستاروں کا باہم ملنا۔ آکشیان۔ مشنوی سے شغل رکھو، شیطان سے نجات حاصل کرو گے۔



ہر وجود کے لئے عدم بنمود  
جس وجود نے عدم سے سہرا بھارا  
دوست خود بخود خوش شہری  
دوست بھلا اور بڑی مروت سے خالی ہوا  
زانا نشہ فاروق راز ہرے گزند  
اسی لئے دعا فاروق کے لئے زہر مضر نہ ہوا  
ہیں بجز تریاق فاروق لے غلام  
اسے لوگ: فاروق تریاق کشاں کرے

برگئے زہرست و بر دیگر شکر  
ایک پرو زہر ہے اور دوسرے پر شکر ہے  
تاز خمرہ زہر ہم شکر خوری  
تاز زہر کے گئے سے ہیں تو شکر کدے  
کہ بڈاں تریاق فاروقیش قند  
کیونکہ ان کا فاروقی تریاق شکر ستا  
شامشوی فاروقی دوران السلام  
تاکہ تو فاروقی دوران بن جائے ، واثق

نار کا فاروقی ہی جائے گا۔  
اگر تو مصل کر لے گا تو نہیں پتہ  
تیکہ کہ وہی تریاق فاروقی  
الطی ان کیلئے وہ ہم مضر نہ ہوا  
خاصی کا زہر شکر نہ بن گیا تھا  
ان کے لئے کہ فاروق تریاق کا دیکھ

برج کا نام ہی ہے چرکا مشد  
اب اس شوی کے رنڈ کے  
بیان کو ختم کر بیان کیوں  
کی وجہ سے اس کے صاف  
مضامین ہیں جو مثال ہر ہر  
ہیں۔  
لئے آفتاب شوی کی سوج  
طرح کر آیا ہے جس کی روشنی  
پہن گئی ہے لیکن شکر کی یہ  
ہر گروہ ہے تو صمدی عادت  
کی رو سے دشمن شہدا اور دہ  
کوئی زہر کھتا ہے ہر وجود  
یہ شہدا اور زہر ہر شامشوی کی  
تخصیص نہیں ہے بلکہ ہر  
بجز کا ہی مال ہے تو شوی  
زانا نشہ حضرت خد کے لئے

## شرح

مثنوی کے دفتر میں سے یہ پانچواں دفتر ہے اور اگر روح کو۔۔۔  
آسمان فرض کیا جائے اور اس کے لیے برج مانے جائیں تو یہ ان  
برجوں میں بمنزلہ ستاروں کے ہے اور سمار روح کے لیے موجب زینت۔ اور  
طالبین ہدایت کے لیے راہنما ہے لیکن اتنا خیال رہے کہ جس طرح ہر آنکھ والے  
کو ستاروں سے رستہ نہیں معلوم ہو سکتا۔ بلکہ رستہ صرف اسی کشتیاں کو معلوم  
ہوتا ہے جو کہ ستاروں کے متعلق واقفیت رکھتا ہو۔ یونہی مثنوی سے ہر شخص  
کو ہدایت نہیں ہو سکتی۔ بلکہ اس کے لیے صرف اسی کو ہدایت ہو سکتی ہے جو کہ اس کو صحیح  
طور پر سمجھتا ہو۔ رہے ناواقف لوگ سوان کے حصہ میں تو اس کا صرف دیدار ہے  
کیونکہ نہ وہ اس کی خوبی سے واقف ہیں اور نہ کمال سے۔ پس اگر تم کو اس کے  
فائدہ حاصل کرنے کی خواہش ہے تو تم کو چاہیے کہ اپنی ظلمت جہل کے زمانہ میں  
طلوع آفتاب معرفت تک ایک ایسا شخص ساتھ رکھو جو کہ ان شیطان سوز ستاروں  
یعنی مضامین مثنوی سے واقفیت رکھتا ہو یعنی تم کو مثنوی سے اس وقت فائدہ  
ہو سکتا ہے جبکہ تم کسی شیخ کامل اور محقق سے تعلق پیدا کر کے اس کے توسط سے اس  
سے فائدہ حاصل کرو۔ ورنہ اگر بطور خود اس کو دیکھو گے تو بجائے فائدہ کے ضرر کا

اور بجائے ہدایت کے گمراہی کا اندیشہ ہے کیونکہ گویہ کتاب فی نفسہ تو مادی ہے اور اس کا ہر معنوں دفع شیطان کے بارہ میں ان فرشتوں کی خاصیت رکھتا ہے جو کہ قلعہ آسمان سے شیاطین پر فقط چڑھتے اور انہیں بذریعہ شہاب ثاقبہ کے آگ لگاتے ہیں۔ مگر تفاوت طبائع و احوال کے سبب اسکی ناظرین ہر دونوں قسم کے اثر ہوتے ہیں پس بعض کو اسکی ہدایت ہوتی ہے۔ اور بعض اسکی گمراہ ہوتے ہیں۔ اور یہ ستارہ (مثنوی) اگر شیطان کے لیے عقب (کچھو) کی طرح مضرب رساں ہے۔ تو مشتری (طالب صادق) کے لیے ولی اقرب (نہایت مشفق) ہے اور یہ قوس (مثنوی) اگر شیطان کو تیر سے چیدیتی ہے تو کھیتی اور میوؤں کے لئے دلو پر آب ہے (یعنی اہل فساد کے لئے مسر اور اہل صلاح کے لیے نافع ہے) اور یہ موت (مچھلی) اگر گمراہی کی کشتی توڑتی اور اسکو صدمہ پہنچاتی ہے تو دوستوں کے لئے نور (بیل) کی طرح کشت روحانی بھی کرتی ہے اور یہ شمس (مثنوی) اگر شب (ظلمت جہل) کو اسد (شیر) کی طرح چیرتا پھاڑتا ہے۔ تو لعل (ارباب صلاح) کو اطلس روحانی بھی پہناتا ہے اور یہ مثنوی اگرچہ سرطان (گہڑے) کی طرح بظاہر کج رو ہے۔ یعنی اسکی بعض مضامین بظاہر خلاف شریعت معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت میزان (ترازو) کی طرح کجی سے الگ ہے اور اسکی تمام مضامین مطابق شریعت حقہ ہیں۔ اور اگر اسکی سچ (مثنوی) تمام کام دشمنوں کا خون بہانا ہے خواہ وہ منظر عداوت ہوں جیسے منکرین یا مدعی محبت جیسے جاہل غیر محققین۔ تو وہ شمس تبریز سے کالمین و محققین کے آگے پانی بھی بھرتی ہے۔ اور اگرچہ اس نعل (مثنوی) کے بعض آثار نحس ہیں جیسے نااہلوں کو ضرر پہنچانا۔ مگر اسکی بعض دیگر آثار اہلوں کے لیے مفید بھی ہیں کہ اسکی وقت نظر اور شان تحقیق پیدا ہوتی ہے اور میرے اس چاند (مثنوی) کی طرب انگیزی کی یہ حالت ہے کہ اگر وہ جو شمس محبت سے تالیاں بجائے تو زہرہ کی مجال نہیں ہے کہ اسکی سامنے دم مار سکے بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ عطار و جو کہ دبیر فلک ہے شدت وجد میں اپنا گھر بھول چکا

اور جوش جنون سے جواز کو درہم برہم کر دے اور مشتری کے مانتوں میں رستہ پڑ جائے اور اس کا دل بے قرار ہو جائے اور چاند پانی پڑھ کرے کی طرح گر پڑے اور اس کے مضامین کے عروج کی یہ حالت ہے کہ نسرطائر شرم سے اپنے پر گرائے اور اس کی دلچسپی کی یہ کیفیت ہے کہ تنہا فلک اس کی رغبت میں موم کی طرح نرم ہو جائے اور اس کے فیض کی یہ حالت ہے کہ نبات الغش بھی حائل ہو جائیں۔ اور اس کے مضامین کو شکر سب اکٹھی ہو کر تالیاں بجانے لگیں۔

اچھا اب ان اشاروں کنایوں کو چھوڑو۔ اس لئے کہ وقت ناوقت ہو گیا ہے اور کہشاں سنبھلے سے پر کاہ ہو گیا ہے یعنی راہ فہم مقصود ان اشاروں کنایوں مخفی ہو گیا ہے۔ اچھا اب ہم اس بحث کو چھوڑتے ہیں۔ لیکن آئندہ میں اتنا کہ دنیا مناسب سمجھتے ہیں کہ آفتاب معرفت کوہ حجاب سے برآمد ہو گیا ہے۔ دیکھنا تم اس کا انکار نہ کرنا۔ اور اس کے انکار سے بچتے رہنا۔ لیکن اے منکرین تمہیں میرا یہ کہنا ناگوار ہو گا۔ کیونکہ تم دشمن ہو۔ اور مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو۔ اور قاعدہ ہے کہ دشمن کا خواہ وہ واقع میں دشمن نہ ہو۔ بلکہ اس کی دشمنی محض خیالی ہو۔ شہد اور دودھ بھی زہر معلوم ہوتا ہے اور منہ میں ایسا ہی کڑوا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ زہر۔ گو وہ واقع میں ایسا نہیں ہوتا اور یہ کچھ دودھ اور شہد کے ساتھ مخصوص نہیں۔ بلکہ جو وجود بھی عدم ظاہر ہوتا ہے اس کی یہی حالت ہے کہ وہ ایک کے لیے ناگوار ہے اور دوسرے کو مرغوب۔ اور یہ اختلاف اثر اختلاف احوال اشخاص سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ جو دوست ہوتا ہے اس کو ناگوار بھی گوارا ہوتا ہے اور جو دشمن ہوتا ہے اس کو گوارا بھی ناگوار ہوتا ہے۔ پس اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو کسی چیز سے ناگوار نہ ہو تو تم حق سبحانہ کے دوست ہو جاؤ۔ اور اس کی مخلوقات میں اس کے خیال کا مشاہدہ کرو۔ اور اپنی خصلت بد کو چھوڑ دو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ تم کو زہر میں بھی شکر کا مزہ آئے گا۔ اور کوئی چیز تم کو ناگوار نہ معلوم ہو گی۔

ایسا کرنے سے روحانی ناگوار نہ ہوتی ہے مگر بعض احوال میں اس کے جہانی

ضرر بھی دور ہو جاتا ہے۔ چنانچہ امیر المومنین عمر بن الخطاب کو زہر نے اسی لئے نقصان نہیں پہنچایا کہ ان کے پاس ایسی تریاق فاروقی کی قند موجود تھی۔ اور وہ اپنے اخلاق درست کر چکے تھے اور ان کو خدا اور رسول کے ساتھ محبت ہو گئی تھی اور اس لئے ان کو ان پر اور ان کی باتوں پر اعتماد ہو گیا تھا۔ پس تم بھی وہی تریاق فاروقی تلاش کرو۔ تاکہ تم بھی اپنے زمانہ کے فاروق ہو جاؤ۔ اور تم کو بھی زہر سے ضرر نہ پہنچے والسلام۔

فائدہ حاصل: مولانا نے جو مضمون از صحاف مثنوی میں پنجم رفت سے شروع کر کے گرچہ در تاثیر نفس آمد ز حل چہ ختم کیا ہے اس کے چند باتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ اول یہ کہ مثنوی سے وہ شخص منتفع ہو سکتا ہے جو کہ خود عارف محقق ہو یا اگر خود عارف نہ ہو تو مستقیم الطبع اور صاحب استعداد علمی ہو۔ اور اس کو کسی شیخ سے سمجھنے اور بدوں ان دونوں باتوں کے مثنوی کا مطالعہ کرنا موجب خطرہ ہے پس لوگ آجکل سخت غلطی کرتے ہیں کہ بدوں شرائط مذکورہ کے مثنوی کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ جس ان کو بجائے نفع کے نقصان ہوتا ہے اور یہ نقصان کئی طرح سے ہوتا ہے یا تو اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ مطالعہ کرنے والا متبع شریعت ہوتا ہے اور اپنے قصور فہم و عدم قابلیت کے سبب مثنوی کے مضامین کو شریعت پر منطبق نہیں کر سکتا اس لئے مولانا اور مثنوی سے بدظن ہو جاتا ہے اور ان کی برکات سے محروم ہو جاتا ہے اور یا یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ مولانا کا معتقد ہوتا ہے اور ان کو حامل اسرار شریعت سمجھتا ہے لیکن چونکہ وہ اہل نہیں ہوتا اس لئے اس کے مضامین کو غلط طور پر سمجھ جاتا ہے اور ان غلط مضامین کو جو کہ واقع میں مولانا سے تعلق نہیں رکھتے مولانا کی طرف منسوب کرتا۔ اور ان کو اسرار شریعت سمجھ کر۔ یا ظاہر شریعت کا انکار کرنا چاہتا ہے یا اس میں تاویل کرتا ہے۔ اور بعض مرتبہ گمراہی یہاں تک پہنچ جاتی ہے کہ نفس شریعت مصطفویہ کا بھی انکار کر دیتا ہے اور کہتا ہے کہ صوفیوں کے لیے کسی مذہب کی ضرورت نہیں ہے اس کی ضرورت صرف عوام کے لیے ہے اور عوام کو بھی خاص دین اسلام کی

ضرورت نہیں۔ بلکہ دین کی ضرورت صرف تہذیب اخلاق کے لئے ہے۔ سو وہ اگر کسی اور طریقہ سے حاصل ہو جائے تو کافی ہے نفوذِ باطن من فتنۃ سوء الفہم۔ ایسی حالت میں لوگوں کو مثنوی کے مطالعہ میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہیے اور اسکی مضامین کے سمجھنے کے لیے ان لوگوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے جو کہ جامع من الشریعت الطریقۃ ہیں۔ ورنہ الحاد اور زندگی کا خطرہ ہے۔ اعاذنا اللہ منہ۔

دوم یہ کہ مثنوی کے بعض مضامین بظاہر خلاف شریعت اور گمراہی میں ڈالتے ہیں مگر حقیقت میں وہ مضامین مطابق شریعت حقہ مصطفویہ ہیں ایسے مضامین جہاں کہیں مثنوی میں آئے ہیں۔ ہم نے انکی توضیح کر دی ہے۔ اور توضیح میں حتی الامکان خود مولانا کے کلام سے مدد لی ہے کیونکہ ہم نے جہاں تک تتبع کیا ہے ہم کو معلوم ہوا ہے کہ اگر کسی موقع پر مولانا اپنے کلام اجمال سے کام لیتے ہیں تو دوسرے موقع پر خود ہی اسکی تشریح فرما دیتے ہیں پس مثنوی کے مطالعہ کرنے والے کو چاہیے کہ وہ اسکی تمام مضامین کو پیش نظر رکھ کر مولانا کے مقصود کو متعین کرے اور صرف ایک ہی مقام پر نظر کو مقصور نہ کرے ورنہ مغالطہ کا خطرہ ہے سوم یہ کہ مثنوی بعض کو نقصان پہنچاتی ہے بعض کو نفع۔

اسکی تفصیل یہ ہے کہ اس کا نقصان اعدائے دین یا مذکورین یا نااہل معتقدین کو ہوتا ہے اور نفع ان مخلصین کو ہوتا ہے۔ جو کہ اسکی مضامین کے سمجھنے کی قابلیت رکھتے ہیں خواہ بطور خود سمجھ سکتے ہوں یا توسطِ عارف محقق۔ پس منشا ضرر کا خود دوسروں کی ظالمت ہے نہ کہ مثنوی کا نقصان۔ کیونکہ وہ خود کامل اور سراسر نافع ہے اور اسکی مثال ایسی ہے جیسے بارش سے باران کہ در لطافت طبعش خلاف نیست۔ در باغ لالہ روید و رشورہ بوجہ حسن۔

فائدہ ۱: زان نشہ فاروق را ز ہرے گزند الا میں ایک قصہ کی طرف اشارہ ہے

جس کا حاصل یہ ہے کہ امیر المومنین عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کے پاس ایک بادشاہ نے تحفہ کے طور پر زہر ہلاہل کی شیشی پہنچی تھی اور یہ کہا تھا کہ آپ اسکی اپنے دشمنوں کو ہلاک کرسکتے ہیں۔ اس کو آپ نے یہ کہہ کر نوش فرمایا تھا کہ نفس زیادہ میر کوئی دشمن نہیں ہے اس لیے میں اسے پلاتا ہوں۔ اور اسکی آپ کو کچھ ضرر نہیں ہوا تھا اس واقعہ کی صحت کا علم نہیں ہے

لیکن اگر یہ واقعہ صحیح ہو تو اس پر اولا شبہ یہ ہوتا ہے کہ امیر المومنین نے اول خود کشی کا اقدام کیا۔ اور ثانیاً یہ کہ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو نفس کشی کی حقیقت معلوم تھی اس کا جواب یہ ہے کہ امیر المومنین کو اس واقعہ سے قاصد پر حقیقت اسلام کو ظاہر کرنا تھا۔ اور چونکہ آپ کو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد پر کامل وثوق تھا کہ جو چیز بسم اللہ الذی لا یضر مع اسمہ شیء فی الارض ولا فی السماء پڑھ کر کھائی جائے گی وہ ضرر نہ پہنچائیگی اسلئے اپنے بے تکلف پی لیا۔

فاثدہ مثلاً، چونکہ مولانا نے مثنوی کو ستاروں سے تشبیہ دی تھی اسلئے آپ نے اس بیان میں ایسے الفاظ سے کام لیا ہے جو کہ خلکیات اور دیگر معانی میں مستعمل ہیں۔ اور کہیں ان الفاظ سے ستارہ اور مرجع مراد لئے ہیں اور کہیں دیگر معانی۔

فاثدہ مثلاً عقرب، قوس، دلو، حوت، اسد، میزان، سنبلہ، ثور، سرطان، جوزا، جدو، کے نام ہیں اور شمس، مرتخ، زہرہ، مشتری، قمر، عطارد، شیر، نسر طائر، بنات النعش کہکشاں۔ ستاروں کے۔ اور تینوں سے مراد ماہین عقدہ لاس ذنب ہے (اللہ اعلم) ہذا آخر ما تیسر لٹانی حل المثنوی المعنوی افاض اللہ علینا من برکاتہ آمین والحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین وآلہ واصحابہ اجمعین۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ احتقار جو کچھ حل مثنوی کے لکھا ہے وہ اس کی ذاتی قابلیت کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ جو کچھ میں نے عرض کیا ہے وہ حضرت مولانا مظلّم العالی کا یا روحانی فیض ہے۔ اور احقر اس میں بمنزلہ ایک آلہ کے ہے لیکن اگر اس میں کسب یا پر کوئی لغزش ہو تو اسکو میرا قصور قابلیت خیال کیا جائے۔ اور حضرت مولانا کے دامن کو اس پاک سمجھا جائے کیونکہ تلقی فیض میں قابلیت مستفیض کو بھی دخل ہے۔ ہاں کہ در لطافت طبعش خلاف نیست، در باغ لالہ روید و در شور و بوم خس۔

والسلام



تنبیہات برائے

# کلیدِ ثنوی

— (دفترِ پنجم) —

جس میں عیر المفہوم مضامین کو نہایت آسان  
طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ اور خاص خاص  
اصطلاحاتِ ثنوی پر نشانِ دہی کی گئی ہے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حامداً ومصلياً مسلماً

اما بعد : جبکہ بغیض ظاہری و باطنی حضرت مجدد الملتہ والدین مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی اطال اللہ بقائہم علی رؤس المسابین مجھ نااہل کے ہاتھوں مثنوی کی چار دفتروں کی شرح کا کام تمام ہو گیا۔ تو خیال ہوا کہ اس عرصہ میں مثنوی کے متعلق جو کچھ مفید معلومات مجھے حاصل ہوئے ہیں ان میں سے جس قدر مستحضر ہوں ان کو ایک جگہ جمع کر دوں۔ تاکہ مثنوی کے پڑھنے اور پڑھانے اور مطالعہ کرنے والوں کے لئے کار آمد ہوں۔ واللہ الموفق وهو المستعان :

میں ان مضامین کو بعنوان تنبیہات ذکر کروں گا اور ان تنبیہات کو دو قسم پر منقسم کروں گا۔ قسم اول میں وہ تنبیہات ہیں جو راجع ہیں ناظر مثنوی کی طرف۔ اور قسم ثانی میں وہ تنبیہات ہیں جو راجع ہیں اسلوب بیان و معانی و مضامین مثنوی کی طرف۔

## تنبیہات قسم اول

**تنبیہ** ناظرین مثنوی کے لیے ضروری ہے کہ وہ سلیم الطبع اور صحیح العقیدہ اور صاحب استعداد علمی ہوں۔ جنہیں بقدر ضرورت معقول بھی دخل اور زبان فارسی اور علم دین سے کافی واقفیت اور مذاق سخن رکھتے ہوں۔ اور علم تصوف میں اگر ماہر نہ ہوں تو کم از کم اس کے مناسبت ضرور رکھتے ہوں۔ اور اگر خود محقق نہ ہوں تو کسی محقق کی صحبت میں ایک معتد بہ مدت تک رہ کر اس کے مستفید ہوئے ہوں اور اگر صاحب حال بھی ہوں تو نور علی نور ہے کیونکہ مثنوی کے مضامین کو صاحب حال ہی بخوبی سمجھ سکتا ہے اور غیر صاحب حال اس قدر نہیں سمجھ سکتا۔ بلکہ بعض مقام پر اس کے گمراہ ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اِلَّا اَنْ یَعْقِمْ لَشْرَہٗ چنانچہ مولانا دفتر پنجم میں فرماتے ہیں ۔ اندر میں بحث از خرد رہیں بدی : فخر رازی راز دار دین بدے

لیکچر من لم یدق لم یدراو ۛ عقل و تخلیلات اد حیت فرزد  
 کے شود کشف از تفکر ایں انا ۛ این انا مکشوف شد بعد الفنا  
 می قد ایں غفلها در افتاد ۛ در مغلکے و حلول و اتحاد

نیز فرماتے ہیں ۛ  
 از صحاف مثنوی ایں پنجہست ۛ در بروج چرخ جاں چول نجمہست  
 رہ نیاید از ستارہ ہر حواس ۛ خبر کہ گشتی باں ستارہ شناس  
 جزہ نظارہ نیست قسم دیگر اس ۛ از سوسوش غافل اند واز قرآن  
 آشنائی گیر شبہا تا بروز ۛ با چینیں ستارہ لے دیو سوز ۛ

### تنبیہ

یعنی مثنوی کے بعض مضامین کو بظاہر مخالف شریعت معلوم ہوتے ہیں مگر وہ  
 حقیقت میں مخالف نہیں ہیں۔ پس ناظرین کو چاہیے کہ ایسے مضامین کو دیکھ  
 کر نہ مولانا پر مخالفت شریعت کا طعن کریں اور نہ اُن کی ظاہری گمراہی میں مبتلا ہوں  
 بلکہ ایسے مضامین کے متعلق انکو چاہیے کہ خود مثنوی میں اُن کی تفسیر اور تشریح تلاش  
 کریں اغلب یہ کہ انکو اس کی تشریح خود مثنوی میں مل جائے گی۔ کیونکہ جہاں تک ہم  
 نے تتبع کیا ہے۔ ہم کو معلوم ہوا ہے کہ مولانا غلبہ حال اور حالت سکر میں ایسے  
 مضامین بیان کر جاتے ہیں جو بظاہر خلاف شریعت ہیں مگر دوسرے مقام پر ان کی  
 توضیح فرما دیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی کو مثنوی میں اس کی توضیح نہ ملے تو اپنے زمانہ کے محققین  
 سے اس کی تفسیر دریافت کر لے۔ یا محققین کے شروح و حواشی سے اس مقام کو حل کر لے  
 ۛ مثنوی میں مولانا بعض ایسے مضامین بیان فرماتے ہیں جو محض ہوتے ہیں مگر ان  
 ۛ تنبیہ سے محض کوئی مقصود نہیں ہوتی بلکہ مقصود ہدایت ہوتی ہے و سیاقی تفصیل  
 پس سے کسی کو مولانا پر محض کوئی کاشبہ نہ ہونا چاہیے ۛ

کارِ پاک را قیاس از خودِ مگیر ۛ گرچہ ماند در نوشتن شیر و شیر  
آں یکے شیرے کہ جاں می پُرد ۛ و آں دگر شیر یکہ مردم می رود  
لے ڈکشتہ صبح کا ذب را بین صبح صادق را تو کا ذب ہم بین

## تنبیہاتِ قسمِ ثانی

۱۔ مولانا کے کلام میں بعض مقام پر بندش و ترکیب کلام خلاف بندش و ترکیب  
تنبیہ متعارف واقع ہوتی ہے۔ مثلاً

وہ صیغہ صفت کو کبھی بمعنی مصدر استعمال کرتے ہیں۔ اور خواہند، ساحرِ ناک، منکر  
ناک، نقاشِ گر وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۛ  
کو دکان خانہ دوش می کشند ۛ باشند اندر دست طفلانِ خواہند  
اور فرماتے ہیں ۛ

حی و قائم داند آں خاک را ۛ خوش نگرای عشقِ ساحرِ ناک را  
وغیرہ وغیرہ — اور کبھی وہ پیش کا قافیہ زیر سے اور زبر کا زیر سے کرتے ہیں چنانچہ  
فرماتے ہیں ۛ  
ہیں ز گنجِ رحمت بے مر بدہ ۛ در کف تو خاکِ گردِ زر بدہ  
نیز فرماتے ہیں ۛ

ہر گے را ہمتِ امیدِ برے ۛ کہ کشادندش در آں روزے وے  
اس شعر میں لفظ ”بری“ مرکب ہے بلے ظنیہ اور لفظ ”رے“ بفتح را سے جو کہ نام ہے  
شہر کا۔ اور کبھی ربط مثل از دورِ دبر و با ظنیہ درست وغیرہ کو حذف کر دیتے ہیں۔  
چنانچہ فرماتے ہیں ۛ

باکنیزکِ خلوتش بگذاشتی۔ اے بخلوتش یا در خلوتش  
نیز فرماتے ہیں

”اونذلت خواست کے عزتِ تنم؟ ای عزت

نیز فرماتے ہیں ع

”عشق و سودا چونکہ بر بوش بدن“ ای از عشق و سودا۔

اور کبھی حق سبحانہ کا یا کسی اور کا مقولہ بیان فرماتے ہیں اور گفت مغیرہ کو مخدوف فرمادیتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ع

پیش با فرج و گلو باشد خیال ۞ لاجرم بروم نماید جاں جمال  
ہر کر افرج و گلو آئیں و خوست ۞ اِن کُم دین دلی دین بہر اوست  
با چنان انکار کوتہ کن سخن ۞ احمد کم گوئی با گبر کہن  
شعر ثالث کے شروع میں گفت خدا برائے رسول خود مقدر ہے اور نیز فرماتے ہیں  
پرس پر سال کیں موزن گو گماست ۞ کہ صلا دہانگ اور راحت فرماست  
بین چہ راحت بود ز آل آواز زشت ۞ کو خدا دازے بناگہ در کشت  
دختری دارم لطف و لبس منے ۞ آرزوی بود اور ارمونی اہ  
ان اشعار میں شعر ثانی کے شروع میں ”مرد ماں پر سیدند“ مقدر ہے اور شعر ثالث  
کے شروع میں اد جواب داد مقدر ہے

اور بعض مقام پر بقرینہ مقام دوسری عبارتوں کو مخدوف فرمادیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ع

گرچہ آن معنی ست این نقش لیے پسر ۞ تا بفہم تو بود نزدیک تر۔  
تقدیر عبارت یوں ہے گرچہ آن معنی است وین نقش لیے پسر۔ لہذا ایں نظیر آن نے  
تواند شد لیکن بایں ہمہ من ایں مثال را آوردہ ام تا بفہم تو بود نزدیک تر  
اور کبھی وہ را کو زائد استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں ع  
گر نبودے بہر عشق پاک را ۞ کے وجودے دادے افلاک را  
نیز فرماتے ہیں ع

گفت لوطی حمد اللہ را کہ من ۞ بدینندیشیہ ام با تو بظن  
اور کبھی وہ ایسے الفاظ استعمال فرماتے ہیں۔ جس کے ایک معنی معروف ہیں اور دوسرے

معنی غیر معروف اور وہ ان سے معانی غیر معروف مراد لیتے ہیں۔  
جیسے پایاں بمعنی پایندہ غیر معروف ہے اور بمعنی انتہا وحد۔ معروف۔ مگر وہ

فہم تے ہیں۔

نور حسن و جان ناپایاں ما۔ ۛ نیست کلی خانی دلا چوں گیا  
اس جگہ ان کی مراد ناپایاں سے ناپا نڈا ہے نہ کہ بے حد۔ علیٰ ہذا بعض نسخوں میں  
شعر مذکور میں .... بجائے ناپایاں کے بے پایاں ہے اور بے پایاں کے معروف معنی  
بے حد ہیں مگر ان کی مراد اس ناپا نڈا ہے اور انہوں نے ”بے“ کو بمعنی ”نا“ استعمال فرمایا ہے  
جیسا کہ اس شعر میں ہے

دختر اں رامیت مردہ دہند ۛ کہ ز لعب کوہ کاں بے آگہ اند  
اور اپنے کے معنی معروف از جہت ہیں مگر انہوں نے اپنے قول سے  
گزشتہ صدر رنج دگر ۛ از پلے ہیضہ بر آلود از تو سر۔

میں اس کے معنی از عقب ہیضہ مراد لئے ہیں اور کبھی وہ شب در اور روز در وغیرہ  
ترکیب استعمال کرتے ہیں ایسی ترکیب میں دو احتمال ہیں۔ اول یہ کہ بے ظریفہ محذوف  
ہو اور در زائد۔ اور اصل میں لبشب در وغیرہ ہو۔ اور دوم یہ کہ محور جار پر مقدم ہو  
یہ نظائر بطور نمونہ کے ہیں پس ناظر مثنوی کو چاہیے کہ حل ابیات میں فہم سلیم  
سے کام لے اور جستی بندش کی خاطر حسن الہ معنی کو ہاتھ سے نہ لے۔

کبھی مولانا ترتیب مضمون کو بدل دیتے ہیں اور مقدم کو موخر اور موخر کو مقدم  
تنبیہ ۛ کر دیتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں ہے

چوں ضیاء الحق حسام الدین عنان  
باز گردانید ز اوج آسمان

چوں بعد از حقائق رفتہ رود بہ بہار شغفہ نشگفتہ بود  
چوں زدیا سوئے ساحل بازگشت ۛ چنگ شعر مثنوی با ساز گشت  
ان اشعار میں مضمون شعر اول شعر ثانی سے موخر اور شعر ثالث سے مقدم ہے

۳۔ کبھی مولانا اپنے سیاق کلام کو بدل دیتے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں کہ  
 تنبیہ گفت روزے شاہ محسود غنی : آں شہ غزنی و سلطان منے  
 اس کا مقضایہ تھا کہ آئندہ وہ مقولہ بیان فرماتے مگر انہوں نے اس کو چھوڑ  
 دیا۔ اور فرمایا۔ شاہ روزے جانب ایوان شرافت : جملہ رکال را در آں ایوان بیافت  
 گوہرے بیرون کشید او مستیتر : پس تہادش زد دور کف وزیر  
 گفت چونست و چہ ارزد ایں گہرا

پس یہاں انہوں نے سیاق اول کو چھوڑ کر دوسرا سیاق اختیار فرمایا ہے۔  
 ۴۔ مولانا کی عادت ہے کہ وہ ایک مضمون سے دوسرے مضمون کی طرف  
 تنبیہ : انتقال فرماتے ہیں اور کبھی اس انتقال پر تنبیہ فرماتے ہیں اور کبھی تنبیہ  
 نہیں فرماتے پھر جب انتقال پر تنبیہ فرماتے ہیں تو کبھی فوراً ہی انتقال فرماتے ہیں اور  
 کبھی کوئی اور مضمون بیان فرمانے لگتے ہیں اور اس کے فارغ ہو کر مضمون ثانی کی طرف انتقال  
 فرماتے ہیں۔

چنانچہ دفتر سوم میں فرماتے ہیں کہ

شمع مریم واللیل افروختہ : کہ بخارا میرود آں سوختہ  
 سخت بے صبر در آتش دہان تیز : اوسوئے صدا حسان کن می گریز  
 ایں بخارا منبع دانش بود : پس بخارا نیست ہر کانش بود  
 پیش شیخے در بخارا اندری : تا بخواری در بخارا ننگری۔  
 جز بخواری در بخارا سے دانش : راہ ندہ جز رود مد شکمش  
 اے خنک آں را کہ ذلت نفسہ دے آنکس را۔ : کہ میری رعنشہ فرقت صد حسان مہمان او  
 نیز کبھی وہ انتقال کی مناسبت سے ہوتا ہے اور کبھی بلا مناسبت۔ چنانچہ ...  
 فرماتے ہیں کہ

پیش ازاں کایں قصہ تا مخلص شد : دود و گندے آمد اناہل حسد او  
 نیز فرماتے ہیں کہ اے سگ طاعن تو عوامی کنی الا وغیرہ وغیرہ۔

**۵ تنبیہ:** عام کتابوں کا قاعدہ ہے کہ ایک سُرخ سے دوسری سُرخ تک ایک مضمون ہوتا ہے اور دوسری سُرخ سے دوسرا مضمون شروع ہوتا ہے لیکن مثنوی میں یہ طریقہ نہیں ہے۔ کیونکہ مولانا کا کلام مصنفین کے طرز پر نہیں ہے۔ جو کہ ہر مبحث کو جدا جدا اور مرتب طور پر بیان کرتے ہیں۔ اور ہر مبحث کے لئے ایک ایک سُرخ قائم کرتے ہیں۔ بلکہ ان کا بیان واعظانہ ہے۔ جس میں جذبے رنگ کی آمیزش ہے۔ پس وہ ایک مضمون شروع کرتے ہیں پھر اس کے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں اس سے تیسرے مضمون کی طرف انتقال کرتے ہیں۔ و لہذا الی ماشاء اللہ! اُس کے بعد کسی مضمون سابق کی طرف لوٹ آتے ہیں۔ اور کبھی مضمون سابق بالکل چھوٹ جاتا ہے۔ اس طرح ایک مضمون کے ضمن میں بہت سے انتقالات۔ اور مضامین مختلفہ آجاتے ہیں۔ ان میں سے بعض انتقالات یا مضامین پر سُرخ ہوتی ہے اور بعض پر سُرخ نہیں ہوتی۔ پس سُرخوں کو دیکھ کر پائے قائم نہ کر لینی چاہیئے کہ مضمون سابق ختم ہو چکا۔ اور اب جو کچھ اس سُرخ کے تحت میں مذکور ہو گا وہ اسی سُرخ سے متعلق ہو گا۔

کیونکہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سُرخ ایک مسلسل مضمون کے درمیان میں واقع ہوتی ہے جیسے سُرخ "باز و کم پیرزن" کہ درخانہ اولود۔ واقعہ دفتر چہارم۔ آسیہ امراۃ فرعون کی مسلسل گفتگو کے درمیان واقع ہے۔ اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ سُرخ کے بعد مضمون سُرخ بیان فرماتے ہیں۔ اور اس کا رخ بالکل مضمون سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور اس عود کے لیے کوئی سُرخ نہیں قائم کرتے۔ دیکھو قصہ آیار واقعہ دفتر پنجم وغیرہ۔

اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک سُرخ قائم کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ مضمون سُرخ بیان کریں۔ لیکن پھر کوئی اور مضمون ذہن میں آجاتا ہے اور اسے بیان کرنے لگتے ہیں اور مضمون سُرخ بالکل چھوٹ جاتی ہے مثلاً دفتر چہارم میں مولانا نے تجاذب جذب و انجذاب اشعار کا بیان فرمایا۔ اور جبکہ اس شعر تک پہنچے

آدمی را شیر از سینہ رسد - شیر خاز نیم زیرینہ رسد



تو چاہا کہ اس مقام پر غزلے اہل اللہ کا بیان فرمائیں۔ اسلئے انہوں نے سرخی قائم کی "بیان کفر عارف را غذا نیست از نور حق الخ" اسکے بعد ان کو خیال ہوا کہ آدمی شیراز سینہ رسد الخ سے جو شبہ جو حق سبحانہ کا ہوتا ہے اسکو دفع کر دیا جائے اسکے بعد اس مضمون کو بیان کیا جائے اسلئے انہوں نے سرخی کے بعد فرمایا عدل قسام ست و قمت کر دنی ست۔ جب اس مضمون کو ختم کر چکے تو باقی گفتگو کو روز آئندہ پر رکھا۔ اور فرمایا روز آخر شد سبق فردا اللہ لکھے دن اس سرخی کا خیال نہ رہا۔ اور اس کا مضمون بالکل چھوٹ گیا۔

**تنبیہ:** ۴۔ مثنوی میں جو سرخیاں واقع ہیں ان کی نسبت قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ مولانا ہی کی قائم کی ہوئی ہیں۔ ہاں بعض سرخیوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرخیاں مولانا کی قائم کی ہوئی ہیں۔ جیسا کہ سرخی مذکورہ بالا یعنی بیان آسمک عارف را غذا نیست از نور حق الخ اور سرخی حکایت لوطی و مختث مذکورہ بالا جو کہ دفتر پنجم میں واقع ہے جس میں یہ شعر بھی ہے

بیت من بیت نیست افلیم ست    ہزل من ہزل نیست تعلیم ست  
مگر بشرطیکہ یہ شعر مولانا ہی کا ہو۔

**تنبیہ:** ۵۔ خواہ سرخیاں مولانا کی قائم کی ہوں یا کسی اور نے ہر حالت میں اس کا خیال کھنا چاہیے کہ سرخی کی بناء پر مضمون ذیل سرخی کو تو طام و طازد جائے بلکہ اس کو اس طرح سمجھا جائے کہ گویا کہ سرخی ہی نہیں اسلئے کہ سرخیاں مثنوی میں مختلف قسم کی ہیں بعض تو ایسے ہیں جو کہ مضمون کے ساتھ یوں مطابقی ہیں کہ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اجال ہیں اور مضمون ذیل اسکی تفصیل۔ اور بعض سرخیاں ایسی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مضمون کے نتائج قریبہ اور بعید ہیں۔

فیض مضمون سرخی کو وہاں سے شروع سمجھنا چاہیئے جہاں سے اس کا شروع ہونا مناسب ہو۔ کیونکہ نا بخین کی بذا احتیاطیوں سے بعض سرخیاں اپنے مقام سے ہٹ گئی ہیں۔ چنانچہ دفتر پنجم مطبوع محمود الطابع ص ۲۴۲ پر جو سرخی "رسیدن گوہر از دست بیت آخر دور بایاز الخ واقع ہے اس کا مضمون ہے ہچنین در دور گرداں شد گہرا سے شروع

ہوا ہے۔ لیکن سرخی مذکور تین شعر بعد قائم کی گئی ہے۔

**تنبیہ:** مولانا کے کلام میں جس قدر نظم کے متعلق بے ترتیبیاں ہیں۔ یا ان کے کلام میں جو مضامین بظاہر خلاف شریعت ہیں۔ ان کا منشاء غلبہ عشق و فک اور مضامین کی آمد اور ان کا ہجوم اور بیان کی بے ساختگی ہے۔ چنانچہ خود مولانا ان امور کی تصریح فرماتے ہیں مثلاً وہ فرماتے ہیں ہ میں سہ ہر ماہ سہ روز لے صنم ۛ بے گمان باید کہ دیوانہ شوم ہیں کہ امروز اول سہ وزہ است ۛ روز پیروزی ست نے پیروزہ است ہر لے کا ندر غم شاہی کے بود ۛ دمدم اور سر ماہے بود۔

کیف یا فی النظم لی والقافیہ بعد ما ضاعت اصول العافیہ۔ ما جنون واحد لی فی الشجون بل جنون فی جنون فی جنون۔ الی غیر ذلک من التصریحات۔

**تنبیہ:** مولانا ادھر مصرع میں الفاظ بضرورت قافیہ بھی استعمال کرتے ہیں جیسے اے عمو اے پدر اے پسر۔ اے عقل وغیرہ۔ ایسے الفاظ کو نظر انداز کر دینا چاہیئے۔ اسی بنا پر ہم نے اپنی شرح میں ان الفاظ کی پرواہ نہیں کی ہے۔

**تنبیہ:** مولانا اپنے کلام میں تشبیہات و تمثیلات کا بکثرت استعمال کرتے ہیں اور کبھی وہ تشبیہات و تمثیلات مشبہ و ممثل لہ پر پورے طور پر منطبق نہیں ہوتیں۔ اس کی وجہ یا تو محض تقریب فہم ہوتی ہے یا جو بیش عشق چنانچہ فرماتے ہیں ہ

ای بروں از دم وقال وقیل من ۛ خاک بر فرق من و تمثیل من  
بندہ لشیکبد ز تصویر خورش ۛ ہر زمان گوید کہ جانم نوشت  
بچوں آں چو پاں کہ میگفت لے خدا ۛ پیش چو پاں محب خود بیا۔

نیز فرماتے ہیں ہ

گمچہ آں معنی ست و نفس اے پسر ۛ تا بغہم تو بود نزدیک تر  
الی غیر ذلک من التصریحات۔

**تنبیہ:** مثنوی میں مولانا کے بعض بیانات حدیث تک پہنچے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر ان سے ان کا مقصود وہ عمدہ نتائج ہوتے ہیں جو ان سے پیدا ہوتے ہیں نہ کہ صورت مضمون۔ چنانچہ دفتر چہارم میں بذیل سرخی حکایت آں زن پلید کہ شوہر را گفت کہ ایں خیالات از سر او در بن می نماید چشم آدمی را۔ از سر او در بن فرود آ۔ تا آں خیالات برود الخ فرماتے ہیں ہر تل تسلیم ست آں را جہ نشو ۛ تو مشو بزطاً ہر ہزلش گرد ہر جہ دلے ہرست پیش بازلل ۛ ہر لہا جہ ست پیش عاقلان اور دفتر پنجم حکایت لوطی و مخنث کی سرخی میں فرماتے ہیں۔

حکایت آں مخنث و پر سیدن لوطی از و در حالت لواطت کہ ایں خنجر از بہر چسیت۔ گفت از بہر آنکہ ہر کہ بایں بداندیشد اشکمش بشگافم لوطی بر سر او آمد و شد می کرد می گفت الحمد للہ کہ من با تو بدینی اندیشم ۛ

بیت من بیت نیست اقلیم ست ۛ ہزل من ہزل نیست تعلیم ست  
قوله تعالى اِنَّ اللّٰهَ لَا يَسْتَحْيٰ اَنْ يُّضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوثُهُ فَمَا  
فَوْقَهَا اى فما فوقها فى تغير النفوس بالانكارات۔ ما ذا المراد  
اللّٰه بهذا مثلاً۔ و آنکہ جواب میفرماید کہ ایں خواستم۔ یُضِلُّ بِهِ  
کثیراً و یہدِیْ بِہُ کثیراً کہ ہر فتنہ ہچو میزان ست کہ بسیار از و سرخو شود  
و بسیار بے مراد .... و لو تأملت فیہ قلیلاً۔ لوجدت من نتائجہ الشریفۃ  
کثیرا انتہی۔

**تنبیہ:** مولانا قصہ لوح واقعہ دفتر پنجم میں فرماتے ہیں ۛ  
اس دعا از ہفت گردوں گذشت ۛ کاراں سکیں باختر گوشت  
— کان دعلے شیخ نے چوں ہر دعا ۛ فانی ست او گفت او گفت خدا  
اور اس قسم کے مضامین مثنوی میں اور مقامات پر بھی ہیں۔ ایسے مضامین سے  
جہلاً اور غلاۃ کو بہت بڑا دھوکا ہوتا ہے اور وہ ایسے مضامین سے مختلف قسم کی

گمراہیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں مثلاً بعض تو اہل اللہ کو خدا سمجھ جاتے ہیں اور اس بنا پر ان کے لیے خواص الوہیت مثلاً علم غیب محیط - عموم قدرت و تصرف کیف ماثلاً وغیرہ وغیرہ ثابت کرتے ہیں۔

اور بعض انکو معصوم اور قید شرع سے آزاد سمجھ جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ اسلئے ضرورت ہے کہ ایسے مضامین کی حقیقت واضح کر دی جائے تاکہ لوگ گمراہی سے محفوظ رہیں — سو واضح ہو کہ اتحاد اہل اللہ مع الحق کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ حقیقتاً خدا ہو جاتے ہیں یا خدا ان میں حلول کر جاتا ہے نفوذ باللہ منہ،

بلکہ مولانا کی مراد صرف توافقی اکثر الامور یہ ہوتا ہے جیسے روزمرہ کی بول چال میں اتحاد کہتے ہیں مثلاً دو شخصوں میں دوستی بہت بڑھ جاتی ہے تو ایک دوسرے سے کہتا ہر کہ ہم تم تو ایک ہی ہیں دو تھوڑا ہی ہیں - علیٰ ہذا - دوسرے لوگ کہتے ہیں کہ فلاں اور فلاں دو تھوڑا ہی ہیں وہ تو دونوں ایک ہی ہیں - حالانکہ وہاں یقیناً ایسا اتحاد نہیں ہوتا جیسا کہ گمراہ لوگ اہل اللہ اور خدا کے درمیان سمجھتے ہیں۔

اور یہ حقیقت اتحاد مولانا کے مجموعی کلام سے اس قدر واضح ہے کہ منصف کو اس میں اصلہ شبہ کی گنجائش نہیں۔ چنانچہ وہ خود اہل اللہ سے لغزشوں کا صدور اور ان پر حق سبحانہ کی تنبیہ نقل فرماتے ہیں مثلاً وہ فرماتے ہیں :-

یک قدم زد آدم اندر ذوق نفس ۛ شد فراق صدر جنت طوق نفس  
اور حضرت مولے علیہ السلام پر حق سبحانہ کی تنبیہ ان الفاظ سے نقل فرماتے ہیں :-  
وحی آمد سوئے از حبرا - ۛ بندہ مارا چہرہ کہ دی جبرا -

تو برائے وصل کہ دن آمدی ۛ نے برائے فصل کہ دن آمدی  
اور دفتر چہارم قصہ بنائے مسجد اقصیٰ میں فرماتے ہیں :-

چوں در آمد عزم داد وے تنگ ۛ کہ بسازد مسجد اقصیٰ بے تنگ  
وحی گردش حق کہ ترک دیں بکوال ۛ کہ ز دست بر نیاید ایں بکوان  
نیست در تقدیر مآئیکہ تو ایس ۛ مسجد اقصیٰ برآرے لمے گزیس

گفت جرم چیست ای المئے از ۛ کہ مرا گوئی کہ مسجد را می ساز  
گفت بے جرمی تو خونہا کردہ ۛ خون مظلوماں بگردن مردہ۔  
کہ ز آواز تو خلقے بے شمار ۛ جان بد او بند و شدند آزار شکار  
خون بے رفت ست بر آواز تو ۛ بر صدرے خوب جاں پر داز تو  
گفت مغلوب تو بودم مست تو ۛ دست من بر بستہ بود از دست تو  
نے کہ ہر مغلوب شہ مرحوم بود ۛ نے کہ المغلوب کا معدوم بود  
گفت اے مغلوب معدومیت کو ۛ جز بہ نسبت نیست معدوم افتوا  
ایں چنین معدوم کو از خویش رفت ۛ بقرین ہستیہا افتاد و رفت  
او بہ نسبت با صفات حق فناست ۛ در حقیقت در فنا اورا بقا ست الخ  
المی غیر ذلک من التصریحات۔

یہ واقعات اور اس قسم کے اور واقعات جو اہل اللہ کے خود مشنوی میں منقول ہیں  
صاف صاف ظاہر کرتے ہیں کہ کوئی شخص خواہ وہ کسی رتبہ کا ہو نہ خلا ہو سکتا ہے اور  
نہ اس کے لیے خواص الوہیت۔ مثل علم محیط کاملہ و قدرت و تصرف و اختیار کامل و شامل  
ثابت ہو سکتے ہیں اور نہ خدا پر ان کا قبضہ ہو سکتا ہے کہ وہ جو چاہیں اس کا کام لیں۔  
اور نہ اس کے تمام کام خدا کی مرضی کے موافق ہوتے ہیں بلکہ بعض امور میں ان سے لغزش  
ہو جاتی ہے جس پر حق سبحانہ کی طرف سے ان کو مناسب تنبیہ ہوتی ہے پس وہ  
محکوم ہوتے ہیں اور خدا ان پر حاکم اور وہ بندہ ہوتے ہیں۔ اور خدا ان کا خدا۔ اور وہ  
شرائط تکلیف کے پائے جانے کی حالت میں کسی وقت میں بھی حد تکلیف خارج نہیں ہوتے  
بلکہ وہ عوام سے زیادہ مکلف ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان سے ایسی باتوں پر بھی مواخذہ ہوتا ہے  
جن پر عوام سے مواخذہ نہیں ہوتا جیسا کہ واقعات منقولہ سے ظاہر ہے۔

۱۳۱ مولانا حق سبحانہ کے لیے لفظ عشق کا استعمال کرتے ہیں مگر عوام کو ان کی تقلید  
تنبیہ: نہ چاہیئے اور حق سبحانہ کے لیے اس لفظ کا استعمال نہ کرنا چاہیئے کیونکہ اگر وہ  
اس لفظ کو بالمعنی المعروف حق سبحانہ کے لیے استعمال کریں جیسا کہ ان کی حالت سے

ظاہر ہے۔ تو اس لفظ کا استعمال حق سبحانہ کے لئے کُفر ہے اسلئے کہ عشق بمعنی معروف  
 قسم ہے جنون کی اور مستلزم ہے اضطراب اور اضطراب کو۔ تعالیٰ اللہ عن ذالک علوًّا  
 کبیراً۔ اور اگر بمعنی مطلق محبت استعمال کریں جیسا کہ مولانا کرتے ہیں تب بھی ان کو ایسا  
 نہ چاہئیے کیونکہ یہ لفظ موہم سور ادب اور نادانوں کو مغالطہ میں ڈالنے والا ہے اور ایسے  
 معاملات میں عوام کو خواص کی تقلید جائز نہیں۔

چنانچہ مولانا نے دفتر پنجم میں غلامانِ عمیر خراسانی کے قصہ میں ایک بزرگ کا  
 واقعہ بیان فرمایا ہے اور کہا ہے۔

آں یکے گستاخ اور اندر ہرے ۞ چوں بدیدی او غلامِ مہترے  
 جامتا طلس کمر زریں رواں ۞ رفئے کردی سوئے قبلہ آسمات  
 کسے خلایزں خواجہ صاحبِ من ۞ چوں بنا موزی تو بندہ داشتن  
 بندہ پروردن بیاموزد لے خدا ۞ زیں رئیس و اختیار شہر ما  
 بود محتاج و برہنہ بے نوا ۞ دوزستان لہز لرزاں از ہوا  
 انبساطے کرد آں از خود بری۔ ۞ جوتے نمود او از ملتہری  
 اعتمادش بر ہزاراں موہبت ۞ کہ ندیم حق شد اہل معرفت  
 گزیدم شاہ گستاخی کند۔ ۞ تو مکن چوں تو نداری آں ستد

اسی یہ بھی معلوم ہو گیا کہ آج کل جاہل صوفی جو بے تکلف ان شطیحات کو زباں پر  
 لاتے ہیں جو اہل اللہ سے غلبہ شکر میں یا اور کسی وجہ سے صادر ہو گئی ہیں ان کو ایسا کرنا ہرگز  
 جائز نہیں۔ اور ان پر صرف علماءِ ظاہر ہی انکار نہیں کرتے بلکہ خود صوفیاء کرام بھی انکار  
 کرتے ہیں۔ اور ان کو ایسا کرنے کی ممانعت کرتے ہیں۔

۱۲۔ مولانا کی عادت ہے کہ کسی ایک مضمون کو مختلف عنوانوں سے بیان فرماتے  
 تنبیہ: ہیں اور کبھی ایک عنوان سے مختلف مضمون کو تعبیر فرماتے ہیں۔ بعض جگہ  
 اس دقیقہ پر اطلاع نہ ہونے کے سبب حل مطلب میں دقت پیش آتی ہے مثلاً کبھی  
 وہ عقل کل سے مراد شیخ لیتے ہیں اور کبھی حق سبحانہ اور کبھی عقلِ معاد اور کبھی عقلِ ماضی کا کل

کامل - اور لوگوں کو اختلاف معنوں پر اطلاع نہیں ہوتی - اسلئے وہ دھوکے میں پڑ جاتے ہیں :-

**۱۵** تنبیہ: مولانا کے بعض اطلاقات کسی اور اہل تصوف کے خلاف ہوتے ہیں مگر ناظرین ان کو مصطلح اہل تصوف پر محمول کر کے دھوکا کھاتے ہیں مثلاً وہ عقل کل یا عقل کلی سے معافی مذکورہ بالا مراد لیتے ہیں اور محشین ان کی شرح میں فتوحات مکیہ کی ورق گردانی کرتے ہیں اور دھوکا کھاتے ہیں - علیٰ ہذا وہ عین الیقین کو حق الیقین کے معنی میں استعمال کرتے ہیں اور ناظرین کو اس کے معنی معروف کا دھوکا ہوتا ہے -

**۱۶** تنبیہ: مولانا کبھی جسم بولتے ہیں اور اس مراد ان کی معنی معروف ہوتے ہیں اور کبھی وہ جسم بولتے ہیں اور مراد ان کی نفس ہوتا ہے چنانچہ جب وہ جسم کا روح ہونا یا روح کا جسم ہونا بیان کرتے ہیں تو ان کی مراد غلبہ صفات روح پر نفس یا غلبہ صفات نفس پر روح ہوتا ہے -

**۱۷** تنبیہ: جب مولانا کبھی مضمون کی تائید کسی حکایت وغیرہ سے کرتے ہیں تو اس کے کبھی اور نتائج بھی نکالتے ہیں اس لیے ایسی حکایات وغیرہ کو ایک اعتبار سے ماقبل سے تعلق ہوتا ہے اور دوسری جہت سے مابعد سے اور وہ حکایات وغیرہ من وجہ اصل ہوتی ہیں - اور من وجہ تابع -

**۱۸** تنبیہ: کبھی مولانا بعض معاملات مثل معاملہ اہل اللہ با حق سبحانہ و معاملہ اہل دنیا یا اہل اللہ کو صراحتاً بیان فرماتے ہیں - اور کبھی کسی قصہ وغیرہ کے پردہ میں - جب کسی پردہ میں بیان کرتے ہیں تو کبھی وہ قصہ وغیرہ کو بیان کر کے اپنے مدعا کی تصریح کر دیتے ہیں - اور کبھی خود قصہ وغیرہ ہی میں ایسے الفاظ داخل کر دیتے ہیں جو مقصود کو ظاہر کرتے ہیں - یعنی وہ اس مضمون میں بعض الفاظ تو ایسے استعمال کرتے ہیں جو صورت قصہ کے مناسب ہیں - اور بعض الفاظ ایسے لاتے ہیں جو مقصود قصہ کے موافق ہیں -

دیکھو! قصہ گرفتار شدن باز میاں چنڈاں واقعہ دفتر دوم و قصہ باز و پیرزن

واقعہ دفتر چہارم و قصہ ایاز واقعہ دستہ پنجم وغیرہ۔ جو لوگ اس دقیقہ سے آگاہ نہیں ہوتے۔ ان کو حل ابیات میں دقت پیش آتی ہے اور وہ مختلف قسم ادہام میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

۱۹۔ مولانا اپنی مثنوی میں روایات و واقعات ضعیفہ یا غیر ثابتہ کا بھی ذکر کرتے تنبیہ! ہیں۔ مگر ان کا ذکر کبھی مدعا کے اثبات کے لیے نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ اصل مدعا دوسرے دلائل سے ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ ان سے اس کو بنا براحتال امکان وقوع محض تاہید مقصود ہوتی ہے اور چونکہ ان کا اصل مقصود ان واقعات و روایات کی صحت پر موقوف نہیں ہوتا اسلئے وہ ان میں تنقید و تحقیق محدثانہ سے کام نہیں لیتے۔ بلکہ بنا براحتال مذکور ان کو ذکر فرما دیتے ہیں۔

چنانچہ انہوں نے دفتر دوم میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کے شکم مادر میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تغنیم کرتے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے شکم مادر میں حضرت یحییٰ علیہ السلام کی تغنیم کرنے کے واقعہ پر طاعنین کا اعتراض نقل فرما کر اس کا جو جواب دیا ہے اسکی یہ مضمون صاف طور پر ظاہر ہے۔

حاصل شہرہ یہ ہے کہ یہ قصہ غلط ہے تم کو اسی مثنوی میں درج نہ کرنا چاہیئے اور حاصل جواب یہ کہ یہ واقعہ فی نفسہ ممکن ہے اسلئے قطعی طور پر اسکی غلط ہونے کا دعویٰ صحیح نہیں اور اگر غلط بھی ہو تو ہم کو صورت واقعہ مقصود نہیں بلکہ مقصود مقصود ہے اور وہ صحیح ہے عبارت اشکال یہ ہے

ابہاں گوید ایں افسانہ را : خط بخش زیر دروغ ست و خطا  
زانکہ مریم وقت وضع حمل خویش : بود از بیگانہ دور و ہم ز خویش  
مریم اندر حمل جفت کس نہ شد : از بڑوں شہر او واپس نہ شد  
مادر یحییٰ کجا دیدش کہ تا : گوید اورا در سخن ایں ماجرا

اور عبارت جواب یہ ہے

ایں بلند کانکہ اہل خاطر ست : غائب آفاق اورا حاضر ست



پیش مریم خاطر آید در نظر : مادری کی کہ دوست از بصر  
 دید ہا بستہ بہ بند دوست را : چوں شبک کردہ باشد پوست را  
 در نیکش نزر و نزر و نزر و نزر : از حکایت گیر معنی اسے ز بوس  
 الی آخرہ ما قال رضی اللہ عنہ۔

**تنبیہ ۲۱** مولانا جب کسی مضمون کو بیان فرماتے ہیں تو اسکو دلائل سے ثابت کرتے  
 ہیں۔ ان میں بعض استدلالات بُرطانی اور مفید یقین ہوتے ہیں اور بعض  
 خطابی مفید ظن اور بعض شعری جو محض تقویت تاثر و عظم کے لئے استعمال کئے  
 جاتے ہیں۔ بسے مولانا کے ہر استدلال میں دقت فلسفہ کو دخل نہ دینا چاہیئے  
**تنبیہ ۲۱** مولانا کے کلام میں کہیں عموم و استغراق حقیقی مراد ہوتا ہے اور کہیں عرفی  
 اور کہیں عموم و استغراق سے محض کثرت مراد ہوتی ہے پس ہر جگہ  
 مولانا کی تعمیم ظاہری کو استغراق حقیقی پر محمول کر کے دھوکا نہ کھانا چاہیئے اور ان  
 کی بعض تعمیمات ظاہری اہل اللہ کے احاطہ علم اور عموم قدرت اور عصمت غیر معصومین  
 وغیرہ کا شبہ نہ ہونا چاہیئے

**تنبیہ ۲۲** مثنوی میں مولانا نے علوم معاملہ و مایہ تعلق بہا بیان فرمائے ہیں اور جس  
 مسئلہ کو علوم معاملہ سے کچھ بھی تعلق نہ تھا انہوں نے اسکو بیان نہیں  
 فرمایا۔ اسی بنا پر مولانا نے مسئلہ وحدۃ الوجود بالمعنی المعروف عند الصوفیاء سے  
 نفی یا اثباتا تعرض نہیں فرمایا۔ اور جن اشعار کو وحدۃ الوجود پر محمول کیا جاتا ہے  
 احقر کے نزدیک ان کا محل دوسرا ہے مثلاً مولانا دفتر اول میں کہتے ہیں :  
 جملہ معشوق است عاشق پردہ : زندہ معشوق است وعاشق مردہ  
 احقر کے رائے میں یہ مسئلہ فناء و بقا کا بیان ہے نہ کہ وحدۃ الوجود بالمعنی المعروف کا  
 اور مولانا نے جوارشاد فرمایا ہے چونکہ بیرنگے اسیر رنگ شد۔ موئے ہاموئے در جنگ شد  
 بچوں بہ بیرنگے سی کاں داشتی : موئی و فرعون دارند آشتی  
 ان کا مطلب احقر کے نزدیک یہ ہے کہ جب روح اپنی الجملہ صفات نفسانیہ کا

غلبہ ہوتا ہے تو اس وقت اہل حق میں بھی ایک حد تک تنازع و تخالف پیدا ہو جاتا ہے اور جب کسی پر بعد قتلے صفات نفسانہ صفات رد جائزہ کا غلبہ ہوتا ہے اور اس کی حالت جمالت اصلیکہ کی طرف عود کر آتی ہے تو پھر اہل حق اور اہل باطل سے بھی التفات و اتحاد ہو جاتا ہے اور یہ وہ مضمون ہے جس کو مولانا نے دفتر چہارم میں یوں بیان فرمایا ہے

۵ جان میوانی ندارد اتحاد : تو مجو ایں اتحاد از روح باد  
 بچوں نما ند جانہا را فاعده : مومنال باشند نفس واحدہ

پس اس وقت ان اشعار کو وحدۃ الوجود بالمعنی المتعارف سے کوئی تعلق نہ ہوگا واللہ اعلم بالصواب :

۲۳ مولانا کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ وہ ایک واقعہ ماضیہ بیان کرتے ہیں لیکن تنبیہ : بنا پر استحضار اس کو فی الحال واقع مان کر گفتگو کرتے ہیں چنانچہ دفتر پنجم میں ایک زاہد اور ایک شہزاد خورامیر کا قصہ بیان فرماتے ہیں جو کہ زمانہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام میں واقع ہوا تھا۔

مگر بنا پر استحضار مولانا امیر سے زاہد کی سفارش کرتے ہیں اور فرماتے ہیں

۵ عفو کن اے میر بر سختی او : در نگر در درد و بد بختی او۔ الخ  
 محشیں نے تو اس کو رجوع بقصہ قرار دیا ہے مگر ہم کو بقرینہ سیاق و سباق و طرز بیان خود مولانا کی سفارش کہنا ذوقاً صحیح معلوم ہوتا ہے چنانچہ ایک قرینہ اس پر یہ کہ مولانا نے اول عشاق کی سفارش کے لئے خطاب عام فرمایا ہے اور کہا ہے

یا کرامی ارجو اہل الہو اے : شاہم درد التوے بعد التوی

اسکی بعد فرمایا ہے ع

عفو کن اے میر بر سختی او۔ الخ اس معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے خطاب عام کے بعد خطاب خاص فرمایا ہے اور سفارش عام کے بعد سفارش خاص فرمائی ہے۔ دوسرا قرینہ یہ ہے اس سفارش میں اور لوگوں کی سفارش میں بہت فرق ہے چنانچہ لوگوں کی سفارش میں خوشامد کا رنگ ہے اور سفارش میں شان ارشاد

غالب ہے۔ تیسرا قرینہ یہ ہے کہ مولانا اس سفارش کے بعد فرمایا ہے :  
 باز بشنوقصہ میراں دگر۔۔۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں تک  
 گفت گو خود مولانا کی تھی اور یہاں سے مولانا قصہ کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔  
 واللہ اعلم۔

علیٰ ہذا مولانا دفتر مذکور میں ایاز کو خطاب فرماتے ہیں اور کہتے ہیں  
 من بگو احوال خود راے ایاز : گرچہ تصویر حکایت شد دراز الخ  
 اس شعر میں مصرع ثانی و اشعار آئندہ باواز بلند کہہ رہے ہیں کہ یہ خود مولانا کا  
 خطاب ہے نہ کہ محسود کا۔

۲۴ تنبیہ: مولانا اپنے کلام میں مجازات لغویہ کا بکثرت استعمال کرتے ہیں چنانچہ  
 وہ اکثر نفس کو مردہ کہتے ہیں مگر مراد ان کی اسکی بغایت ضعیف  
 اور مضاعف ہوتی ہے نہ کہ حقیقتاً مردہ۔ ناواقف مردہ سے معنی حقیقی مراد بیکر و صو کا  
 کھاتے ہیں اور اولیاء اللہ کو معصوم سمجھ بیٹھتے ہیں یہ ان کی بہت بڑی غلطی ہے  
 واضح ہو کہ نفس حقیقتاً تو انبیاء کا بھی مردہ نہیں ہوتا اولیاء اللہ کا تو کیا مردہ ہوتا  
 چنانچہ مولانا فرماتے ہیں :

بیک قدم زو آدم اندر ذوق نفس : شد فراق صد جنت طوق نفس  
 لیکن چونکہ انبیاء کے اندر و خصوصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو اولیاء کے اندر نہیں ہوتیں اسلئے  
 انبیاء حقیقی گناہ سے معصوم ہوتے ہیں اور اولیاء معصوم نہیں ہوتے۔ خصوصیت اقل  
 یہ ہے کہ انبیاء کو اپنے نفس پر خلقی طور پر اولیاء سے زیادہ قابو ہوتا ہے اسلئے جب  
 ان کو نفس کے کسی تقاضا کے متعلق یہ علم ہوتا ہے کہ یہ تقاضا نفس ہے تو پھر وہ اسکی  
 مطاعت نہیں کرتے۔ برخلاف اولیاء اللہ کے کہ انکو اپنے نفس پر اتنا قابو نہیں ہوتا  
 جتنا کہ انبیاء کو ہوتا ہے اسلئے کبھی کبھی وہ تقاضائے نفس کو تقاضائے نفس جان کر بھی  
 اسکی حقیقی پر عمل کر بیٹھتے ہیں۔ مگر یہ امر شاذ و نادر ہوتا ہے جس کو کالعدم سمجھنا چاہیئے  
 دوسری خصوصیت انبیاء میں یہ ہوتی ہے کہ حق سبحانہ کی طرف سے ان کی حفاظت کا



شرع کا مقصود ہے۔ بلکہ ان کا مقصود ان نصوص کے ساتھ استدلال سے محض اعتناء ہوتا ہے یعنی ان نصوص کو اس مدعا سے فی الجملہ مناسبت ہوتی ہے اور اس مناسبت کی بنا پر وہ ان سے استدلال کرتے ہیں اور ایسے استدلال اشبہ باستدلالات شعراء و تعبیرات معبرین ہوتے ہیں پس ان پر تحریف کا شبہ بالکل بیجا ہے۔

اب ہم مولانا کے بعض استدلال کو ان کی توضیحات کے ساتھ درج رسالہ کرتے ہیں۔ تاکہ ناظرین پر اصل مقصود پورے طور پر منکشف ہو جائے عینہ!

مولانا نے دفتر پنجم میں بذیل سرخی لواء حق سلطان محمد ایاز را الح ارشاد فرمایا ہے  
 ۱۔ اے ایاز پر نیاز صدق کیمش۔ ۲۔ صدق تو از بحر دوازہ است پیش  
 ۳۔ نے وقت شہوت باشد عشار۔ ۴۔ کہ رود عقل چو کوہست کاہ دار  
 ۵۔ نے بوقت خشم و کینہ صبر بات۔ ۶۔ ست گرد در قرار و در ثبات  
 اس کے بعد فرمایا ہے ۷۔

ہست مردے این آں ریش و ذکر ۸۔ ورنہ بودے میر میراں کبر خد  
 ان ابیات میں مولانا نے دعوائے فرمایا ہے کہ مناط رجولیت مردے۔ جسم نہیں ہے  
 بلکہ روح ہے پس جس کی روح نفس پر غالب ہوگی وہ مرد ہوگا خواہ اس کا جسم زنانہ  
 ہو اور جس کا نفس روح پر غالب ہوگا وہ عورت ہوگا خواہ اس کا جسم مردانہ ہو۔

اس دعوائے پر مولانا نے یوں استدلال فرمایا ہے ۹۔  
 حق کہ خواندست در قرآن رجال ۱۰۔ کے بودایں جسم را آنجا مجال  
 روح حیوان لاچہ قدرست کسپر ۱۱۔ آخرا بازار قصا باں گذر۔  
 صد ہزاراں سر نہادہ پر شکم ۱۲۔ ارزشاں از دہ و از دہ ست کم  
 حاصل اس استدلال کا یہ ہے کہ قرآن میں جن کو رجال کہا گیا ہے وہ وہی لوگ ہیں  
 جن کی روح نفس پر غالب ہے چنانچہ فرمایا ہے۔

فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَّخِذُوا - اور فرمایا ہے رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ  
 وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ الْآيَةِ۔ اور فرمایا ہے مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کو رجال صفات جسمانیہ و حیوانیہ کے لحاظ سے کہا گیا یا صرفاً روحانیہ کے اعتبار سے۔ سو ہم کہتے ہیں کہ صفات جسمانیہ و حیوانیہ کے لحاظ سے نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ یہ لفظ موقع مدح میں واقع ہے اور حیوانیت کو فی قابل مدح شے نہیں ہے۔ پس ضرور ہے کہ یہ لفظ صفات روحانیہ کے اعتبار سے اطلاق کیا گیا ہو۔ وہو المدعی — یہ حاصل تھا استدلال کا۔ اس پر تحریف کا شبہ ہو سکتا ہے کیونکہ نصوص مذکورہ میں لفظ رجال اپنے معنی لغوی میں ستمل ہے۔ اور مولانا کا یہ مقدمہ کہ لفظ رجال مدح کے طور پر استعمال کیا گیا ہے ممنوع ہے لیکن اس کو تحریف کہنا سراسر غلطی ہے کیونکہ یہ تحریف نہیں ہے بلکہ مجتہدانہ استدلال ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ لفظ رجال آیت میں بنا برقرآن مخصوصہ مصروف عن المعنی الحقیقی اور محمول بر معنی مجازی ہے اور اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ جو قرآن مولانا صرف عن المعنی الحقیقی کے لیے قائم کئے ہیں وہ ناکافی ہیں اسلئے ان کی بنا پر معنی حقیقی کو نہیں چھوڑا جاسکتا۔ یہ مجتہد اعتراض ہے پس یہ اختلاف رائے ہو گا جو کہ مجتہدین میں ہوا کرتا ہے لہذا اس کی بنا پر مولانا کے استدلال کو تحریف نہیں کہا جاسکتا۔

(۲) نیز وہ فرماتے ہیں :-

صدق جان دادن بود بی سابقا : از نبی برخواں رجال صدقوا  
 ایس ہم مردن نہ مرگ صورت بست : ایس بدن مروح را چوں آلتست  
 لے بسا خامیکہ ظاہر خویش ریخت : یک نفس زندہ آں جانب گریخت  
 آلتش بشکست ز بدن زندہ ماند : نفس زندہ است از چہ مرکب بخن نشاند  
 اسپ کشت زہ زفت آں خیر سر : ماند خام و خیرہ سر آں بے خبر  
 گوہر خوریز تے گشتے شہید : کافر کشتہ بدے ہم بوسعید  
 لے بسا نفس شہید معتمد : مردہ در دنیا چو زندہ میروود  
 روح را بن مرد و تن کتیغ او ست : ہست باقی در کف آں غرود و ست

تیغ آں تیغ ست مرداں مردیت ۛ لیکن ایں صورت ترا حیران کنی ست

نفس چون مبتدل شود ایں تیغ تن ۛ باشند اندر دست صنع ذوالمنن

ان ابیات میں مولانا نے وعوے کیا ہے کہ صدق اور وفا حقیقت میں جان بازی کا اور دلیل اسکی یہ بیان فرمائی ہے کہ حق سبحانہ نے قرآن میں جان بازی کو صدق فرمایا ہے چنانچہ فرمایا ہے مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ فَنَسِهُم مِّنْ قَضَیِّ نَجْبَةٍ ۚ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَلْتَمِظُونَ۔ یعنی مسلمانوں میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو صادق العہد اور وفا دار ہیں۔ سوان میں کچھ لوگ تو ایسے ہیں جو شہید ہو چکے۔ اور کچھ ایسے ہیں جو منتظر شہادت ہیں پس اسکی معلوم ہوا کہ صدق و وفا جان بازی کا نام ہے اس کے بعد فرمایا ہے کہ جان بازی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ آدمی مقتول ہو جائے کیونکہ بدن روح کا آلہ ہے جسکی ذریعہ وہ اعمال صالحہ کر کے تقرب عند اللہ حاصل کر سکتے ہیں اور اسی لیے وہ اسکو عطا کیا جاتا ہے پس اسکو کھودینا نہ فی نفسہ کوئی کمال ہو سکتا ہو اور نہ وہ شرعاً مطلوب ہو سکتا ہے لہذا اس کا ضائع کرنا موجب مدح اور مسنی بہ صدق و وفا نہیں ہو سکتا اور نہ اسکو جان بازی کہا جاسکتا ہے بلکہ اصل جان بازی جو موجب مدح اور فی نفسہ کمال اور مسنی بہ صدق و وفا اور شرعاً مطلوب ہے وہ ترک خودی اور اطاعت کاملہ اور نفس کشی ہے۔

اور چونکہ صحابہ مذکورین فی الآیہ میں یہ معنی جان بازی کامل طور پر متحقق تھے اور انہوں نے حق سبحانہ کی اس درجہ اطاعت کی تھی کہ اسکے اطاعت میں جان تک دیدی تھی یا جان دینے پر آمادہ تھے ایسے آیت میں ان کی تعریف کی گئی۔ اور ان کو صادق العہد اور وفا کہا گیا۔ خلاصہ اس کا یہ ہے کہ جان بازی کی ایک صورت ہے اور ایک حقیقت۔ صورت تو مقتول ہونا ہے اور حقیقت ترک خودی و اطاعت حق سبحانہ۔ اور صورت جان بازی نہ فی نفسہ کمال ہے اور نہ شرعاً مطلوب۔ لہذا اسکو صدق و وفا نہ کہا جائے گا پس صدق و وفا حقیقت جان بازی ہوگی اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اگر کوئی بذریعہ نفس کشی ترک خودی اور اطاعت کاملہ کرے تو اسکو صادق العہد اور جان باز اور وفا دار اور شہید کہا جائے خواہ وہ

زندہ ہو یا مقتول یا مردہ بغیر قتل - اور اگر کوئی نفس کشی نہ کرے بلکہ خودی اور مخالفت میں منہمک رہے لیکن مقتول ہو جائے جیسے کفار مقتول ہوتے ہیں یا بعض مسلمان - ریاء و مسعد کے لیے مقتول ہوتے ہیں تو ان کو جاننا یا صادق العہد یا شہید وغیرہ نہ کہا جائے یہ استدلال استنباط مجتہدانہ پر مبنی ہے اور تمام مقدمات اسکی واجب التسلیم ہیں۔

(۳) نیز فرماتے ہیں ۵

توخی دانی کہ دایہ دانگات ۵ کم دہد بے گریہ شیر اور رائنگاں  
گفت ولیکون اکثر گلش دار ۵ تا بریزد شیر فضل کردگار  
مولانا نے اس استدلال میں ولیکو اکثر کو طلب گریہ پر محمول کیا ہے جو کہ آیت میں مقصود نہیں ہے اسلئے یہ استدلال مشابہ ہوگا۔ مومن خاں کے اس استدلال کے ۵ حسن انجام کا مومن میری باریک خیال ۵ یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا جائے کیونکہ مومن خاں نے محبوبہ کے خیال حسن انجام پر محمول کیا۔ جو کہ اسکی کلام کا مدلول نہیں ہے۔

(۴) نیز فرماتے ہیں ۵

تو ستوری ہم کہ نفست غالی ۵ حکم غالب را بود لے خود برست  
خرخواندت اسپ خواندت و الجلال ۵ اسپ تازی را عرب گوید تعال  
اس استدلال میں مولانا نے لفظ تعالو اسے آدمیوں کے گھوڑا یعنی صالح الاستعداد ہونے پر استدلال فرمایا ہے۔ اور وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ عرب جب گھوڑے کو بلاتے ہیں تو تعال کہتے ہیں اور گدھے کو اس لفظ سے نہیں بلاتے۔ یہ استدلال ایسا ہے جیسا مومن خاں کا یہ استدلال ہے ۵

پر ہیز سے اسکی گئی ہمارے دل آہ ۵ بیگانگیوں میں بھی عجب ربط رہا ہے  
توضیح اسکی یہ ہے کہ جب معشوق کی طرف سے اعراض ہوتا ہے اور جذب نہیں ہوتا  
تو عاشق کی محبت کا بھی خاتمہ ہو جاتا ہے — جب یہ امر معلوم ہو گیا تو اب سمجھو  
کہ لفظ پر ہیز جس طرح معشوق کے اجتناب پر بولا جاتا ہے یونہی بیمار کے ناموافق غذا



وغیر سے بچنے پر بھی بولا جاتا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جو شخص پر ہیز کرتا ہے اسی کی بیماری جاتی ہے اور ایک کے پر ہیز سے دوسرے کی بیماری نہیں جاتی۔ پس مومن کہتا ہے کہ معشوق کے پر ہیز سے میری بیماری جاتی رہی۔

یہ دلیل ہے۔ میری اور اس کے اتحاد کی۔ کیونکہ اگر مجھ میں اور اس میں اتحاد نہ ہوتا تو اس کے پر ہیز سے میری بیماری کا ہے کو جاتی پس ثابت ہوا کہ جس زمانہ میں مجھ میں اور اس میں ناموافقت تھی اس وقت بھی ہم میں اتحاد تھا پس جس طرح اس استدلال کا مبنی اشتراک لفظ پر ہیز ہے یوں ہی مولانا کے استدلال کا بھی یہی اشتراک لفظ تھا لہذا ہے۔ واللہ اعلم۔

**تنبیہ:** آخر میں ہم ناظرین شرح حبیبی کو تنبیہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر شرح مذکور میں ہم سے تنبیہات مذکورہ میں سے کسی تنبیہ کی صریح مخالفت ہوئی ہو تو وہ ہمیں معذور سمجھیں کیونکہ معلومات مذکورہ ہم کو ابتداء میں حاصل نہ تھے تاکہ ابتداء سے ان کا لحاظ رکھا جاتا۔ بلکہ ان کے ضبط کا خیال اس وقت پیدا ہوا جبکہ دفتر پنجم کے نصف ثانی۔ پھر نظر ثانی کا قصد ہو کر اور اس پر نظر ثانی کرنے کے زمانہ میں ان کو مرتب کیا گیا۔ اس لئے ان کا تفصیلی علم اس وقت ہوا جبکہ ہم دفتر پنجم کے نصف ثانی پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ والسلام۔

واخود عوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی  
خیر خلقہ محمد والہ واصحابہ وازواجہ وذریاتہ اجمعین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سلسلہ تبلیغ کا چھ بیسواں وعظ مسمیٰ بہ

## شکر المثنوی

یعنے

تقریر حضرت مجدد الملة والدين مولانا محمد اشرف علی صاحب جو کہ آپ نے اس جلسہ میں فرمائی جو کہ تقریب اختتام کتاب شرح مثنوی مدرسہ امداد العلوم میں بتاریخ ۲۴ شعبان المعظم ۱۳۳۶ھ منعقد ہوا تھا اور جس کو احقر العباد حبیب احمد کیرانوی نے ضبط کیا۔

اما بعد فاعوذ بالله من الشیطن الرجیم۔ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا  
مُرْسِلَ لَهُ مِنْ كُعُودِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ط۔

سبب وعظ

ایک عرصہ سے احباب کا تقاضا تھا کہ مثنوی کی شرح کی ضرورت ہے۔

اس لئے اس کے تمام دفتروں کی شرح ہونی چاہیے اس لئے میں نے اس کا کام شروع کیا۔ اور جس طرح ہو سکا دفتر اول اور دفتر ششم کی شرح کی باقی دفتروں کی شرح کا سہرا انجام چونکہ بعض عوائق کی وجہ سے مجھ سے بلا استعانت نہ ہو سکتا تھا اس لئے میں نے اس کی تکمیل میں اپنے بعض احباب سے مدد لی اور مجدد اللہ اب مکمل ہو گئی چونکہ یہ انعام تھا حق سبحانہ کی طرف سے اور ہر نعمت شکر کو مقتضی ہوتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ حق سبحانہ کے اس انعام کا شکر یہ ادا کیا جاوے پس یہ جلسہ اس کے شکر کے لئے منعقد کیا گیا ہے (جس میں تداعی و استہام وغیرہ کو دخل نہیں) لیکن جو آیت اس وقت اختیار کی گئی ہے اس پر یاد کی نظر

میں عدم مناسبت بمقصد جلسہ کا شبہ ہو سکتا ہے کیونکہ اس میں بیان ہے حق سبحانہ کے تفرد بالغلبة والقدرۃ والحکمة کا جس کو شکر سے بظاہر کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی اس لئے قبل اس کے کہ نفس آیت کے متعلق کچھ بیان کیا جاوے یہ بتلادینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آیت متلوہ مقصد جلسہ سے بے تعلق نہیں ہے بلکہ اس کو اس سے ایک نامض اور باریک تعلق ہے ۔

## شکر کا مفہوم

تفصیل اس کی یہ ہے کہ شکر کے معنی ہیں منعم کے انعام کے جواب میں منعم کا دل سے یا زبان سے یا ہاتھ پاؤں سے کوئی ایسا فعل کرنا جس سے منعم کی عظمت ظاہر ہوتی ہو پس اس وقت ہمارا حق سبحانہ کے انعام کے جواب میں اس آیت کا تلاوت کرنا جو کہ اس کی توحید صفاتی پر دلالت ہے اور اس کی تفرد بالقہر والغلبة والقدرۃ والحکمة کا دل اور زبان سے اقرار کرنا اس کلمے کا ایک فرد اس قسم کی ایک قسم ہوگا۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہو گیا کہ صرف اسی آیت کا نہیں بلکہ ہر ایسی آیت جس سے حق سبحانہ کی توحید اور عظمت و جلالت شان ظاہر ہو اس کا تعلق شکر سے ہے۔ اس سے نہایت واضح طور پر آیت متلوہ کا تعلق مقصد جلسہ سے ظاہر ہو گیا اب نفس آیت کے متعلق کچھ بیان کیا جاتا ہے ۔ اس آیت کا تعلق توحید سے ہے اپنی ذات سے بھی کیونکہ اس میں بیان ہے تفرد بالقدرۃ والغلبة والحکمة جو کہ توحید صفاتی کا فرد اور اپنے سیاق و سباق کے لحاظ سے بھی ۔

## توحید ذاتی، صفاتی اور افعالی

کیونکہ اس سے قبل حق سبحانہ نے فرمایا ہے  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ فَاطِرِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ جَاعِلِ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا أُولَىٰ أَجْنَحَةٍ  
 مَّتَنَّى وَثَلَّثَ وَرَبَّاعٍ يَزِيدُ فِي الْخُلُقِ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ  
 شَيْءٍ قَدِيرٌ ۔ اس میں انہوں نے اپنی ان صفات و افعال کا بیان کیا ہے جو

ان کی ذات کے ساتھ مخصوص ہیں پس اس کا تعلق توحید صفاتی و توحید افعالی دونوں سے ہوگا۔ اس کے بعد فرمایا ہے **يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا فِى اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّقُوا اللَّهَ**۔ اس میں توحید ذاتی و توحید صفاتی و توحید افعالی تینوں کا بیان ہے پس ان تینوں کا تعلق توحید سے ہے۔ یہاں توحید کے بعد حق سبحانہ نے مسئلہ رسالت کو بیان فرمایا ہے۔ اور ارشاد فرمایا ہے۔ **إِنْ يَكْذِبُوا كُفُّوا عَنْكُمْ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ** **وَاللَّهُ مُرْجِعُ الْأُمُورِ** (اس کے بعد معاد کا بیان فرمایا ہے۔

## تین اہمات مسائل

اور ارشاد فرمایا ہے **يَا أَيُّهَا النَّاسُ رَابِعًا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا فَلَا تُغْنِي عَنْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يُغْنِي عَنْكُمْ بِاللَّهِ الْعُرُودُ**۔ یہ تینوں مسئلہ اہمات مسائل میں سے ہیں یہی وجہ ہے کہ حق سبحانہ نے قرآن پاک میں ان تینوں کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ اور ان پر زبردست براین قائم کی ہیں امام رازىؒ نے اس پر جا بجا تنبیہ کی ہے اور انہوں نے ثابت کیا ہے کہ تینوں مسئلہ اصل ہیں اور باقی مسائل ان کی فروع اور مضمون بالکل ٹھیک ہے جو شخص بامعان نظر قرآن کریم کا مطالعہ کرے گا اس کو اس کی قدر ہوگی اور وہ اس کی تصدیق کرے گا ان تینوں میں سب سے اہم مسئلہ توحید ہے اس کے بعد مسئلہ رسالت اس کے بعد مسئلہ معاد اس لئے حق سبحانہ نے اس مقام پر اول مسئلہ توحید کو بیان فرمایا اس کے بعد مسئلہ رسالت کو اس کے بعد مسئلہ معاد کو۔ اس گفتگو کا تعلق تو نوعیت مضمون آیت سے تھا اب اس کا مضمون شخصی بیان کیا جاتا ہے اس آیت میں جو حق تعالیٰ شانہ نے **مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ** فرمایا ہے جس میں انہوں نے کلمہ بالاستعمال فرمایا ہے جو ابہام کے ساتھ عموم کا فائدہ دیتا ہے پھر اس ابہام کی توضیح میں **مِنْ رَحْمَةٍ** فرمائی ہے۔

پس حاصل اس جملہ کا یہ ہوگا کہ حق سبحانہ جس رحمت کو بھی کھول دیں اس کا کوئی روکنے

والا نہیں۔

## اللہ تعالیٰ کا کمال غلبہ و قدرت

اس سے حق سبحانہ کا کمال

قدرت و غلبہ ظاہر ہوا اور معلوم ہو گیا کہ اس سے بڑھ کر کوئی قوت اور قدرت والا نہیں جو اس کا مزاحم ہو سکے اور کو واقعی طور پر اس پر کوئی شبہ نہیں ہو سکتا مگر سطح نظر میں اور محض احتمال عقلی کے طور پر شبہ ہو سکتا تھا اس سے صرف اتنا معلوم ہوا کہ فتح حق سبحانہ کے بعد کوئی روکنے والا نہیں لیکن اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کے روکنے کے بعد کوئی کھول بھی نہیں سکتا اس لئے حق سبحانہ نے اس احتمال کو ہی دفع کر دیا اور فرمایا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا يُرْسِلُ لَهُ یعنی جس کو وہ روک لیں اس کو کوئی چھوڑنے والا بھی نہیں۔ اب یہی ایک احتمال عقلی باقی تھا وہ یہ کہ اس سے تو معلوم ہوا کہ اس کے فتح اور امساک کے بعد اس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ خود فتح و امساک کی حالت میں بھی اس کا کوئی مزاحم ہو سکتا ہے یا نہیں اس احتمال کے اٹھانے کے لئے فرمایا وهو العزيز یعنی عزت و غلبہ عین منہم ہیں اس کی ذات میں۔ اور وہی ہر حیثیت سے سب پر غالب ہے اس پر کسی طرح بھی کوئی غالب نہیں اب تمام احتمالات کا خاتمہ ہو گیا اور اس کا تفرّد بالغلبہ باکمل و جہظا ہر ہو گیا۔ یہ تو ہو گیا مگر اس پر ایک شبہ اور ہو سکتا تھا وہ یہ کہ جب اس کو ایسی قدرت اور قوت حاصل ہے اور اس کی کوئی مزاحمت نہیں کر سکتا تو شاید اس کی بھی وہی حالت ہو جو بااقتدار انسانوں کی ہوتی ہے کہ بالفاظ مصلحت و منفعت جو جی میں آیا کر بیٹھے اس کے دفع کے لئے الحکیم بڑھ چڑھا دیا اور ظاہر کر دیا کہ ہمارے افعال لاابالی حکام و سلاطین کے سے نہیں بلکہ ہم جو کچھ کرتے ہیں اس میں ہم کو مصلحت و حکمت ملحوظ ہوتی ہے سب حان الذی تکلم بهذا الکلام البلیغ الدقیق الاسرار۔

## آیت مبارکہ کے دقیق نکات

اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جملہ

مَا يُمْسِكُ فَلَا مَرْسِلَ لَهُ اَوْ هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ یہ دونوں جملہ تاکید میں مضمون مَا يُمْسِكُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهُ کی کہ جن سے مقصود تمام اوہام و شکوک کو زائل کر کے اپنی کمال قدرت و حکمت کا ظاہر کرنا ہے جو اصل مقصود ہے اس آیت کا تو یہ بیان تھا حق سبحانہ کے علوم و کمال قدرت کا جو کہ اس آیت سے مقصود ہے اب سنئے کہ رحمت کے لغوی معنی رقت قلب اور نرم دلی ہیں حق سبحانہ پختہ دل و نرمی سے جو کہ ایک خاص قسم کا تاثیر اور افعال ہے پاک اور منزہ ہیں اس لئے یہ لفظ اس مقام پر کیا جہاں کہیں وہ حق سبحانہ کے لئے استعمال کیا جاوے جیسے رحمت رحیمہ وغیرہ اپنے معنی لغوی میں مستعمل نہیں ہو سکتا بلکہ مجازاً بعلاقہ سببیت اثر رقت قلب یعنی فضل و انعام احسان مراد ہوگا۔ اس مقام پر یہ نکتہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ حق سبحانہ نے مَا يُمْسِكُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فرمایا اور من خیر نہیں فرمایا حالانکہ مطلب من خیر کا بھی وہی ہے جو من رحمة کا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ رحمت میں اشارہ ہے اس طرف کہ حق سبحانہ کے تمام انعامات بلا استحقاق منعہ علیہم ہیں اور یہ اشارہ لفظ خیر میں نہ تھا اس لئے اس سے بجائے اس کو اختیار کیا چونکہ اس مضمون کمر کہ حق سبحانہ کے تمام احسانات بلا استحقاق منعہ علیہم ہیں کسی کو غلبان ہوتا اس لئے میں اس کو بھی زائل کئے دیتا ہوں یہ شبہ اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ حق سبحانہ کے انعامات کو بندوں کے انعامات کے مماثل سمجھا گیا ہے اور اپنی طاعت کو طاعت عباد کی مانند خیال کیا گیا لیکن خود یہ قیاس ہی غلط ہے کیونکہ آدمی جب بندہ کی خدمت کرتا ہے تو وہ اپنے قوی اور اعفاء وغیرہ کو ایک ایسے شخص کے کام میں لگاتا ہے جو اس کے مملوک و مصنوع ہیں اور اس لئے اس کو ان سے انتفاع کا کوئی حق بھی نہیں ہے اس بنا پر خادم مخدوم سے معاون

کا مستحق ہوتا ہے بخلاف اس کے کہ حیب وہ سبحانہ کی خدمت اور اطاعت کرتا ہے تو وہ خود حق سبحانہ کی مملوک چیزوں کو اس کے کام میں لگاتا ہے اور وہ خود بھی حق سبحانہ کا مملوک ہے ایسی صورت میں وہ اپنی خدمت کے کسی معاوضہ کا مستحق نہیں ہو سکتا کیونکہ مملوک من حیث ہو مملوک کا مالک پر کوئی حق نہیں یہ مضمون آپ کی سمجھ میں یوں آسانی سے آجاتے گا کہ جب کوئی شخص کسی کی ملازمت کر لیتا ہے تو اب وہ من حیث الخدمت اس کا مملوک ہو جاتا ہے خواہ عارضی ہی طور پر سہی پس جب وہ کوئی اپنا فرض منصبی انجام دیتا ہے تو اس کے معاوضہ میں وہ کسی معاوضہ کا مستحق نہیں سمجھا جاتا ایسی حالت میں اگر آقا اس کی خدمت کا کوئی صلہ دے تو وہ اس کا انعام اور احسان سمجھا جاتا ہے اور اپنی خدمت کو اپنا فرض منصبی خیال کیا جاتا ہے پس جب کہ اس کمزور اور برائے نام ملک کا یہ اثر ہے تو آپ خیال کر سکتے ہیں کہ ملک حقیقی پر اپنی خدمت کے کسی معاوضہ کا کیا حق رکھ سکتا ہے اب ہم کو یہ ثابت کرنا رہ گیا کہ بنوہ حق سبحانہ کا مملوک محض ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ یہ تو ظاہر ہے کہ کسی شخص کی کوئی چیز کسی کی ذاتی نہیں بلکہ عطائی ہے کیونکہ وہ ابتدا میں معدوم محض اور اپنے تمام کمالات حتیٰ کہ اپنی ہستی سے بھی عاری تھا ایسی حالت میں اس کی کوئی چیز خود اس کی ذاتی کیے ہو سکتی ہے پس لامحالہ اس کی تمام چیزیں کسی دوسرے کی مملوک ہیں اور خدا کے سوا اگر کوئی اس کے مالک ہونے کا مستحق ہو سکتا ہے تو اس کے ماں باپ ہو سکتے ہیں کیونکہ ان سے زیادہ اس کے ہستی میں کسی کو دخل نہیں ہے حتیٰ کہ اسی دخل کی بنا پر بعض لوگوں کو شبہ ہو گیا اور وہ اپنا خالق اپنے ماں باپ کو سمجھ بیٹھے ہیں ۔

## اللہ تعالیٰ کی ہستی کی دلیل

چنانچہ جس زمانہ میں میرے ماموں منشی شوکت علی صاحب مدرسہ سرکاری میں مدرس تھے اس زمانہ میں ایک اسپیکٹر دس مدرسہ میں امتحان کے لئے آئے اثنائے امتحان میں انہوں نے لڑکوں سے اپنے منصب کے خلاف سوال کیا کہ بتلاؤ خدا کی ہستی کی کیا دلیل ہے لڑکے بیچارے کیا جواب دیتے

وہ تو خاموش رہے ماموں صاحب نے فرمایا کہ جناب مجھ سے پوچھتے ہیں جواب دوں گا۔ انسپکٹر صاحب اپنی انفری کے گھمنڈ میں تھے انہوں نے ناخوشی کے لہجے میں فرمایا کہ اچھا آپ ہی جواب دیجئے ماموں صاحب نے فرمایا کہ خدا کی ہستی کی دلیل یہ ہے کہ پہلے تم معدوم تھے اور اب موجود ہو اور ہر حادث کے لئے کوئی علت ہونی چاہتے وہ علت خدا ہے اس نے جواب دیا کہ ہم کو تو ہمارے ماں باپ نے پیدا کیا ہے نہ کہ خدا نے ماموں صاحب نے فرمایا کہ آپ کے ماں باپ کو کس نے پیدا کیا اس نے کہا کہ ان کے ماں باپ نے ماموں صاحب نے فرمایا کہ دو حال سے خالی نہیں یا تو الٰہی غیبی الٰہیہ یوں ہی سلسلہ چلا جاویگا یا کہیں جا کر ختم ہوگا پہلی صورت میں تسلسل لازم آتا ہے جو کہ محال ہے دوسری صورت میں خدا کا وجود ماننا پڑے گا اس کا اس سے کچھ جواب نہ آیا اور اس نے کہا کہ آپ تو منطق کی باتیں کرتے ہیں لوگوں کا مذاق بگڑ گیا ہے کہ دقیق اور گہرے مضامین کو ناقابل التفات سمجھتے ہیں اور سطحی اور پیش پانناوہ باتوں کو دلائل خیال کرتے ہیں۔ غرض کہنے لگا کہ ہم ان منطقی باتوں کو نہیں جانتے وہ یہ کہ اچھا اگر خدا ہے تو آپ اپنے خدا سے کہتے کہ ہماری آنکھ درست کر دے یہ انسپکٹر کا ناتھا ماموں صاحب نہایت ظریف تھے انہوں نے کہا بہت بہتر ہے ابھی کہتا ہوں یہ کہہ کر انہوں نے آنکھیں بند کر کے آسمان کی طرف منہ کیا اور تھوڑے دیر کے بعد انہوں نے انسپکٹر صاحب سے کہا کہ میں نے عرض کیا تھا مگر وہاں سے یہ جواب ملا ہے کہ ہم نے اس کو دو آنکھیں عطا کی تھیں اس نے ہماری نعت کی ناشکری کی اور کہا کہ ہمارے ماں باپ نے ہمیں پیدا کیا ہے ہمیں اس پر غصہ آیا ہم نے اس کی ایک آنکھ پھوٹ دی اب اس سے کہو کہ اس آنکھ کو اپنے انہیں ماں باپ سے بنوا جنہوں نے تجھے پیدا کیا ہے۔ اس جواب پر اس کو بہت غصہ آیا اس کا اور تو کچھ بس نہ چلا مگر معائنہ خراب لکھ گیا اس گستاخی کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ کے اندر درواٹھا اور ہلاک ہو گیا۔



## تہر کی دو قسمیں

یاد رکھو کہ حق سبحانہ کا تہر دو طرح کا ہوتا ہے کبھی تو صورتاً بھی تہر ہوتا ہے اور کبھی تہر بصورت لطف ہوتا ہے یہ تہر تہر اول سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ (اعاذنا اللہ منہ)

کیونکہ اس میں توبہ اور انابت الی الحق کی طرف توجہ بہت کم ہوتی ہے اس لئے کہ انابت الی الحق اور توبہ تو اس وقت ہو جب کہ آدمی اس کو تہر سمجھے اور جبکہ لطف سمجھتا ہے تو وہ توبہ کیسے کرے گا اور حق سبحانہ کی طرف کیسے رجوع ہوگا بعض مرتبہ بعض سالکین کو یہ واقعہ پیش آتا ہے کہ وہ معاصی کا ارتکاب کرتے ہیں اور ان کے ذوق و شوق و احوال و موجد میں کچھ فرق نہیں آتا وہ سمجھتے ہیں کہ ہماری نسبت مع اللہ بہت قوی ہے کہ معصیت سے اس کو صدمہ نہیں پہنچتا اس سے وہ معاصی پر اور دلیر ہو جاتے ہیں و افح ہو کہ یہ تہر بصورت لطف ہے اور تہر بصورت تہر سے زیادہ خطرناک ہے سالکین کو اس سے نہایت ہوشیار رہنا چاہئے اور یاد رکھنا چاہئے کہ نسبت احوال موجد کا نام نہیں ہے بلکہ وہ ایک خاص تعلق ہے جو کہ عبد طائع کو حق سبحانہ سے اور حق سبحانہ کو اپنے مطیع بندہ سے ہوتا ہے۔ احوال و موجد سو یہ غالب احوال میں اس تعلق کی امارات ہوتی ہیں نہ وہ عین تعلق خاص ہیں اور نہ اس تعلق کو مستلزم ہیں اور اگر بالفرض احوال و اذواق ہی کو تعلق مع اللہ یا اس کو مستلزم کہا جاوے۔ تو اس سے صرف یہ لازم آئے گا کہ اس کو خدا کے ساتھ تعلق ہے اس سے یہ کب لازم آتا ہے کہ خدا کو بھی اس سے تعلق ہو پس ایسے سالک کی بالکل ایسی مثال ہے جیسے طالب علم سے کسی نے پوچھا تھا کہ تمہاری شادی ہو گئی یا نہیں اس نے جواب دیا آدھی ہو گئی اور آدھی نہیں ہوئی اس نے کہا کہ اس کا کیا مطلب ہے اس نے جواب دیا کہ میں فلاں شہزادی سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور اس کے لئے تراسی طرفین کی ضرورت ہے سو میں تو رضا مند ہو مگر وہ رضا مند نہیں پس جس طرح اس طالب علم کی رضا مندی بغیر شاہزادی کی رضا مندی کے بے سود اور کالعدم تھی یوں ہی اس سالک کا تعلق بغیر حق سبحانہ کے تعلق کے بے کار ہے۔

## مستی روحانی اور مستی شہوانی میں فرق

پس خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اصرار بر معصیت کے ساتھ نسبت مع اللہ سرگزشتی نہیں رہ سکتی ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ میں ایک مقام پر مہمان گیا میرے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے ہم نے ایک مسجد میں سونے کا ارادہ کیا اتفاق سے اس روز محلہ میں گانا بجانا بھی ہو رہا تھا مجھ کو آواز پہنچی میں نے سونے کے لئے دوسری جگہ تجوید کی مگر میرے ساتھی مسجد ہی میں رہے صبح کو ان صاحب نے مجھ سے کہا کہ رات جس قدر میرا نوافل میں جی لگا ہے اور جس قدر مجھے مزہ آیا ہے اتنا کبھی نہیں آیا محلہ سے گانے بجانے کی آوازیں آ رہی تھیں جس سے ذوق و شوق کو حرکت ہو رہی تھی اور میں اس نفوق و شوق میں نماز پڑھ رہا تھا اور مجھ پر ذوق و شوق کا ایسا غلبہ تھا کہ خطرات بالکل دفع ہو گئے تھے میں نے کہا کہ جناب یہ تو صحیح ہے کہ خطرات بالکل دفع ہو گئے تھے مگر یہ بھی تو دیکھئے کہ وہ کس چیز سے دفع ہوتے تھے اور مستی ذوق و شوق کس چیز کا تھا یہ مستی روحانی نہ تھی بلکہ شہوانی تھی جو راگ باجے سے بنبعث ہوتی تھی پس دافع خطرات خود خطرات سے زیادہ خطرناک تھا ایسی حالت میں یہ اندفاع خطرات کیا قابل قدر ہو سکتا ہے اس کی تو ایسی مثال ہے جیسے کسی کے پچھو کاٹ لے اور وہ رفع تکلیف کے لئے سانپ سے کٹوالے ایسا کرنے سے وہ تکلیف تو ضرور جاتی رہے مگر جان کے لالے پڑ جاتیں گے پس یہ کہنا کہ گانے سے خطرات دفع ہو گئے تھے عذر گناہ بدتر از گناہ کا مصداق ہے۔

### عذر گناہ بدتر از گناہ کا مفہوم

اسی مثل پر ایک حکایت یاد آئی وہ ہے توغیر مہذب کے موضع خوب ہے وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ ملا دو پیاڑے سے بادشاہ نے پوچھا کہ عذر گناہ بدتر از گناہ کے کیا معنی ہیں انہوں نے اس وقت اس کا جواب نہیں دیا اور موقع کے منتظر رہے ایک روز بادشاہ آگے آگے جا رہے تھے پیچھے سے ملانے ان کی پشت میں انگلی سے اشارہ کر دیا اس نے منہ موڑ کر دیکھا اور تیز لہجہ میں کہا یہ کیا

نالائق حرکت ملانے جواب دیا کہ قصور معاف ہو میں سمجھا کہ بیگم صاحبہ ہیں اس پر وہ اور بھی برا فروختہ ہوا تب ملانے کہا کہ یہ معنی ہیں غدر گناہ بدتر از گناہ کے اس طرح ان صاحب کا یہ غدر کہ مجھ کو خطرات بند ہو گئے۔ اسی مثل کا مصداق ہے۔

## اصرار معصیت کے ساتھ نسبت مع اللہ باقی نہیں رہتی

خلاصہ یہ ہے کہ اصرار برمعصیت کے ساتھ نسبت مع اللہ باقی نہیں رہ سکتی اور ذوق و شوق کسی معصیت سے پیدا ہو یا معاصی کی حالت میں باقی رہے وہ قہر بصورت لطف ہوتا ہے جو قہر بصورت قہر سے زیادہ خطرناک ہے خوب سمجھ لینا چاہئے اور کبھی یہ قہر بصورت قہر ہوتا ہے۔

## موثر حقیقی اللہ تعالیٰ میں

جیسے اس منکر توحید کو پیش آیا۔ ہاں

ہم نے یہ کہا تھا کہ اگر خدا کے سوا کسی پر مالک ہونے کا شبہ ہوتا ہے تو ماں باپ ہو سکتا ہے جیسے اس منکر نے اپنی بکواس میں کہا تھا لیکن ماں باپ بھی مالک نہیں ہو سکتے کیونکہ گوان کو ان کی ہستی میں گونہ دخل ضرور ہے مگر وہ اس کے خالق نہیں ہو سکتے اس لئے کہ یہ امر مشاہد ہے کہ اس کے وجود میں ان کے اختیار کو کچھ دخل نہیں چنانچہ بہت لوگ عمر بھر اولاد کے متمنی رہتے ہیں اور اولاد نہیں ہوتی اور بہت سے لوگ چاہتے ہیں کہ ہمارے اولاد نہ ہو مگر ہوتی ہے پس معلوم ہوا کہ ماں باپ کو بچے کی ہستی میں محض برائے نام دخل ہے اور موثر حقیقی اور مفیض وجود فقط حق سبحانہ ہیں پس وہ ہی اس کی تمام چیزوں کے مالک ہوں گے اور جب وہ مالک ہیں تو بندہ کو اپنی خدمت کے کسی معاوضہ کا کچھ استحقاق نہیں ہے جیسا کہ ہم پیشتر اس کی تفصیل کر چکے اور جب کہ اس کا کوئی استحقاق نہیں تو حق سبحانہ کے انعامات اس کا فضل محض ہوں گے اس لئے بجائے من خیر کے من رحمة فرمایا ہے۔ یہاں تک معلوم ہو گیا کہ رحمت سے مراد انعام خداوندی اور اس کا فضل و احسان ہے اور یہ بھی

معلوم ہو گیا کہ لفظ رحمت کو لفظ خیر پر کیوں ترجیح دی گئی۔

## لفظ رحمت کا مفہوم

اب ہم رحمت، فضل و احسان و انعام وارد فی الایہ کی شرح کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ مفسرین بیان کیا ہے کہ یہاں رحمت عام ہے صحت۔ امن۔ علم۔ عمل۔ غرض کہ ہر مفید چیز کو خواہ چھوٹی ہو یا بڑی حتیٰ کہ روح المعانی نے عروہ بن الزبیر سے نقل کیا ہے کہ شغوف بھی رحمت ہے کیونکہ اس سے سفر میں راحت پہنچتی ہے مگر لوگ معمولی چیزوں کو نعمت نہیں سمجھتے بلکہ صرف بڑی چیزوں کو نعمت سمجھتے ہیں جو کہ بڑی مشقتوں کے بعد ملتی ہیں اسی لئے وہ چھوٹی نعمتوں پر شکر بھی نہیں کرتے یہ ایک بہت بڑی غلطی ہے۔ میں جس زمانہ میں تفسیر لکھ رہا تھا اسی زمانہ میں شاید سہارن پور ریلوے تیار ہو رہی تھی حسن اتفاق سے جس روز میں اس آیت کی تفسیر لکھ رہا تھا اسی روز ہمارے عید گاہ کے سامنے پٹری بچھائی جا رہی تھی اس وقت مجھے عروہ کا قول دیکھ کر خیال ہوا کہ ریل بھی خدا کی نعمت اور وہ بھی رحمت میں داخل ہے۔

## تھانہ بھون میں ریل جاری ہونے کی تاریخ

پس میں نے اس مقام پر اس واقعہ کا بھی تذکرہ حاشیہ میں کر دیا اور ریل کے تھانہ بھون پہنچنے کی تاریخ بھی لکھ دی تاکہ بیک کر ششمہ دو کار ہو جاوے۔ آیت کی تفسیر بھی ہو جاوے اور تاریخ بھی منضبط ہو جاوے اب اگر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ ریل تھانہ بھون میں کب جاری ہوتی ہے تو میں کہتا ہوں کہ میری تفسیر دیکھ لو وہ متعیر ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس واقعہ کو تفسیر سے کیا مناسبت ہے تو میں ان سے واقعہ بیان کر دیتا ہوں میں ریل کے نعمت ہونے کی ایک سند ایک بڑے شخص سے بھی رکھتا ہوں جب میری عمر ۱۴ برس کی ہوگی اس زمانہ میں مولانا شیخ محمد سے وعظ میں حاضر ہوتا تھا ایک وعظ میں آپ نے فرمایا کہ ریل بھی خدا کی نعمت ہے۔

## بعض اوقات کفار کے ہاتھ سے نعمت پہنچنا

گو دوسروں کی بنائی ہوئی نعمت کیونکہ بعض اوقات کفار کے ہاتھ سے پہنچتی ہے شاید کسی کو سنکر استعجاب ہو اس لئے میں کہتا ہوں کہ حدیث شریف میں آیا ہے ۔  
 اِنَّ اللّٰهَ لَيُوَيِّدُ هٰذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ پس جب کہ کافر کے ہاتھ سے دین کی تائید واقع ہے تو کفار کے ہاتھ سے دنیوی نعمت کا پہنچنا کیوں مستبعد ہے اس مقام پر ایک حکایت یاد آگئی ایک شیعی نے ایک عالم سے کہا آپ لوگ حضرت عمرؓ کی اشاعت اسلام پر فخر کرتے ہیں اور اس کو ان کے کامل مسلمان ہونے کی دلیل بتاتے ہیں حالانکہ اس سے ان کا اسلام بھی ثابت نہیں ہوتا کیونکہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ اللّٰهَ لَيُوَيِّدُ هٰذَا الدِّينَ بِالرَّجُلِ الْفَاجِرِ اس کے جواب میں انہوں نے فرمایا کہ اس سے اتنا تو ثابت ہوا کہ جس دین کی وہ مدد کرے گا وہ دین اسلام اور دین حق ہوگا اب اگر تم حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اس کا مصداق بناتے ہو تو اس سے اتنا تو لازم آیا کہ انہوں نے دین الہی میں مدد کی ہے اب یہ دیکھ لو کہ جس دین کی انہوں نے مدد کی ہے وہ شیعوں کا دین ہے یا سنیوں کا تم ضرور یہی کہو گے کہ سنیوں کا پس سنیوں کے مذہب کا حق ہونا ثابت ہو گیا اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا دین بھی یہی تھا لہذا ان کا مسلمان اور کامل الایمان ہونا بھی ثابت ہو گیا یہ سنکر وہ شیعی صاحب مبہوت ہو گئے۔ خیر تو ہم نے کہا تھا کہ ریل بھی رحمت میں داخل ہے ۔

## قرآن میں ریل کا ذکر

اب ہم کہتے ہیں کہ اس بنا پر اگر کیوں کہا جاوے کہ منجملہ اور نعمتوں کے ریل کا ذکر بھی قرآن میں ہے تو ایک حد تک صحیح ہے اور یہ امر کوئی قابل اعتراض نہیں ہے اجمالی ذکر کا انکار غرض بلا وجہ ہے اس کا اجمالی ذکر صرف اسی آیت میں نہیں ہے بلکہ دوسرے علماء نے اور آیات میں بھی اس کو داخل کیا ہے ملاحظہ فرمائیے

مراکب کے ذکر کے بعد فرماتے ہیں وَیَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ اس آیت کے عموم میں ریل بھی داخل ہے کیونکہ اوپر سے سواری اور بار برداری کے جانورں کا ذکر کرنا آ رہا ہے چنانچہ فرمایا ہے۔ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَعُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّكُمْ تَكُونُوا بِالْغَنِيِّمِ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرُؤُوفٌ الرَّحِيمُ وَالْخَيْلُ وَالْبِغَالُ وَالْحَمِيرُ لَتَكُونُنَّ أَزْوَاجًا وَتَزِينَةٌ وَیَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ۔ پس گویا حق سبحا تعالیٰ نے ایجاد ریل کی خوش خبری بھی سنادی اور حاصل یہ ہوا کہ مذکورہ بالا سواری اور بار برداری کے جانور تو ہم نے تمہارے لئے پیدا کئے ہی ہیں ان کے علاوہ ہم ایک اور بار برداری کی (ریل) پیدا کریں گے جس کا اب تم کو علم بھی نہیں ہے اس سے کسی قدر زیادہ واضح طور پر اس کو ایک مقام پر ذکر فرمایا ہے چنانچہ فرمایا ہے وَآيَاتُ لَكُمْ مِمَّا أَنَا حَمَلْنَا أَرْبَابَهُمْ فِي الْفُلْكِ الشَّحُونَ وَخَلَقْنَا لَهُمْ مِنْ مِثْلِهِ مَا يَرْكَبُونَ کیونکہ ریل بہ نسبت چوپاؤں کے کشتی سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے (ولکن لا یناسب هذا الحمل قوله تعالیٰ وخلقنا الا ان یؤول والتاویل بعید فلیتامل) نیز توجہ کہ ریل اور شغرف وغیرہ نعمائے دنیویہ بھی رحمت میں داخل ہیں تو نعمائے اخرویہ مثل علم وغیرہ بالاوے اس رحمت میں داخل ہوں گے خصوص علم کا عموم رحمت میں داخل ہونا ایک دوسری آیت سے بھی ثابت ہوتا ہے چنانچہ حق سبحا تعالیٰ حضرت خضر علیہ السلام پر اپنے انعام و احسان کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتِيَانَهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا۔ اس سے علم کا ایک رحمت کبریٰ اور موسیٰ بیت غلطی ہونا ظاہر ہے۔

پس حاصل کلام یہ ہے کہ لفظ رحمت ہر مفید چیز کو شامل ہے خواہ دنیوی ہو یا دینی اور چھوٹی ہو یا بڑی اسی بنا پر حق سبحا نے بعض جگہ اپنے کلام میں نبوت کو کہ اکمل فرد ہے علم کی رحمت سے تعبیر فرمایا ہے چنانچہ فرمایا ہے۔

## رحمت کا اطلاق نبوت پر بھی ہے اَهُمَّ يَقِينُونَ

رَحْمَةً رَّبِّكَ عَنْ قِسْمَتِائِنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ۔ تفصیل اس مضمون کی یہ ہے کہ جب جناب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی نبوت کا اعلان فرمایا تو علاوہ اور اعتراضوں کے کھارنے کہا تھا کہ قرآن مکہ اور طائف کے کسی بڑے شخص پر کیوں نہ نازل کیا گیا اور اس کو کیوں نہ نبی بنایا گیا حق سبحانہ ان کے اس قول کو نقل فرما کر اس کا جواب دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ خدا کی رحمت یعنی نبوت کو کیا یہ لوگ اپنی تجویز سے تقسیم کرتے ہیں حالانکہ ان کو یہ حق نہیں ہے کیونکہ سامان معیشت سی ادنی چیز کو تو ہم تقسیم کرتے ہیں اور اس کے تقسیم کا ان کو اختیار نہیں دیا ہے نبوت سی عظیم الشان شے کو یہ خود کیوں کر تقسیم کریں گے اور ان کو اس کے تقسیم کا کیا حق ہو گا۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ رحمت کا اطلاق نبوت پر بھی ہوا ہے تو اس سے ایک دوسری آیت کی تفسیر بھی ہو گئی اور ایک بڑا معرکہ الاراء مقام حل ہو گیا تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے قُلْ لَوْ اَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّيْ اِذَا لَمْ تُسْكِنْهُمْ خَشْيَةَ الْاِفْخَاقِ وَكَانَ الْاِنْسَانُ قَتُوْرًا۔ اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ اس آیت سے پہلے ہی رسالت کا ذکر ہے اور بعد کو بھی یہ بیچ میں انسان کے بخل کا ذکر کیسے آگیا مفسرین نے اس کے متعلق کوئی تسکین بخش بات نہیں لکھی۔ امام رازی نے گو اس کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے مگر انہوں نے بھی کوئی شافی بات نہیں لکھ لیکن جب کہ رحمت سے نبوت مراد لی جاوے اس وقت آیت مذکورہ بے تکلف اپنے ماقبل و مابعد سے مرتبط ہو جاوے گی۔

## حافظ قرآن ہونا علم تفسیر میں معین ہے

اس بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مفسر کے لئے علاوہ دیگر شرائط کے حافظ ہونا بھی بہت معین ہے کیونکہ القرآن بعضہ یفسر بعضًا۔ مسلم ہے پس حافظ کی نظر چونکہ پورے قرآن پر ہوتی ہے اس لئے جس قدر آسانی اور صحت کے ساتھ مقصود آیت کی توفیح وہ کر سکتا ہے اس

قدر آسانی اور صحت کے ساتھ غیر حافظ نہیں کر سکتا کیونکہ وہ تفسیر کے وقت ایک مضمون کی تمام آیتوں کو ذہن میں مستحضر کرے گا اس کے بعد تفسیر کرے گا بر خلاف غیر حافظ کے کہ اس کی نظر صرف ایک ہی آیت تک محدود ہوگی اور وہ جو کچھ سمجھے گا اسی ایک آیت سے سمجھے گا البتہ غیر حافظ مولویوں کے لئے تفسیر ابن کثیر زیادہ مفید ہے کیونکہ وہ جس آیت کی تفسیر کرتے ہیں اس مضمون کی تمام آیتوں کو ایک جگہ جمع کرتے ہیں اس کے بعد تفسیر کرتے ہیں لیکن جس قدر تفسیر ابن کثیر سے غیر حافظ مولویوں کے لئے آسانی ہوتی ہے اسی قدر بخاری کی کتاب التفسیر سے ان کو پریشانی بھی ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے اس کا اہتمام نہیں کیا ہے کہ جس صورت یا آیت کی تفسیر کے لئے انہوں نے باب منعقد کیا ہے بعنوان صریح اس کی تفسیر کریں بلکہ وہ ایسا بھی کرتے ہیں کہ ایک سورۃ کے ذیل میں بلا تصریح دوسری سورۃ کے کسی لفظ کی تفسیر کر جاتے ہیں طالب علم اس لفظ کو اس سورۃ میں تلاش کرتے ہیں جب وہ نہیں ملتا تو پریشان ہوتا ہے لیکن اگر وہ حافظ ہو تو اس کو یہ پریشانی نہیں ہو سکتی میں اس کو ایک مثال سے سمجھاتا ہوں سنو امام بخاری نے باب منعقد کیا ہے باب ما جاء في فاتحة الكتاب اور اس باب میں لکھا ہے الدين الحجاز في الخير والشر كما تدین تادات قال مجاهد بالدين بالحساب مدینین محاسبین۔ پس جب طالب علم قال مجاهد بالدين بالحساب پر پہنچتا ہے تو وہ سوچتا ہے کہ بالدين سورۃ فاتحہ میں کہاں ہے لیکن اگر وہ حافظ ہو تو اس کا ذہن فوراً ارثیت الذی یکذب بالدين کی طرف منتقل ہو جاتے گا اور سمجھے گا یہ لفظ فلاں سورۃ میں واقع ہوا ہے اور وہاں اس کی تفسیر منقول ہے اس تفسیر سے مالک یوم الدين کی تفسیر ہے علیٰ ہذا جب وہ مدینین محاسبین پر پہنچے گا اور مدینین کو سورۃ فاتحہ میں نہ پائے گا تو متحیر ہوگا لیکن حافظ کا ذہن فوراً لکولاً ان کنتہ غیب مدینین الخ کی طرف جو کہ سورۃ واقعہ میں ہے منتقل ہو جائے گا اور وہ سمجھے گا کہ یہ تفسیر دوسری سورۃ سے متعلق ہے اس سے آپ کی سمجھ میں آگیا ہوگا کہ مولویوں اور طالب علموں کے لئے حفظ قرآن کی بہت



شدید ضرورت ہے اسی واسطے حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے جب کوئی شخص عربی پڑھنے کا ارادہ ظاہر کرتا تو آپ فرماتے تھے کہ بتلاؤ کہ تم حافظ بھی ہو یا نہیں اس کے جواب میں اگر وہ یہ کہتا کہ جی ہاں میں حافظ ہوں تو آپ فرماتے تھے کہ میں تمہارے مولوسی ہونے کا ذمہ کرتا ہوں اور کہتا کہ حافظ تو نہیں ہوں تو فرماتے اچھا کوشش کرو میں بھی دعا کروں گا اور تم بھی دعا کرو نہ چونکہ اوپر رحمت کی تفسیر میں نبوت و مطلق علم کا فرد رحمت ہونا مذکور تھا جس سے علم کا نبوت کی ساتھ ملا پس ہونا معلوم ہوتا ہے ۔

## نبوت ناقابل انقسام منصب ہے

اس لئے مناسب

معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق ایک کام کی بات بتلا دی جاوے نبوت ایک منصب خاص ہے جو حق سبحانہ کی طرف سے اس کے خاص بندوں کو بالتخصیص عطا ہوتا ہے بعض چیزیں اس کے لوازم یا مناسبات میں سے ہوتی ہیں جو حقیقتہً عین نبوت ہوتی ہیں نہ جزو نبوت مثلاً علم یا روایات حقہ وغیرہ بعض لوگوں کو دھوکا ہو جاتا ہے اور وہ نبوت کو قابل انقسام سمجھ کر اور اس کے حصے اور اجزاء متعین کر کے اپنے کو جزوی نہی کہنے لگتا ہے یہ ایک سخت مغالطہ ہے اس سے آگاہ رہنا چاہیے۔

## روایات صالحہ کے نبوت کے چالیسواں جزو نہی کا مفہوم

اور حدیث میں جو آیا ہے کہ روایات صالحہ نبوت کا چالیسواں جزو ہے وہ محمول بر حقیقت نہیں ہے بلکہ شدت ملا بست کی وجہ سے اس کو جزو کہہ دیا گیا ہے اور اگر مان بھی لیا جاوے کہ نبوت قابل انقسام ہے تب بھی ایسے شخص کو دعوت نبوت کا حق نہیں ہے کیونکہ بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں جن کے اجزاء نام میں اپنے کل کے شریک ہوتے ہیں ہوا پانی اور بعض ایسی ہوتی ہیں جن کے اجزاء نام میں اپنے کل کی شریک نہیں ہوتی مثلاً اینٹ اور گھر تو روایات صالحہ وغیرہ کے

اجزاء نہوت ہونے سے یہ کیسے ثابت ہوا کہ جس میں کوئی جزو نہوت پایا جاوے وہ نبی کہلا سکتا ہے یہ تفصیل تھی اس آیت کے متعلق جس کو شکر کے لئے اس جلسہ میں تلاوت کیا گیا تھا اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ خود مثنوی کے متعلق بھی کہ علم نافع کا ایک مادہ تحقیق ہے اور اس کی شرح اور اس کی شرح اور شامین کے وثر کا یہ جلسہ کے متعلق بھی کچھ بیان کر دیا جاوے۔

## مثنوی مولانا روم مضامین حقہ سے لبریز ہے

مثنوی ایک ایسی کتاب ہے جو مضامین حقہ سے لبریز مولوی جامی نے اس کی نسبت فرمایا ہے۔

ہست قرآن در زبان پہلوی مثنوی مولوی معنوی۔

اس کے دو معنی ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اس میں اسرار و دقائق قرآنہ کو بیان فرمایا ہے یہ معنی ایسے ہیں جن سے عوام کو وحشت نہیں ہو سکتی اور دوسرے معنی وہ جن میں عوام کے توحش کا خطرہ ہے اور وہ وہ ہیں جو حضرت حاجی صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے غلبہ حال میں بیان فرماتے ہیں یعنی مثنوی حق سبحانہ کا الہامی کلام ہے۔ اور اس مقام پر قرآن سے کلام معروف حق سبحانہ مراد نہیں ہے بلکہ مطلق کلام حق مراد ہے گو بالوحی نہ ہو بالالہام ہو حق سبحانہ کا کلام فی نفسہ تو حرف و صوت سے پاک ہے مگر جس طرح وہ لباس عربیت میں جلوہ گر ہوا ہے یوں ہی لباس فارسی میں بھی جلوہ گر ہو سکتا ہے اس سے کسی کو شبہ ہو کہ جب یہ کلام حق ہے تو اس کے لئے بھی وہی احکام ثابت ہوں گے جو قرآن کے ہیں کیونکہ قرآن کا کلام الہی ہونا قطعی ہے اور مثنوی کا کلام الہی ہونا قطعی نہیں ہے اس لئے دونوں کا حکم ایک نہیں ہو سکتا قرآن اپنے مرتبہ میں رہے اور مثنوی اپنے مرتبہ میں بلکہ دوسری کتب سماویہ خود کلام قطعی بھی ہیں ان کے لئے بھی کسی حکم کا ہونا محتاج دلیل مستقل ہو گا خیر یہ وہ معنی ہیں جو حضرت حاجی صاحب نے غلبہ حال میں بیان فرما دیں۔

## اہل کمال اور غیر اہل کمال کے غلبہ حال میں فرق

اور یہاں کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ اہل کمال مغلوب الحال نہیں ہوتے پھر حاجی حبیب کیسے مغلوب ہوتے کیونکہ یہ خود قاعدہ ہی صحیح نہیں کہ اہل کمال مغلوب الحال نہیں ہوتے ضرور ہوتے ہیں مگر ان میں اور غیر اہل کمال میں فرق یہ ہوتا ہے کہ جن احوال سے غیر اہل کمال مغلوب ہو جاتے ہیں اہل کمال ان سے مغلوب نہیں ہوتے بلکہ ان کے مغلوب کرنے والے احوال دوسروں کے احوال سے اقویٰ ہوتے ہیں دوسرا فرق یہ ہے کہ اہل کمال کی مغلوبیت کم ہوتی ہے اور غیر اہل کمال کی زیادہ مگر ان کی نفس مغلوبیت کا انکار مشکل ہے انبیاء سے زیادہ کون صاحب کمال ہو سکتا ہے لیکن جب ان کے حالات میں غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تاثر من الحال وہاں بھی ہے چنانچہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر میں ان الفاظ سے دعا فرمائی تھی اللھم ان تھلک هذا العصابة لھم تعبد بعد الیوم۔

اب آپ خیال کر لیجئے کہ اگر غلبہ حال نہ ہوتا تو کیا جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس عنوان سے دعا فرماتے جس میں ابہام ہے حق سبحانہ کی احتیاج الی العبادات کا گو آپ کا مقصود یہ نہیں بلکہ آپ کا مقصود یہ ہے کہ اے اللہ آپ نے انسانوں کو اپنی عبودیت کے لئے پیدا فرمایا ہے گو آپ کو ان کی احتیاج نہیں ہے اور نہ آپ کا کچھ نفع ہے پس اگر تیرے بندوں کی یہ قلیل جماعت ہلاک ہو گئی تو میرے خیال میں پھر حق کی اشاعت نہ ہو سکے گی اور انسانوں کی بیدارش سے جو مقصود ہے وہ فوت ہو جائے گا اس لئے آپ اس جہات کو بچا لیجئے علیٰ ہذا موسیٰ علیہ السلام فرماتے ہیں وَتَ لَوْ شِئْتُ أَهْلَكْتُم مِّن قَبْلُ وَإِنَّمَا اتَّكَلْتُ لِمَا فَعَلَ السَّفَهَاءُ مِنَّا إِنَّ هِيَ الْأَفِئْتَةُ تَضِلُّ بِهَا مَن تَشَاءُ وَتَهْدِي مَن تَشَاءُ۔ یہ اگر غلبہ حال نہ تھا تو کیا تمہاری واقعات محض تائید کے درجے میں ہیں اگر ان کو کوئی نہ مانے تو اس کو خود

غیر انبیاء اہل کمال کا اعتراف تو ماننا ہی پڑے گا۔

## عارف رومی اور ان پر غلبہ حال

حضرت مولانا مثنوی معنوی میں جگہ جگہ اپنی مغلوبیت کا اظہار فرماتے ہیں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

چوں بگو شمع تا سرش پنہاں کنم      سر بر آرد چوں علم کا نیک منم  
غم انغم گیر دم ناگہ دو گوش      کا تے مد مغ چوں سہی پوشی پوش  
دوسری جگہ کہتے ہیں ے

اے بروں از وہم وقال وقیل من      خاک بر فرق من تمثیل من  
بندہ نشیکبد ز تصویر خوششت      ہر زماں گوید کہ جانم مفرشت

علیٰ ہذا اور بہت سے مقامات پر مولانا نے خود اعتراف فرمایا ہے اس تقریر سے من عرف کل لسانہ کے معنی بھی ظاہر ہو گئے اور معلوم ہو گیا کہ اس کل میں کمال سے کمال اضافی مراد ہے نہ کہ عدم افتضاء مطلقاً اس مقام پر یہی جان لینا چاہیے کہ یہ مقولہ دو طرح سے منقول ہے اول یوں کہ من عرف کل لسانہ اور دوسرے یوں کہ من عرف طال لسانہ ان دونوں میں بظاہر تعارض معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت میں تعارض نہیں کیونکہ من عرف طال لسانہ ابتدائی حالت پر محمول ہے اور من عرف کل لسانہ انتہائی حالت یعنی عارف ابتداء میں ضبط اسرار پر قادر نہیں ہوتا اس لئے اس وقت اس کی زبان کشادہ ہوتی ہے لیکن جب وہ پختہ ہو جاتا ہے اس وقت اس کی زبان گنگی ہو جاتی ہے مگر مطلقاً نہیں بلکہ غالب اوقات میں۔ ہاں تو مثنوی مضامین حقہ سے لبریز ہے مگر وہ عوام کی کام کی نہیں ہے کیونکہ اس کے مضامین دقیق ہیں اور مولانا کا لہجہ ذوق و جوش ہے ہر خیال کا آدمی اس کے مضامین کو اپنے خیالات پر منطبق کر سکتا ہے اس لئے اس میں یصل بہ کثیرا و یجہدی بہ کثیرا کی شان ہے اس لئے

مولانا فرماتے ہیں ۔

نکتہ ہا چوں تیغ پولاد دست تیز  
چوں نداری تو سپر واپس گرینز  
پیش ایں الماس بے اسپر میا  
کز بریدن تیغ را بنود حیا

## مثنوی کا ایک خاص کمال

مثنوی میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس کے مضامین حافظہ میں ضبط نہیں ہو سکتے حالانکہ میں اس کی شرح بھی لکھ چکا ہوں اور متعدد بار پڑھنے پڑھانے کا بھی اتفاق ہوا ہے لیکن جب اٹھا کر دیکھتا ہوں تو ہر مرتبہ وہ مجھے نئی معلوم ہوتی ہے اور عن اشعار کے جو مضامین میں نے پہلے سمجھے تھے وہ یاد نہیں آتے بلکہ نئے مضامین یاد آتے ہیں کبھی کبھی سمجھ میں نہیں آتا اور خود اپنی شرح کو دیکھنا پڑتا ہے یہ ہی حالت قرآن شریف کی ہے کہ جب دیکھتے نیا معلوم ہوتا ہے اور اس کے مطالب سمجھنے کے لئے ہی مجھے اپنی تفسیر دیکھنی پڑ جاتی ہے مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ قرآن شریف مثنوی شریف بخاری شریف یہ تینوں کتابیں الہی ہیں یعنی ان تینوں کتابوں کا کوئی مضابطہ نہیں ہے جس کا احاطہ ہو سکے مثنوی اور قرآن کے اس تشابہ طرز بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ مثنوی الہامی کلام حق ہے مثنوی میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وقت و علوصولت و شوکت معانی کی طرح اس میں شوکت و صولت الفاظ بھی ہے جو اور کتابوں میں نہیں دیکھے جاتے اور اس کا فیصلہ ذوق صحیح کر سکتا ہے کیونکہ یہ ایک ذوقی بات ہے نہ کہ استدلالی دیکھو ایک بلغاء عرب تھے جن پر قرآن کریم کی بلاغت نے وہ اثر کیا ہے کہ باوجود کمال مخالفت و عناد و حق پوشی کے ان کو جرات نہ ہو سکی وہ جھوٹوں بھی کوئی کلام بنا کر اس کے مقابلہ میں لے آئیں اور کہیں کہ یہ اس کے ہم پلہ ہے اور ایک آج کل کے حقائق ہیں جو مقامات حمیری کو بلکہ خود اپنے کلام کو قرآن کے برابر بتاتے ہیں یہ تفاوت کیوں ہے محض اس لئے کہ بلغاء عرب کا ذوق صحیح تھا اور ان کا ذوق فاسد ہے ان کا ذوق صحیح ان کو اعتراضات اعجاز پر مجبور کرتا تھا اور ان کا فساد مذاق اس بیہودہ دعوے پر جرات

دلاتا ہے دیکھو بلغا، بقرچ کرتے ہیں کہ قرآن میں ابلغ الآیات یہ آیت ہے قِيلَ يَا  
 اَرْضُ اَبْلَعِيْ مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اَقْلَعِيْ وَغِيْضُ الْمَاءِ وَقَطْعِيْ الْأَمْرُ  
 وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ۔

## صحت و فساد مذاق

مولوی فیض الحسن صاحب سہارنپوری کی نسبت سنایا گیا ہے کہ جب وہ اس آیت کو پڑھتے تھے تو ان پر وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی حالانکہ ہم لوگوں کو کچھ بھی لطف نہیں آتا یہ فرق کیوں ہے صحت و فساد مذاق کے سبب مجھے جس قدر لطف ایک مرتبہ اس آیت میں آیا ہے فَلِذَاكَ فَادْعُ فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ كِتَابٍ وَأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُمُ اللَّهُ رَبُّنَا وَرَبُّكُمْ لَنَا أَعْمَالٌ وَلَكُمْ أَعْمَالٌ لَكُمْ لَاحِظَةٌ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ اللَّهُ يُجْمِعُ بَيْنَنَا وَالْيَهُ الْمُصِيرُ۔ اثنائے عمر میں کسی آیت میں نہیں آیا لیکن اگر پوچھتے کہ کیوں تو میں اس کی وجہ نہیں بیان کر سکتا کہ اس لئے کہ یہ ذوقی امر ہے اور امر ذوقی بیان میں نہیں آسکتا۔

## حسن معنوی ایک ذوقی امر ہے

چنانچہ اگر کوئی کسی پر عاشق ہو اور اس سے پوچھا جاوے کہ تو اس پر کیوں عاشق ہے تو وہ اس کی پوری اور مفصل وجہ نہیں بیان کرتا وہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس میں فلاں خوبی ہے مثلاً اس کی آنکھ اچھی ہے یا بال اچھے ہیں وغیرہ مگر جب اس سے پوچھا جاوے کہ اس میں کیا اچھائی ہے اور وہ کیوں اچھی ہے تو وہ اس کی وجہ بیان کرنے سے عاجز ہے اس سے معلوم ہوا کہ حسن معنوی کی طرح حسن صوری بھی درحقیقت ذوقی ہے نہ کہ مدرک بالبصر ہاں حسن صوری کو معلوم کرنے کے لئے حسن ظاہر شرط ہے شک ہے مگر شرط ہونا اور چیز ہے اور مدرک ہونا اور شے۔ اس بیان سے معلوم ہوا کہ حسن

دو قسم کا ہے حسن صوری اور حسن معنوی۔ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ مدرک دونوں کے لئے ذوق ہے فرق اتنا ہے کہ حسن معنوی کے ادراک کیلئے حسن ظاہر شرط نہیں ہے۔ اور حسن ظاہر کے ادراک کے لئے شرط ہے۔

## ادراک حسن کے لئے بصارت شرط نہیں

اور اسی سے اس کا راز بھی معلوم ہو گیا کہ اندھے کسی پر کیوں عاشق ہو جاتے ہیں اس لئے کہ اس سے معلوم ہوا ہے کہ ادراک حسن کا مدرک آنکھ پر نہیں ہے بلکہ بعض خوبیاں بدوں آنکھ کے بھی معلوم ہو سکتی ہیں پس اندھے ان پر ان خوبیوں کی بنا پر عاشق ہوتے ہیں جو بلا توسط آنکھ کے مدرک ہو سکتے ہیں جیسے آواز ہے یا کوئی عادت و خصلت ہے وغیرہ وغیرہ اندھوں کے عاشق ہونے پر ایک اندھے کا قصہ یاد آگیا لوگوں کو پڑھا تا تھا ایک لڑکے کی ماں خوشامدیں اس اندھے معلم کے پاس اپنے بچے کے ہاتھ کبھی کبھی کھانا وغیرہ بھیج دیا کرتی تھی کبھی سلام کہلا بھیجتی اندھے نے سمجھا کہ عورت مجھ سے محبت کرتی ہے اس لئے اس کو بھی اس سے محبت ہو گئی۔

ایک روز اس نے اس لڑکے کے ہاتھ اس کی ماں کے پاس اظہار عشق کے ساتھ درخواست ملاقات کا پیام کہلا بھیجا عورت پارہ ساقی اسے ناگوار ہوا اس نے اپنے خاوند سے تذکرہ کیا ان دونوں میں یہ طے ہو گیا کہ اندھے کو اس کا مزہ چکھا نا چاہئے اور اس کی صورت بھی تجویز کر لی گئی اس کے بعد اس عورت نے حافظ جی کو لڑکے کے ہاتھ بلوا بھیجا حافظ جی وقت معہود پہنچ گئے۔

اتنے میں باہر سے آواز آئی کوڑا کھولو حافظ جی یہ سنکر گھبراتے عورت نے کہا کہ گھبراؤ نہیں میں ابھی انتظام کئے دیتی ہوں تم یہ دوپٹہ اوڑھ کر چکی پیسنے لگو حافظ جی نے ایسا ہی کیا اس نے جا کر کوڑا کھول دینے خاوند کو یاد دلایا ملی جھگٹ تو تھی ہی۔ پوچھا یہ کون عورت ہے کہا ہماری لوفڈی ہے آٹے کی ضرورت تھی اس لئے بے وقت چکی پیس رہی ہے۔ وہ

خاموش ہو رہا حافظ جی نے کیوں چکی پیسی تھی آخر تھک گئے اور ہاتھ سست چلنے لگا یہ دیکھ کر خاوند اٹھا اور کہا مردار سوتی ہے بیستی کیوں نہیں یہ کہہ کر چند جوتے رسید کئے اور آکر اپنی جگہ لیٹ رہا حافظ جی نے قبر درویش برجان درویش پھر پینا شروع کیا تھوڑی دیر پینے کے بعد پھر ہاتھ سست چلنے لگا خاوند نے پھر وہی کیا جو پہلے کیا تھا غرض صبح تک حافظ جی سے خوب چکی پسوائی اور خوب جوتہ کاری کی جب یہ دیکھا کہ حافظ جی کو کافی سزا مل چکی ہے تو حسب قرار داد خاوند وہاں سے مل گیا عورت نے کہا حافظ جی اب موقعہ ہے آپ جلدی سے تشریف لے جاتیں۔ ایسا نہ ہو وہ ظالم پھر آجاوے حافظ جی وہاں سے بھاگ گئے اور مسجد میں آکر دم لیا یہ قصہ تو رفت گذشت ہوا اس کے بعد عورت کو شرارت سوچی اور اس نے لڑکے کے ہاتھ پھر سلا کہا بھیجا حافظ جی نے کہا ہاں میں سمجھ گیا آٹا نہیں رہا ہو گا خیر یہ مضمون تو استطراد سی تھا۔

## مثنوی سمجھنے کے لئے ذوق سلیم کی ضرورت

کہنا ہم کو یہ ہے کہ مثنوی میں حسن سوزی بھی ہے اور معنوی بھی مگر اس کے سمجھنے کے لئے ذوق سلیم کی ضرورت ہے یہ سب کچھ ہے مگر اس کے مضامین کی وقت اور اس کے ذوق و جوش ہونے نے اس کو اس قابل نہیں رکھا کہ وہ عوام کے ہاتھوں میں رہے کیونکہ اس سے لوگوں کی گمراہی کا سخت اندیشہ ہے اس بنا پر جریوں چاہتا ہے کہ اس کو یوں پردہ میں چھپایا جاوے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی نہ لگے کیونکہ گو مثنوی اپنی ذات سے ایک کتاب ہدایت ہے اور اس سے جو گمراہی پھیلتی ہے اس کی ذمہ دار خود لوگوں کا نااہلیت ہے مگر جس وقت کہ اس کی اشاعت میں ایک مفسدہ ہے گو خارجی ہے اولہ شیوع اس کا ضروری نہیں تو اس وقت ضرورت اس کی ہے کہ اس کو شائع نہ کیا جاوے اس لئے کہ یہ شرعی قاعدہ ہے کہ جس بات سے کوئی خرابی پیدا ہوتی ہے اور وہ خود ضروری نہ ہو تو اس کو روک دیا جاتا ہے ہاں اگر وہ امر خود ضروری ہو اور اس میں کوئی مفسدہ بھی ہو تو خود اس کو نہ روکا جاوے گا بلکہ اس وقت خود مفسدہ کو روکا جاوے گا لیکن اس وقت اس کے



اشاعت کا بندھونا تو ناممکن ہے کیونکہ اس کے لئے ضرورت ہے حکومت کی اور حکومت ہے نہیں تو اشاعت کیونکہ رکے۔ پس دو صورتیں ہیں یا تو مثنوی سے بالکل قرض نہ کیا جاوے اور اس پر جو مفاسد مرتب ہوں دیا جاوے یا ان مفاسد کو دور کرنے کی کوشش کی جاوے پہلے صورت کچھ اچھی نہ معلوم ہوتی تھی اس لئے جی چاہتا تھا کہ مثنوی کی کوئی ایسی شرح ہو جاوے جو اس کے مضامین کو شریعت پر منطبق کر دے مگر اس طرح کہ حق بھی نہ چھوٹے پائے تاکہ ایک حد تک مفاسد کا انسداد ہو جاوے۔

## کلام کی شرح لکھنے کے لئے مذاق سخن شرط ہے

اب تک جو لوگوں نے حواشی و شرح لکھے وہ فرداً فرداً تو کافی نہیں کیونکہ بعض توفیق کو چھوڑ دیا ہے جیسے محض اہل علم ظاہر اور بعض نے شریعت کو چھوڑ دیا جیسے ولی محمد اور بعض ایسے ہیں جن کو مذاق سخن حاصل نہیں ہے اور جب تک مذاق سخن نہ ہو اس وقت تک کسی کے کلام کی شرح ناممکن ہے غرض کہ جہاں تک ہم نے غور کیا ہم کو کوئی شرح یا حاشیہ ایسا نہ ملا جو ان تمام باتوں کا جامع ہو یہ ممکن ہے کہ ان سب کے مجموعہ سے مقصود حاصل ہو جاوے مگر اس میں اول تو یہ وقت ہے کہ ہر شخص کے پاس اتنا ذخیرہ جمع ہونا مشکل پھر اگر جمع بھی ہو جاوے تو ہر شخص میں تنقید کی قابلیت کب ہے۔

## کلید مثنوی لکھنے کا سبب

اس بنا پر جی چاہتا تھا کہ کوئی ایسی شرح ہو جاوے جس میں ان تمام باتوں کا حقیقی الامکان لحاظ رکھا گیا ہو۔ لیکن احباب کے اصرار سے یہ بار خود مجھ ہی کو اٹھانا پڑا اور میں نے دفتر اول کی شرح پوری کر دی اس کے بعد کئی سال تک ہمت پست رہی پھر احباب کا طرف سے بھی اصرار ہوا کچھ آمادگی ہوتی لیکن یہ امید نہ ہوتی کہ میں اس کو پورا کر سکوں گا اسلئے

خیال ہوا کہ کچھ اور لکھ دیا جاوے اور میں نے حاجی صاحب سے سنا تھا کہ دفتر ششم میں اسرار بہت ہیں اس لئے خیال ہوا کہ دفتر ششم کی شرح بھی ہو جاوے تو اچھا ہے اس بنا پر میں نے دفتر ششم کی شرح شروع کی اور بدقت تمام اس کو ختم کیا اب تو ہمت بالکل ہی پست ہو گئی لیکن احباب کا اصرار کسی طرح پھر ہوا تب خیال ہوا کہ اس کو پورا ہونا چاہئے اور ہمت تھی نہیں اس لئے اس کے لئے یہ تدبیر بتلائی کہ میں پڑھا دوں اور پڑھنے والے ضبط کر لیں چنانچہ دفتر ثالث - نصف اول و دفتر رابع اول دفتر خامس کی شرح اس طرح تحریر مولوی حبیب احمد و مولوی شیر علی تمام ہو گئی۔

## مولانا حبیب احمد صاحب کو مثنوی سے مناسبت

اس کے بعد بعض عوارض کی وجہ سے اس کے درس کا سلسلہ موقوف ہو گیا مگر اس کی تحریر موقوف نہیں ہوتی یعنی میں نے مولوی حبیب احمد کو بوجہ اس کے کہ میرے خیال میں ماشاء اللہ ان کو مثنوی سے پوری مناسبت تھی اجازت دے دی کہ تم خود لکھ لو اور جو مقام حل نہ ہو یا جہاں کہیں کوئی شبہ ہو مجھ سے پوچھ لو نصف ثانی دفتر رابع رابع ثانی و ثالث و رابع دفتر خامس کی شرح اس طرح تمام ہوتی۔ غرض چار دفتر تو یوں تمام ہوئے اور دو دفتر میں خود لکھ چکا تھا اس لئے اب بفضلہ تعالیٰ پوری مثنوی کی شرح ہو گئی چونکہ حق سبحانہ کا یہ ایک بہت بڑا انعام اور احسان تھا اس لئے جی چاہا کہ اس کے ادائے شکر کے لئے بے تکلف و اہتمام خاص ایک جلسہ کیا جاوے جس میں حق سبحانہ کی اس نعمت کو ظاہر کیا جاوے کیونکہ اظہار نعمت بھی شکر ہے اگر پرہیزگاری نہ ہو جو کہ بعض وہ احباب موجود نہ تھے جن کے شریک کرنے کو جی چاہتا تھا اس لئے اس میں ذرا تاخیر ہو گئی آج وہ بھی اتفاقاً آگئے اور احباب غیر متوقع بھی آگئے اس لئے خیال ہوا کہ یہ کام آج ہی ہو جاوے تو اچھا ہے اس لئے یہ مختصر اور بے تکلف جلسہ منعقد کیا گیا گو شرح مثنوی کا کام ہمارے کئی کے ہاتھوں انجام پایا ہے۔

## چھوٹی اور بڑی ہر نعمت پر اظہارِ شکر کی ضرورت

مگر میں اس پر ناز نہ ہونا چاہتے کیونکہ حق سبحانہ فرماتے ہیں۔ مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ۔

یعنی حق سبحانہ جس چھوٹی یا بڑی نعمت کو کھول دیں اس کو کوئی روکنے والا نہیں اور جس کو وہ بند کر دیں اس کو کوئی چھوڑنے والا نہیں اور وہی غالب مطلق اور حکیم مطلق ہیں نیز فرماتے ہیں مَا آصَابَكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ۔ یعنی جو نعمت تم کو ملی وہ حق سبحانہ کی طرف سے ہے ان نصوص میں تصریح ہے کہ ہر نعمت خواہ علم ہو یا کچھ اور اسی کے اختیار میں ہے اور بدوں اس کے دینے کسی کو نہیں مل سکتے پس بجائے اس کے ناز کیا جاوے ہم کو حق سبحانہ کا شکر کرنا چاہئے کہ اس نے ہم پر انعام کیا اور ہم سے یہ خدمت لی ہم کو ناز کا کیا حق ہو سکتا ہے جب کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ارشاد ہوتا ہے۔ لَعَنَ شَيْئَانِ لَنْدُهَبَنَّ بِالذِّمَى أَوْ حِينَا إِلَيْكَ

## شارحینِ مثنوی کی شکر گزاری اور انہیں ہدیہ سے نوازنا

پس ہم کو خدائے تعالیٰ کا شکر ادا کرنا چاہتے یہ مضمون تو حق سبحانہ کے شکر سے متعلق تھا اب میں کہتا ہوں کہ حدیث میں من لیسکر الناس حمد لیسکر اللہ اس لئے مجھے شارحین کی شکر گزاری کی بھی ضرورت ہے کیونکہ ان سے مجھے اس مقصد میں مدد ملی ہے سنو ایک تو ان کی شکر گزاری کی یہ ہی صورت ہے کہ ان کی ثنا کی ساتھ ذکرِ ہورہا ہے اور دوسری صورت ان کی شکر گزاری کی یہ کہ میں اُن کے لئے دعا کرتا ہوں کہ ان پر حق تعالیٰ اپنی رحمت فرماویں اور ان کو تقویٰ حقیقی نصیب فرمائیں اور تیسری صورت یہ ہے کہ میں ان کے لئے کوئی ہدیہ تجویز

کروں سو مولوی شبیر علی تو میری مثل جز کے ہیں ان کے لئے کوئی ہدیہ تجویز  
 کرنا تو خود اپنے لئے تجویز کرنا ہے اور مولوی حبیب احمد میرے دوست ہیں گو وہ  
 بھی میرے لئے من و جہر جز وہی کی مثل ہیں مگر پھر بھی دونوں میں بہت فرق ہے  
 اس لئے میں ہدیہ رسم صالحہ کے طور پر صرف مولوی حبیب احمد کے لئے تجویز  
 کرتا ہوں اس تفریق کی تائید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے کہ جناب رسول اللہ  
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے لو کان بعدی نبی لکان  
 عموماً اور یہ نہیں فرمایا لکان ابو بکر اس کی وجہ استاد سی علیہ الرحمۃ نے یہ بیان  
 فرمائی ہے کہ ابو بکر صدیقؓ جو بہ شدت تعلق برسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے  
 ملحق برسول صلی اللہ علیہ وسلم اور حکماً بعد کے مضاف الیہ میں داخل ہیں گو  
 حیثیات الحاق دونوں واقعوں میں جدا گانہ ہیں مگر اس سے اصل مقصود پر  
 اثر نہیں پڑتا دوسری وجہ فرق یہ بھی ہے کہ (یہ ہنس کر فرمایا) کہ مولوی حبیب احمد  
 نے شرح کو پورا کیا ہے اور مولوی شبیر علی نے پورا نہیں کیا اس کی ساتھ ہی یہ بات  
 بھی ہے کہ جو بات محبت سے ہو وہ خود بھی محبوب ہے خواہ فعل ہو خواہ ترک ہو کیونکہ  
 کبھی فعل مودی ہوتا ہے معنی کی اور کبھی ترک ۔

## مولانا حبیب احمد صاحب کو مفتاح مثنوی کے لقب سے نوازا

خیر جو تحفہ میں نے مولوی حبیب احمد کے لئے تجویز کیا ہے وہ اب میں پیش کرتا ہوں  
 برگ سبزست تحفہ درویش اس تحفہ کو حقیر نہ سمجھتے یہ میری ٹوپی ہے جس میں یہ شعر  
 لکھا ہوا ہے ۔

گشتہ مفتاح باب مثنوی      اے حبیب مولوی معنوی

اس میں لفظ حبیب مضاف ہے مگر شکل موصوف اس کو عربی میں یوں پڑھا  
 جا سکتا ہے ۔

صرت مفتاح الباب المثنوی      یا حبیب المولوی المعنوی

میں نے اس پر ۳۳۱ھ بھی یادداشت کے لئے لکھ دیا ہے اور میں حبیب احمد کو مفتاح المشوی کا لقب دیتا ہوں اور صلاح اعمال کی دعا کرتا ہوں (اس کے بعد اتمام ذرہ نوازی کے لئے اس نااہل کو اپنے دست مبارک سے ٹوپی اڑھا دی حبیب احمد) میں شاہین کو حق سبحانہ کا ارشاد مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لَنَا سَبِيلَ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ۔ پھر یاد دلانا ہوں اور کہتا ہوں کہ وہ اس پر ناز نہ کریں بلکہ خدا کا شکر ادا کریں کیونکہ یہ ان کا انعام ہے جو ان پر کھولا گیا ہے اگر وہ بند کر لیتے تو پھر اس کا کوئی کھولنے والا نہ تھا۔

وعظ کا نام شکر المثنوی تجویز فرمانا

اس لئے میں اس وعظ کا نام شکر المثنوی رکھتا ہوں۔ اور حاجی صاحب نے فرمایا تھا کہ مثنوی کے سبق کے بعد یہ دعا کیا کرو کہ اے اللہ جو کچھ اس میں ہے میں بھی نصیب ہو سبحان اللہ کیسی مختصر اور جامع دعا ہے اور ایک دفعہ اس دعا کے بعد فرمایا تھا کہ جو لوگ اس وقت موجود ہیں انشا اللہ تعالیٰ سب کو ایک ذرہ محبت عطا ہو گا آپ نے تو یہ بشارت دی تھی کہ جتنے لوگ اس جلسہ میں شریک ہیں سب کو اس میں سے حصہ ملے گا۔ ہم بشارت کے قابل نہیں۔ ہاں ہم کو حق سبحانہ کے فضل سے امید ہے کہ جتنے اس جلسہ میں شریک ہیں ان کو بھی انشا اللہ تعالیٰ اس سے حصہ ملے گا۔

## کلیدِ مثنوی کی تکمیل پر تقسیم مٹھائی

اس جلسہ میں تقسیم کے لئے مٹھائی بھی منگائی گئی ہے جو تقسیم ہونے والی ہے جو لوگ اس تقسیم میں ایسے ہیں جن کو مٹھائی دینے سے ثواب ملے اے اللہ اس کا ثواب حضرت مولانا رومی کو پہنچے یہ فاتحہ مروجہ نہیں ہے کیونکہ اس میں اور فاتحہ

مروجہ میں بہت فرق ہے اہل بدعت کی شیرینی وغیرہ ان کے آگے ہوتی ہے ہماری  
 مٹھائی باتیں طرف رکھی ہے وہ کسی شی پر فاتحہ دے کر خود ہی کھا لیتے ہیں اور  
 سمجھتے ہیں کہ اس شے کا ثواب مردہ کو پہنچ جاوے گا ہمارے یہاں ایسا نہیں ہے  
 ایک عورت کا قصہ ہے کہ جب وہ کوئی چیز پکاتی تو اس کو چند پیالوں میں اتارتی  
 اور کہتی کہ یہ فلانے کے نام کا ہے اور یہ فلانے کے نام کا اس کا ثواب فلانے کو  
 پہنچے اور اس کا فلانے کہہ کر خود کھا ہاتی سو ہمارے فاتحہ تو ایسی نہیں اہل بیت  
 کے یہاں ثواب کی تین قسمیں ہیں ایک مستحقین کو دینے کا اور ایک غیر مستحقین کو  
 دینے کا ایک خود کھانے کا اس لئے ان کے مردوں کو ثواب بھی کم پہنچتا ہے کیونکہ  
 جو غیر مستحقین کو دیدیا گیا یا خود کھالیا گیا اس کا ثواب تو کیوں ہی پہنچے گا رہا  
 وہ جو مستحقین کو دیدیا گیا ہے اس میں اگر غلوں نہ تھا جو کہ اغلب ہے کیونکہ انکے ایصال  
 ثواب میں یا ریا و تفاخر ہوتا ہے یا محض پاپندی رسم و تقلید آباد تو وہ یوں اکارت  
 گیا اب بتلاتے مردوں کو کیا پہنچا بر خلاف اہل حق کے کہ جبر وہ ایصال ثواب  
 کریں گے تو اس میں اس کی شرائط کا لحاظ رکھیں گے اس لئے سارا ثواب مردوں کو  
 پہنچے گا ایک قصہ ہے کہ ایک شخص نے منت مانی تھی منت کا کھا ناجن لوگوں کو  
 کھلایا گیا ان میں کوئی تحصیلدار تھا کوئی پیش کا ر غرض کہ سب اغنیاء تھے ایک شخص  
 نے کہا بھائی جس نے مساکین نہ دیکھے ہوں اس جلسہ میں دیکھے اگر کسی کو ہمارے  
 مولانا کو ثواب پہنچانے پر یہ شبہ ہو کہ وہ تو خود بزرگ ہیں ان کو ثواب پہنچانے  
 سے کیا فائدہ اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں دو فائدے ہیں ایک فائدہ تو خود  
 بزرگوں کا ہے وہ یہ کہ مراتب بلند ہوں گے اور ان کے تقرب خداوندی میں اضافہ  
 ہوگا جس کے وہ ہم سے زیادہ طالب ہیں دوسرا فائدہ خود ہمارا ہے کہ ان کے  
 تعلق سے حق سبحانہ کو ہم سے تعلق ہوگا کیونکہ وہ خدا کے دوست ہیں اور  
 دوست کا دوست دوست ہوتا ہے ۔

## آیت متلوہ کی عجیب و غریب تفسیر

اب میں آیت متلوہ

کے متعلق تھوڑا سا مضمون اور بیان کرتا ہوں اس کے بعد اس بیان کو ختم کر دوں گا وہ یہ ہے کہ حق سبحانہ نے جس طرح اس آیت میں اپنے عموم قدرت و قہر غلبہ کو مراحتاً بیان فرمایا ہے یوں ہی انہوں نے اس میں اپنے کمال جود و کرم کی طرف بھی اشارہ فرمایا ہے تفصیل اس کی یہ ہے کہ آیت میں جملہ اولیٰ میں فتح کے مقابلہ میں امساک لاتے ہیں اور امساک کے مقابلہ میں فتح اور جملہ ثانیہ میں امساک کے مقابلہ میں ارسال لاتے ہیں اور ارسال کے مقابلہ میں امساک ۔

پس اس میں دو امر خلاف ظاہر ہیں ایک تو جملہ اولیٰ میں فتح کے مقابلہ میں امساک اور امساک کے مقابلہ میں فتح لانا کیونکہ فتح کا مقابلہ غلق ہے نہ کہ امساک اور امساک کا مقابلہ ارسال ہے نہ کہ فتح اور دوسرا یہ کہ جملہ ثانیہ مقابل ہے جملہ اولیٰ کا اور یہ معلوم ہو چکا ہے کہ فتح کا مقابلہ غلق ہے نہ کہ امساک ۔

پس جملہ اولیٰ میں ما یفتح اللہ فرمایا اور اس کے مقابلہ میں جملہ ثانیہ میں ما یمسک فرمایا خلاف مقتضائے تقابل ہے اس بنا پر آیت مذکورہ پر شبہ ہوتا ہے کہ اس میں رعایت نہیں رکھی گئی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ رعایت معنوی چونکہ رعایت لفظی پر مقدم ہے اور رعایت معنوی عدم لحاظ تقابل میں تھی اس لئے اس کا لحاظ نہیں کیا گیا تفصیل اس کی یہ ہے کہ اس آیت سے جس طرح اظہار کمال قدرت مقصود ہے یوں ہی اس میں غایت کرم اور کمال جود کی طرف بھی اشارہ ہے پس جملہ اولیٰ میں بجائے لفظ ارسال کے فتح کا لفظ اس واسطے استعمال کیا گیا ہے کہ گو یہ دونوں لفظ اطلاق پر دلالت کرتے ہیں مگر جود دلالت اطلاق پر لفظ فتح کرتا ہے وہ دلالت لفظ ارسال نہیں کرتا اس لئے ما یفتح اللہ میں اشارہ ہو گا اس طرف کہ جب حق سبحانہ کسی پر رحمت کرتے ہیں تو بہت اور بیدریخ کرتے ہیں اور یہ اشارہ ارسال میں نہ تھا اس لئے بجائے ارسال کے فتح لایا گیا اور بجائے غلق کے امساک

کا لفظ استعمال کیا گیا ہے کہ جس قدر کمال قدرت نفی مسک سے ظاہر ہوتا ہے اس قدر نفی غالق سے ظاہر نہیں ہوتا کیونکہ نفی خاص ہے اور امساک عام اور نفی عام تو نفی خاص کو مستلزم ہے مگر نفی خاص نفی عام کو مستلزم نہیں اور جملہ ثانیہ میں لفظ امساک بجائے غلق کے اس لئے لایا گیا ہے کہ وہ دلالت کرتا ہے کرم پر کیونکہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حق سبحانہ جب کسی پر انعام نہیں کرتے تو یہ اس کا بند کرنا نہیں ہوتا کہ نہر جاری نہ ہو بلکہ کسی وجہ سے عارضی طور پر روک لینا ہوتا ہے اور زوال عارض کے بعد پھر اس کا اجراء ہو جاتا ہے۔

مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا غَالِقَ لَهَا اس لئے نہیں کہا کہ اس میں گو کثرت جوہ کی طرف اشارہ ہے مگر اس سے کمال قدرت کا اظہار نہیں ہوتا کیونکہ نفی غالق کے لئے نفی مسک لازم نہیں اور ما یرسل اللہ للناس من رحمة فلا ممسك لہا اس واسطے نہیں فرمایا گو اس میں کمال قدرت کا اظہار ہے مگر اس سے کمال جوہ مفہوم نہیں ہوتا اور ما یرسل اللہ للناس من رحمة فلا غالق اس واسطے نہیں فرمایا کہ نہ اس میں کمال قدرت کا اظہار ہے اور نہ کمال جوہ کی طرف اشارہ اور ما یخلق فلا فاتح لہ اس واسطے نہیں فرمایا کہ حق سبحانہ کی طرف سے خلق رحمت نہیں ہوتا بلکہ فقط امساک ہوتا ہے جو کہ ادنیٰ ہے غلق سے نیز اس میں کمال قدرت پر بھی دلالت نہیں ہے کیونکہ نفی فاتح مستلزم نفی مرسل نہیں ہے

ما یخلق فلا مرسل لہ اس واسطے نہیں نہیں فرمایا گو اس میں کمال قدرت پر دلالت ہے مگر حق سبحانہ خلق رحمت نہیں فرماتے اور ما یمسك فلا فاتح لہ اس واسطے نہیں فرمایا کہ اس میں کمال قدرت پر دلالت نہیں ہے۔ اس تفصیل کے بعد آیت کا حاصل یہ نکلا کہ حق سبحانہ جب کسی پر کوئی عنایت کرتے ہیں تو بیدار یغ کرتے ہیں اور خود ان کی طرف سے کوئی روک نہیں ہوتی اور جس کسی پر وہ عنایت کرتے ہیں اس کا کوئی بندہ کرنے والا تو دور کنارہ روکنے والا



بھی نہیں ہوتا اور جس پر وہ رحمت نہیں کرتے تو وہ اس کو بند نہیں کرتے بلکہ کسی عارض کی وجہ سے روک لیتے ہیں اور اگر وہ عارض زائل ہو جاوے تو پھر جاری فرما دیتے ہیں اس سے اہل سلوک کو خاص طور پر سبق لینا چاہئے اور اگر کسی وقت احوال و مواجید اور ذوق شوق میں کمی آجاوے یا وہ بند ہو جاویں تو مایوس نہ ہوں کیونکہ حق سبحانہ نہایت کریم ہیں اس لئے کسی نعمت کو خود نہیں روکتے بلکہ کسی عارض کی وجہ سے روکتے ہیں اور عارض کبھی معصیت ہوتا ہے اور کبھی غیر معصیت پس اگر معصیت ہو تو اس کا توبہ و استغفار سے تدارک کرنا چاہئے حق سبحانہ پھر اس کو جاری فرما دیں گے اور غیر معصیت ہو تو سمجھنا چاہئے کہ یہ روکنا کسی خاص مصلحت سے ہے اور مفید ہے نہ کہ مضر اس لئے اس کی کچھ پرواہ نہ کرنی چاہئے اور اپنا کام کرتے رہنا چاہئے اور پریشان نہ ہونا چاہئے کیوں حق تعالیٰ حکیم ہے یا نہیں ۔

## حق تعالیٰ شانہ کے ہر امر میں حکمت و مصلحت ہوتی ہے

چنانچہ اسی آیت میں وهو العزیز الحکیم فرمایا ہے اسی لئے ان کی کسی نعمت کے روکنے میں کوئی مصلحت ہوتی ہے خود میرا واقعہ ہے کہ ابتدا میں جب کہ جوش زیادہ تھا ایک مرتبہ خیال ہوا کہ ہم کو طلب بھی ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ حق سبحانہ کو ہماری حالت کا علم ہے اور یہ بھی مسلم ہے کہ ان کو قدرت تامہ بھی حاصل ہے اور کریم بھی ہیں پھر ان باتوں کے ہوتے ہوئے دیر کیوں ہے اس کا جواب میری سمجھ میں کچھ نہ آیا جب بہت پریشانی بڑھی تو خیال ہوا کہ مولانا رومیؒ سے مشورہ لو یہ خیال کر کے مثنوی کھولی تو پہلے ہی صفحہ ہد اشعار نکلے جن میں چاروں مقدمے وہ تھے جو میں نے قائم کئے تھے اور پانچواں مقدمہ اور تھا جو کہ میرے ذہن میں نہ تھا جس کے نہ ہونے کی سبب میری سمجھ میں جواب نہ آتا تھا یعنی یہ کہ وہ حکیم بھی ہیں اور اس تاخیر میں حکمت ہے اشعار مذکورہ

یہ ہیں۔

چارہ میجوید پتے من درد تو      می شنودم دوش آہ سرد تو  
می توانم ہم کہ بے این انتظار      رہ نمایم داد ہم راہ گزار  
تا ازیں طوفاں دوراں وادی      بر سر گنج و سالم پا نہی۔  
لیک شیرینی و لذات مقرر      ہست بر اندازہ رنج سفر  
انگہ از فرزند و غولیاں بربزوی      کنز غریبی رنج محنت ہا بری

حاصل اشعار یہ ہے کہ یہ مسلم ہے کہ تمہاری درد عشق میرے وصال کی تدبیر کا طالب ہے اس میں میرا مقدمہ اولیٰ تسلیم کیا ہے، اور میں کل رات تمہاری آہ سرد کو سنتا بھی تھا (اس میں میرے مقدمہ ثانیہ کو مانا گیا ہے)، اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ تم کو اپنے وصال کی طرف رہنمائی کروں اور تمہیں آنے کے لئے رستہ دے دوں تاکہ تم گردش کے طوفان سے نجات پا جاؤ اور میرے گنج وصال پر پہنچ جاؤ (اس میں میرے مقدمہ ثالثہ کو تصریحاً اور رابعہ کو اشارۃً تسلیم کیا، لیکن کسی قدر تاخیر کے بعد کیونکہ قاعدہ ہے کہ گہر کا مزہ اور اس کی لذت اسی قدر حاصل ہوتی ہے جس قدر کہ سفر میں تکلیف اٹھاتی ہو اور تم کو اپنے پال بچوں اور عزیز واقار سے ملکر لطف تام اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب کہ سفر میں بہت کچھ تکلیفیں اور زحمتیں اٹھانی پڑی اس مضمون میں ایک مقدمہ خامسہ بتلایا

ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ہم حکیم بھی ہیں اور ہمارے کام مصلحت سے ہوتے ہیں۔ اس توقف میں یہ مصلحت ہے کہ جب تمہیں ہمارا وصال نصیب ہو تو تمہیں اس کی قدر ہو واقعی بات یہ ہے کہ جو راحت بہت سی تکالیف کے بعد حاصل ہوتی ہے اس میں نہایت ہی لطف آتا ہے۔ ایک مرتبہ کا واقعہ ہے کہ مجھے مولوی ناظر حسن کی بارات میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا (پہلے تو میں بارات میں شریک ہو جاتا تھا اب شریک ہونا چھوڑ دیا ہے)، بارات دیر میں رخصت ہوتی اور راستہ ہی میں رات ہو گئی مینہ اور آندھی رعد و برق کے ساتھ جو آتی لوگ اپنی اپنی گالیاں اڑا

لے گئے ہماری گاڑی بھی اکیلی رہ گئی غرض بے حد تکلیف ہوئی اللہ اللہ کر کے تھا نہ بھون  
 آیا جب میں گھر پہنچا ہوں میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت مجھے کس قدر لطف آیا ہے اور  
 کس قدر راحت حاصل ہوتی ہے اسی پر ان سالکین کی حالت کو قیاس کر لینا چاہئے  
 جو بہت سی تکالیف برداشت کرنے کے بعد مقصود تک پہنچتے ہیں اب ایک بات اور  
 بیان کرتا ہوں اس کے بعد بیان کو ختم کرتا ہوں وہ یہ کہ حق سبحانہ نے فرمایا ہے ۔  
 وَمَا يُمَسِّكُكَ فَلَا تُرْسِلْ كُنْ مِنْ بَعْدِهِ مَنْ بَعْدَهُ میں مضاف محذوف ہے  
 اے من بعد اس کے ۔ چونکہ مضاف بلا ذکر بھی سمجھا جاتا تھا اس لئے اس کو حذف  
 کر دیا گیا غرض کہ قرآن میں لفظی اور معنوی وقائق و محاسن بے انتہا ہیں مگر جس قدر ان کو  
 اہل زبان سمجھ سکتے ہیں غیر اہل زبان نہیں سمجھ سکتے ایک شاعر کا واقعہ ہے کہ اس نے بڑی محنت  
 اور دماغ سوزی کے بعد ایک شعر کہا اور اس پر بہت خوش ہوا شعر یہ تھا ۔

سیر چوری بدست آن نگاری نازنین دیدم ؛ بشاخ صندلیں پیچیدہ مار آتشیں دیدم  
 اور بہت فخر کے ساتھ ایک اہل زبان شاعر کو سنایا ۔ اس نے سنتے ہی ناک چڑھائی اور بجائے  
 اس کے کہ تعریف کرتا یہ کہا کہ تم نے شعر کا ناس کر دیا ۔ نازنین دیدم آتشیں دیدم کیا کہو  
 سیر چوری بدست آن نگارے ؛ بشاخ صندلیں پیچیدہ مارے  
 اس اصلاح نے شعر کو کہیں پہنچا دیا ۔ واقعی زبان کا لطف اہل زبان ہی کو حاصل ہوتا ہے  
 غیر اہل زبان کو وہ لطف نہیں آتا ۔

**خاتمہ بردعائے خیر**  
 اچھا اب دعا کرو مولانا رومی کے لئے اور وعظ  
 لکھنے والوں کے لئے بھی اور تمام مسلمانوں کے لئے بھی اور شارحوں کے لئے بھی کہ خداوند  
 تعالیٰ ہر غلطی سے بچائیں ۔ آمین ۔

